

**EFEKTIVITAS PERMAINAN MUSIK ANSMBEL
CAMPURAN DALAM MODEL LAGU *PAI MURA RAME-
RAME* PADA KEGIATAN EKSTRA KURIKULER DI SMA
SWASTA FRATER DON BOSCO LEWOLEBA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

ULRIKUS JEFERIUS NAYA
17119109

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

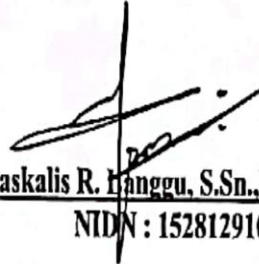
Menyetujui

Pembimbing I



Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Pembimbing II



Paskalis R. Hangu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada tanggal, 06 Juli 2023

Dewan penguji

Ketua

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN : 1528129101

Penguji I

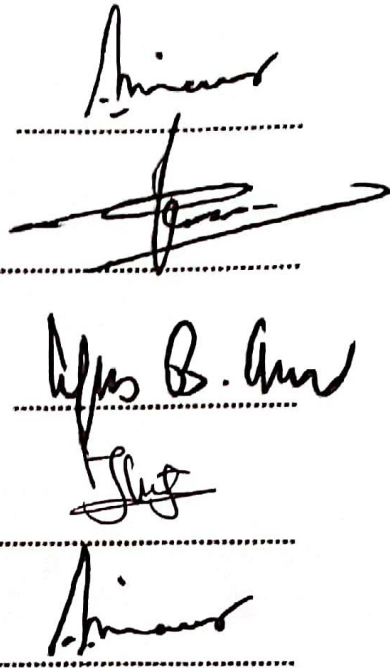
Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN : 0821086601

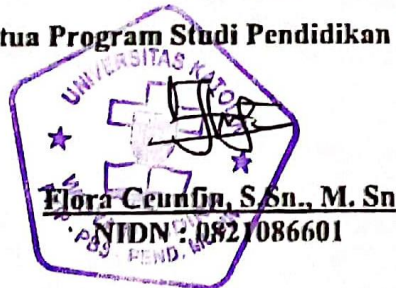
Penguji III

Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Sebab bagi Tuhan

Tidak ada yang

“MUSTAHIL”

(Lukas 1:37)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap Langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang Tua tercinta Bapak Yohanes Laka Lokang Hingan, Mama Maria Natalia Leto Molelawe, karena berkat Doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka, saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih atas kasih dan cintanya kepada saya.
3. Keluarga saya khususnya Opa Bernadus Boli Lokang Hingan, Oma Sofia Tiwa Leumara, Oma Martina Inang Woren Leraq, Opa Paskalis Uring Leumara, Oma Maria Inang Amunmama, Om Antonius Molan Leumara, tante Angelina Susiyanti, saudara Yeremias Tukang Lokang Hingan, Yohanes Maria Vianey Lokang Hingan, saudari Elisabeth Ros Haria Lokang Hingan, dan Yuliana Beatriks Boleng, dan semua keluarga yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang sudah membantu saya dalam proses penyelesaian Skripsi ini. Serta yang lainnya seperti Pak Hans Soge, Pak Marjo Bean, Alfonsus Toulwala, Maria Kewa, Wiliam Na, Cha Renggo, Ayend Gesy, Ovand Boko, Ober Snae, Yonas Lewe, Kevin Watu, SonNyria, dan Yosand Riwu yang dengan caranya masing-masing membantu saya dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Adik Jerry Naley, Andika Mudaj, Aldo Bungalaleng, Radja Orlando, Fabian, Grace Asan yang telah membantu saya pada proses penelitian berlangsung.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan Skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat Doa, Dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga Proposal ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan trimakasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana telah memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku dekan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Unwira yang telah memberikan ijin dalam melakukan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan arahan dalam proses penulisan ini.
4. Ibu Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing satu yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran serta memberikan banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis demi menyempurnakan tulisan ini.
6. Bapak Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si, Selaku penguji satu dalam sidang skripsi.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.,Sn, Selaku penguji dua dalam sidang skripsi.
8. Seluruh staf tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu dalam urusan administrasi.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku staf tata usaha Program Studi Pendidikan yang telah membantu dalam urusan administrasi.
10. Seluruh Bapak/ ibu dosen pengasuh mata kulia di program Studi Pendidikan Musik yang sudah bersusah paya mengajar dan membimbing saya.
11. Keluarga besar SMAS Frater Don Bosco Lewoleba yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian di SMAS Frater Don Bosco Lewoleba.
12. Teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian selama penulisan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dan menyusun dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**EFEKTIVITAS PERMAINAN MUSIK ANSEMBEL CAMPURAN
DALAM MODEL LAGU PAI MURA RAME-RAME PADA
KEGIATAN EKSTRA KURIKULER DI SMA SWASTA FRATER
DON BOSCO LEWOLEBA**

ABSTRAK

OLEH
Ulrikus Jeferius Naya

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrumen musik lebih dari satu jenis. Di SMA Swasta Frater Don Bosco Lewoleba, permainan ansambel campuran juga diterapkan dalam mata pelajaran seni budaya. Namun, yang didapatkan siswa-siswi dalam mata pelajaran ini adalah materi umumnya saja sedangkan secara praktik siswa tidak pernah memperolehnya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan metode dalam penelitian guna mengetahui efektivitas permainan musik ansambel campuran. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan metode-metode yang digunakan dalam mencapai efektivitas permainan musik ansambel campuran. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. Subjek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah enam siswa-siswi SMAS Frater Don Bosco Lewoleba yang terpilih. Untuk memperoleh data, peneliti menggunakan studi pustaka dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah penelitian sebagai berikut: tahap awal, peneliti dibantu oleh guru mata pelajaran seni budaya untuk melakukan perekrutan siswa-siswi. Pada tahap ini, siswa-siswi bersama peneliti memasuki pertemuan yang pertama sekaligus peneliti menjelaskan materi mengenai ansambel kepada siswa. Pada pertemuan ke dua hingga pertemuan ke delapan, peneliti bersama siswa-siswi melakukan latihan model lagu dari bagian awal hingga bagian akhir lagu. Pada tahap akhir penelitian yakni pada pertemuan ke sembilan, siswa di minta untuk memainkan model lagu dari bagian awal hingga bagian akhir lagu. Kendala yang dihadapi siswa dalam hal kekompakan, ketepatan tempo, kurangnya konsentrasi pada saat proses latihan, dan sulit dalam membaca notasi. Untuk mengatasi kendala tersebut, peneliti menerapkan dua metode untuk mengatasi kendala yang dialami siswa yakni metode Imitasi dan metode dril. Dengan demikian, maka dapat disimpulkan bahwa dengan adanya dua metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini, mampu membantu siswa dalam memainkan musik ansambel campuran dalam model lagu pai mura rame-rame pada kegiatan ekstra kurikuler di SMAS Frater Don Bosco Lewoleba mencapai kata efektif.

Kata Kunci: *Ansambel Campuran, Efektivitas permainan alat musik, dan Siswa-siswi.*

**THE EFFECTIVENESS OF MIXED BROTHERS OF MURA RAME-
RAME MUSIC MUSIC GAMES IN EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES
AT PRIVATE HIGH SCHOOL OF FRATER DON BOSCO LEWOLEBA**

ABSTRACT

BY

Ulricus Jeferius Naya

Mixed ensembles are playing music together using more than one type of musical instrument. At Frater Don Bosco Lewoleba Private High School, mixed ensemble playing is also implemented in the arts and culture subject. However, what students get in this subject is general material while in practice students never get it. The formulation of the problem in this study is how the process of applying the method in research is to determine the effectiveness of mixed ensemble music playing. The purpose of this study is to describe the methods used to achieve the effectiveness of mixed ensemble music. The research approach used in this research is a qualitative approach and the method used in this research is the field action method. The research subjects used in this study were selected SMAS students of the Frater Don Bosco Lewoleba. To obtain data, researchers used literature and documentation. The results of the study showed that the learning process was carried out through the following research steps: in the early stages, researchers were assisted by teachers of arts and culture subjects to recruit students. At this stage, the students and the researcher entered the first meeting and the researcher explained the material about the ensemble to the students. At the second meeting to the eighth meeting, the researcher and the students practiced song models from the beginning to the end of the song. In the final stage of the research, namely at the ninth meeting, students were asked to play a model song from the beginning to the end of the song. Obstacles faced by students in terms of cohesiveness, tempo accuracy, lack of concentration during the training process, and difficulty in reading notation. To overcome these obstacles, researchers applied two methods to overcome the obstacles experienced by students, namely the Imitation method and the drill method. Thus, it can be concluded that with the two methods used by researchers in this research, they are able to help students in playing mixed ensemble music in the pai mura song model in extra-curricular activities at SMAS Frater Don Bosco Lewoleba to achieve an effective word.

Keywords: Mixed Ensemble, Effectiveness of playing musical instruments, and Students.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Musik	5
B. Musik Ansambel	9
C. Metode Pembelajaran	18
D. Peneliti Terdahulu yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian	23

C. Lokasi Penelitian	24
D. Jenis dan Sumber Data	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik analisis Data	27
G. Alat Bantu Penelitian	29
H. Personil Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B. Hasil Penelitian	33
C. Model Lagu	73
D. Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83

DAFTARPUSTAKA