

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan lebih dari satu jenis alat musik. Bermain musik ansambel tidak terlepas dari proses kerja sama, karena apabila proses kerja sama antara anggota kelompok kurang baik, maka akan berpengaruh pada hasil karya yang disajikan. Dalam dunia pendidikan, ansambel diajarkan dalam mata pelajaran seni budaya.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti memberikan pemahaman mengenai ansambel dan hal apa saja yang harus dicapai oleh siswa dalam memainkan musik ansambel campuran sehingga bisa mencapai kata efektif. Dalam proses penelitian ini yang pastinya tidak terlepas dari kendala-kendala yang terjadi di lapangan. Kendala yang dihadapi siswa dalam hal kekompakan, ketepatan tempo, kurangnya konsentrasi pada saat proses latihan, dan sulit dalam membaca notasi. Untuk mengatasi kendala tersebut, peneliti menerapkan dua metode untuk mengatasi kendala yang dialami siswa. Metode yang pertama adalah metode Imitasi atau metode meniru. Metode ini digunakan ketika siswa mengalami kesulitan maka peneliti memberikan contoh kemudian siswa mengikutinya. Metode yang kedua adalah metode drill. Metode ini digunakan pada saat siswa mengalami kesulitan maka peneliti bersama siswa melakukan latihan secara berulang-

ulang hingga siswa benar-benar mengerti. Selain itu terdapat pula faktor pendukung yang sangat membantu peneliti pada proses penelitian ini, seperti keingintahuan yang tinggi dari siswa dalam memainkan alat musik sehingga dapat membantu peneliti dalam menerapkan metode-metode pada saat proses penelitian dengan membuahkan hasil yang baik yaitu siswa penelitian bisa memainkan alat musik dengan lebih efektif melalui metode drill dan imitasi yang dilakukan oleh peneliti.

Dengan demikian, maka dapat disimpulkan bahwa dengan adanya dua metode yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini, mampu membantu siswa dalam memainkan musik ansambel campuran dalam model lagu pai mura rame-rame pada kegiatan ekstra kurikuler di SMAS Frater Don Bosco Lewoleba mencapai kata efektif.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian, peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk peneliti selanjutnya, materi atau judul skripsi yang disarankan sebaiknya tidak sama dengan peneliti sebelumnya agar dapat memperkaya pengetahuan musikal siswa.
2. Untuk siswa-siswi yang berpartisipasi dalam penelitian, agar materi yang didapatkan selama kegiatan penelitian bisa digunakan sebagai bahan pembelajaran sekaligus sebagai bahan untuk diajarkan kepada siswa-siswi yang lain.

3. Untuk SMA Swasta Frater Don Bosco Lewoleba, agar selalu menyiapkan sarana dan prasarana yang memadai guna menunjang kegiatan siswa-siswi, secara khusus untuk siswa-siswi peminat musik dalam kegiatan ekstrakurikuler di sekolah.
4. Untuk Peneliti, keterbatasan yang dialami peneliti dalam penelitian ini diharapkan dapat disempurnakan oleh guru sehingga seluruh siswa bisa mencapai hasil yang lebih baik lagi khususnya dalam pembelajaran musik ansambel.

DAFTAR PUSTAKA

- A.H, Soeharto. 1996. *Serba Serbi Keroncong*. Jakarta : Musika
- Ahmadi dan Prasetya. (1997). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung : Pustaka Setia
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Ensiklopedia Online (<http://id.wikipedia.org/wiki/Musik:19:07:2013>), diakses pada tanggal 2 Juni 2023
- Ensiklopedia Indonesia.<https://www.google.com/search?q=ensiklopedia+indonesia+pengertian+seni>. (diakses pada tanggal 5 juni 2023)
- _____. (1997). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta: PT. Delta Pamungkas
- Harjanto. 2005. *perencanaan pengajaran*, Jakarta: rineka cipta
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Kristianto, Jubing. 2007. *Gitarpedia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kusnadi. 2012. *Seni Budaya Untuk Kelas VIII SMP dan MTs*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Kusumawati, Heni.2011. *Komposisi 1. Diktat Perkuliahan*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, UNY Yogyakarta.
- Murtono, Sri dkk. 2007. *Seni Budaya dan Ketrampilan Kelas 2 SD*. Jakarta: Yudhistira
- Purwanto, Abd. Ghafar. 2002. *Matinya efek Mozart*. Dokumen. Tipis/ document/matinya- mozart. Html (diakses 30 Mei 2023)
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia widia sarana Indonesia
- Silalahi, Ulber. (2012). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Sugyono (2011). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*. Alfabeta

Sisworo, 2012. Sumery skripsi. Eprints. uny.ac.id/6707/1/sumery%skripsi.pdf
(diakses pada tanggal 30 Mei 2023)

Tambayong. 1992. *Kritik musik*. Jakarta : PT. Delta Pamungkas