

**PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI UNISONO
DALAM LAGU *SANCTUS* MISA ST. JOSEPH PADA OMK
KELOMPOK UMAT BASIS St. FRANSISKUS BOLMEO
PAROKI St. GREGORIUS AGUNG OELETA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh

KAROLUS RENGGO

17119133

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi

**PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI UNISONO PADA
ORANG MUDA KATOLIK KELOMPOK UMAT BASIS St. FRANSISKUS
BOLMEO PAROKI St. GREGORIUS AGUNG OELETA KUPANG**

Yang disusun oleh

Karolus Renggo
17119133

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kupang, 30 Juni 2023

Pembimbing I



Stanislaus, S. Tolan, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan**



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada tanggal 30 juni 2023
Dewan penguji

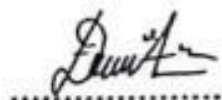
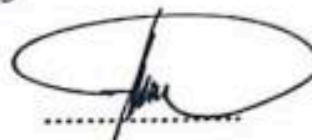
Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I
Agustinus R. A. Flu, S.Pd,M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji II
Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui
Ketua program studi pendidikan musik



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0819076201

MOTTO

**“TIDAK ADA KESUKSESAN TANPA KERJA KERAS.
TIDAK ADA KEBERHASILAN TANPA PERJUANGAN.
TIDAK ADA KEMUDAHAN TANPA DOA.”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberi hikmat akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Bapak Yoseph Da'o dan mama Anastasia Bunga, kakak Yustina M. Kemba, Maria Oktaviana Nunu, Kristina Klara Ngura, Marsiana Nggando, Marlina Dhone, Belvia Hadi yang telah memberikan dukungan lewat doa, motivasi, perhatian, serta cinta kasih yang luar biasa kepada penulis.
3. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG.
4. Orang Muda Katolik Kub. St. Fransiskus Bolmeo yang telah memberikan ruang dan waktu sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
5. Keluarga Besar Pendidikan Musik, terkhususnya Pendidikan Musik angkatan 2019 yang merupakan teman seperjuangan dan telah membantu penulis menyelesaikan penulisan karya tulis ini.
6. Sahabat-sahabat dekat Wiliam Na, Ayend Gesi, Jefry Naya, Ober Snae, Ovan Bhoko, Kevin Watu, Sony Ria, Yonas Lewe, Aji Yoson Riwu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Pilipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku ketua program studi pendidikan musik UNWIRA Kupang
4. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn,M.Sn selaku dosen pembimbing I, yang telah membimbing peneliti dengan sabar dan kerendahan hati untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku dosen Pembimbing II yang dengan setia meluangkan waktu untuk membimbing peneliti.
6. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd,M.Pd selaku penguji I yang dengan setia meluangkan waktu dan teliti untuk menguji peneliti.

7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd selaku penguji II yang dengan setia meluangkan waktu dan teliti memberikan masukan kepada peneliti.
8. Bapak/ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan setia melayani peneliti dalam urusan administrasi yang diperlukan peneliti.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, S.E selaku kepala Tata Usaha FKIP UNWIRA yang dengan setia melayani peneliti dalam urusan administrasi yang diperlukan peneliti.
11. Kepada orang muda Katolik Kelompok umat Basis St. Fransiskus Bolmeo, paroki St. Gregorius Agung Oeleta Kupang, yang telah bersedia menjadi subyek penelitian ini dan dengan ikhlas menyediakan waktu dan kesempatan untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.
12. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran semua pihak yang membaca skripsi ini guna menyempurnakan karya penulis selanjutnya.

Kupang, Juni 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI UNISONO DALAM
LAGU *SANCTUS* MISA ST. JOSEPH PADA OMK KUB. St. FRANSISKUS
BOLMEO PAROKI St. GREGORIUS AGUNG OELETA KUPANG**

ABSTRAK

**Oleh :
Karolus Renggo**

Paduan Suara merupakan bagian dari musik, dalam hal ini vokal. Dalam kehidupan bermasyarakat paduan suara menjadi hal yang tidak terpisahkan. Banyak kegiatan yang dilakukan salah satunya menyanyikan lagu *Gregorian*. Dalam komunitas Orang Muda Katolik KUB. St. Fransiskus Bolmeo memiliki kendala dalam menyanyikan lagu-lagu *gregorian* yakni berkaitan dengan teknik artikulasi dalam bernyanyi. Adapun rumusan masalah yang dibuat oleh peneliti adalah Bagaimana proses penerapan dan cara penyajian teknik artikulasi bernyanyi unisono dalam lagu *Sanctus* Misa St. Joseph. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menerapkan dan mengetahui teknik artikulasi bernyanyi unisono dalam lagu *Sanctus* Misa St. Joseph bagi OMK KUB. St. Fransiskus Bolmeo. Jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan metode pembelajaran imitasi dan drill selama delapan kali pertemuan, dapat memberikan hasil belajar yang cukup efektif. Dalam proses penelitian ini subyek penelitian dilatih secara berulang-ulang dan meniru dengan memperhatikan contoh yang diberikan peneliti. Pada awal pertemuan peneliti memberikan penjelasan tentang bernyanyi dengan teknik artikulasi yang tepat, kemudian dilanjutkan dengan etude-etude, menotasikan lagu *Sanctus* Misa St. Joseph, melafalkan lirik lagu *Sanctus* Misa St. Joseph sampai pada pementasan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan dalam pembelajaran cara menyanyikan lagu *Gregorian* menggunakan teknik *artikulasi* yang tepat walaupun ada kesulitan tetapi hal tersebut diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata kunci : *Gregorian, Sanctus Misa St. Joseph, artikulasi, imitasi dan drill.*

**THE APPLICATION OF UNISONO'S ARTICULATION TECHNIQUE IN
SANCTUS MISA ST. JOSEPH TO OMK KUB. ST. ST. FRANCIS
BOLMEO PARISH GREGORIUS AGUNG OELETA KUPANG**

ABSTRACT

By:

Karolus Renggo

The choir is part of music, in this case, vocal. In social life, the choir is an integral part. Many activities were carried out, one of which was singing Gregorian songs. In the KUB Catholic Youth community. St. Francis Bolmeo has problems in singing Gregorian songs, which are related to the articulation technique in singing. The formulation of the problem created by the researcher is how is the process of applying and how to present the unison singing articulation technique in the song Sanctus Misa St. Joseph. The purpose of this research is to apply and find out the articulation technique of unison singing in the song Sanctus Misa St. Joseph for OMK KUB. St. Francis Bolmeo. The type of research used is descriptive qualitative research. The method used in this research is the field action research method. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. The results of this study indicate that the imitation and drill learning methods for eight meetings can provide quite effective learning outcomes. In this research process, research subjects were trained repeatedly and imitated by paying attention to the examples given by researchers. At the beginning of the meeting, the researcher explained singing with the right articulation technique, then continued with etudes, denoting the song Sanctus Mass of St. Joseph, reciting the lyrics of the Sanctus Mass of St. Joseph arrived at the staging of research results. Based on the results of this study, it can be concluded that in learning how to sing Gregorian songs using the right articulation techniques even though there are difficulties, these are overcome by using imitation and drill methods.

Keywords: *Gregorian, Sanctus Mass of St. Joseph, articulation, imitation, and drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Paduan Suara.....	6
2. Teknik Teknik Vocal	11
3. Pengucapan Bahasa Latin.....	22
4. Metode Penelitian	28
B. Penelitian Terdahulu.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Lokasi Dan Sasaran Penelitian	33
C. Jenis Data Penelitian	33
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Analisis Data	36
F. Alat Bantu Penelitian.....	36
G. Sistematika Penulisan.....	36
H. Personil Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
B. Hasil Penelitian	42
C. Pembahasan	55
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60