

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa melakukan proses latihan bernyanyi dengan baik dan benar melalui proses latihan yang sesungguhnya dapat membawa perubahan pada setiap anggota paduan suara. Pemberian latihan kepada anggota paduan suara OMK KUB. St. Fransiskus Bolmeo dapat berhasil dengan baik ketika pelatih melakukannya dengan cara yang benar dengan tahapan-tahapan penelitian sebagai berikut Pada awal pertemuan peneliti memberikan penjelasan tentang bernyanyi dengan teknik artikulasi yang tepat, kemudian dilanjutkan dengan menyanyikan etude-etude, selanjutnya melatih menyanyikan notasi lagu *Sanctus* Misa St. Joseph, dan menyanyikan lirik lagu *Sanctus* Misa St. Joseph dengan menggunakan teknik artikulasi yang tepat dari pertemuan awal hingga pengambilan video hasil.

Adapun kendala-kendala yang terjadi pada saat penelitian berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi dengan menggunakan metode pembelajaran yakni metode imitasi dan drill dan juga Sikap sabar pelatih dan dukungan dari semua pihak terutama kerja sama dari subyek penelitian sehingga semua proses penelitian berkaitan dengan teknik artikulasi dalam menyanyikan lagu *Sanctus* Misa St. Joseph pada OMK KUB. St. Fransiskus Bolmeo, Paroki St.

Gregorius Agung Oeleta Kupang berlangsung dengan maksimal sesuai dengan yang diharapkan pada penelitian ini.

B. Saran

Setelah melakukan latihan pada proses penelitian, saran yang ingin disampaikan peneliti: Bagi subyek penelitian hendaknya tetap semangat dalam proses latihan paduan suara dalam OMK KUB Sehingga paduan suara terus berkembang, dan harus menjadi salah satu program untuk OMK KUB. St Fransiskus Bolmeo dalam melatih paduan suara.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharmisi, 1995, *menejemen penelitian*, Rineka cipta, Jakarta
- Br. Ignatius Prakarsa, OSB, *pengucapan bahasa latin*
- Harahap, J. (2005). Perkenalan paduan suara. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*.
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). Metode Dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1).
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Mohzana, M., & Hikmah, N. (2021). Teknik Vokal Pada Kesenian Burdah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 4(1), 25-34.
- Nanawi, Hadari. 1991. *Metodologi Penelitian Bidang Sosotal*. Yogyakarta gadjah mada University press.
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi dan Drill pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 11-21.
- Pratama, B. K. (2023). Pembelajaran Vokal Bagi Siswa Tuna Netra Di Slb Negeri Seduri Mojosari Pada Masa Pandemi Covid 19. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(2), 247-258.
- Sinaga, M. V. (2018). Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi dalam Lagu Ave Verum pada Paduan Suara Magnificat Melalui Pelatihan Solfeggio. Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas HKBP Nommensen Medan.
- Tambak, S. (2016). Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Al-Hikmah: Jurnal Agama Dan Ilmu Pengetahuan*, 13(2), 110-127.

Sumber Internet.

<https://www.kompasiana.com/andremarceltoisuta8014/61ab14c706310e01d26a62a2/paduan-suara-dalam-sejarah>

https://id.wikipedia.org/wiki/Paduan_suara

<https://plutoremember.blogspot.com/2014/10/bentuk-bentuk-penyajian-lagu.html>

<https://smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/macammacam-teknik-pernafasan-vokal-dalam-bernyanyi>

<http://lib.unnes.ac.id/34442/1/2501414115maria.pdf>

L

A

M

P

I

R

A

Z

SANCTUS MISA ST. JOSEPH

Do = Bes 3/4

RD. JOSEPH ANSOW, Pr
FRANC EDWARD PALIT

1	2	3	4	5	6	7	8
1 . . 1 . . 0 0 0 1 . . 5 . . 6 . . 5 . . 4 4 4							
San - ctus			san - ctus	san - ctus		dominus	
9	10	11	12	13	14	15	16
2 . 5 2 . 2 2 . . 0 0 0 3 3 3 5 5 5 1 . . 5 . .							
De - us	sa - ba - oth		pleni sunt cae li et		ter - ra		
17	18	19	20	21	22	23	24
6 6 6 2̣ . 1̣ 7 . . 0 0 5 1̣ . . 5 . 5̣5̣ 6 . . 5 . 5							
Glo ri a	tu - a		ho - sa - na		in - ex cel - sis ho -		
25	26	27	28	29	30	31	32
1 . . 5 . . 0 0 5̣5̣ 2̣ . 7̣ 1̣ . 1̣2̣ 3 2 1̣1̣ 6 . 7 1 . .							
San - na	in - ex cel - sis		in - ex celsis		in - ex cel - sis		
33	34	35	36	37	38	39	40
0 0 0 3 . 3 4 4 3 2 . . 3 . 5 6 6 6 2 . 1̣ 7 . .							
Be ne dictus qui ve nit - in no mi ne do - mi - ni							
41	42	43	44	45	46	47	
0 0 5 1̣ . . 5 . 5̣5̣ 6 . . 5 . 5 1̣ . . 5 . .							
Ho san - na in ex cel - sis ho san - na							
48	49	50	51	51	52	53	
0 0 5̣5̣ 2̣ . 7̣ 1̣ . 1̣2̣ 3 2 1̣1̣ 6 . 7 1 . . 0 0 0							
In ex - cel - sis in ex celsis in ex cel - sis							



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jln. San Juan, Gedung St. Yosef Freinademetz - Penfui Timur

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id

Kupang 85225 - Timor - NTT

N o m o r : 53/WM.H4.FKIP/IZ/III/2023
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kupang, 31 Maret 2023

Kepada Yth : Ketua KUB St. Fransiskus Bolmeo, Paroki St. Gregorius Agung Oeleta
di-
Tempat

Dengan hormat,

Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan izin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Karolus Renggo
Nomor Registrasi : 171.19.133
Jenjang / Semester : S1/ VIII
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul: **"PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI UNISONO DALAM LAGU SANCTUS MISA ST. JOSEPH BAGI OMK KELOMPOK UMAT BASIS ST. FRANSISKUS BOLMEO PAROKI ST. GREGORIUS AGUNG OELETA KUPANG"**,

Dengan lokasi penelitian : KUB St. Fransiskus Bolmeo, Paroki St. Gregorius Agung Oeleta.

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.


Dekan
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
Dr. Mudar Aleksius, M.Ed.
NIDN. 0829076201

Tembusan :

1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan
3. Arsip