

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa upaya penerapan teknik frasering pada ansambel vokal anak dengan model lagu Ku Berbahagia bagi persekutuan anak remaja jemaat GMIT Ekklesia Airkom mampu mencapai hasil yang baik.

Dalam penelitian ini, peneliti memilih menggunakan dua metode yaitu metode imitasi dan drill. Metode imitasi merupakan pembelajaran yang mementingkan hasil dari sebuah pembelajaran, sehingga dalam proses pembelajaran tidak menutup kemungkinan akan berlangsung lama apabila ada anggota vokal grup yang lamban dalam proses menirukan. Metode drill adalah satu kegiatan melakukan hal yang sama, berulang-ulang secara sungguh-sungguh dengan tujuan untuk memperkuat suatu asosiasi atau menyempurnakan suatu ketrampilan agar bersifat permanen.

Proses penerapan teknik frasering pada lagu Ku Berbahagia, dilakukan terlebih dahulu dengan latihan etude-etude pernapasan dan juga pemanasan pada setiap pertemuan sebelum latihan lagu model, sehingga peserta dapat memahami dan mengerti teknik vokal frasering dengan jelas ketika menyanyikan lagu model. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami peserta pada setiap pertemuan, namun itu semua dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga peserta dapat memahami dengan jelas penerapan teknik

frasing pada saat bernyanyi. Hasil akhir dari penelitian ini adalah peserta sudah mampu menguasai teknik vokal frasing pada model lagu Ku Berbahagia dengan lebih baik jika dibandingkan dengan sebelum penelitian. Hal ini dapat di buktikan melalui presentasi akhir dari peserta pada penelitian ini.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada peserta penelitian dalam menyanyikan lagu dengan teknik frasing yang baik sebagai berikut :

1. Memperhatikan setiap kalimat yang terdapat pada lagu
2. Memahami makna dan arti dari lagu tersebut
3. Memperhatikan notasi dan ritme lagu agar tidak salah dalam pemenggalan kata atau kalimat lagu
4. Memperhatikan cara pengambilan nafas ketika bernyanyi agar pemenggalan setiap kata dan kalimat tepat pada sasaran
5. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada peserta penelitian tentang penerapan teknik frasing pada lagu.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rahman Shaleh. 2006. *Pendidikan Agama dan Pengembangan Watak*
- Abu Ahmadi. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ahmadi. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Aley,Ririe. 2010. *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta : FlashBooks
- Ali, M & Asroni, M. 2006. *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik* . Jakarta : Bumi Aksara
- Campbell, Don. 2001. "*Efek Mozart, Memanfaatkan Kekuatan Musik untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas, dan Menyehatkan Tubuh*". Penerjemah T. Hermaya, Cetakan I Januari, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Dewi, A. dkk. (2015). *Penerapan Metode Bermain Berbantuan Media Flashcard Untuk Meningkatkan Kemampuan Berhitung Permulaan Pada Anak*. 3 (1). FIP. Universitas Pendidikan Ganesha
- Galettis, Helen. (2009). *Musical Concepts Music 1 Aural Skills Preliminary and HSC Course*: Jacaranda
- Gerungan, W.A. (1966). *Psikologi Sosial*. Bandung : Eresco
- Gina Dewi Lestari (2014). *Pembelajaran Vokal Grup Dalam Kegiatan Pembelajaran Diri di SMPN 1 Panumbang*. Ciamis : Universitas Pendidikan Indonesia
- Hanna Sri, Mudjilah. 2004. *Teori Musik (Diktat Kuliah)*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta
- Jamalus.1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*.Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan

- Koentjaraningrat. 1986. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : Gramedia Pustaka
- Lele, Aryanti Anita Umbu, *Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Paduan Suara Inovatif Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill*, 2013 <http://eprints.uny.ac.id/19607/>
- Marlinda, N. 2009. *Vokal Grup Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Bandung*. Skripsi. Upi Bandung
- Rachmat. 2007. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:Kencana
- Rien Safrina. 1999. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta : Debdikbud.
- Rogers, E. M. dan F. F. Shoemaker. 1971. *Communication of Innovations*. New York. The Free Press.
- Sagala, Syaiful, 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran* : Rineka Cipta
- Sagala, S. (2006). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sari, A Rahmadani Datu, 'Pelatihan Teknik Vokal Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Pada Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sma Negeri 13 Bone', *Jurnal Seni Dan Desain*, 2019, 123
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Umum
- Sukmadinata, 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Graha Aksara
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia Widya Sarana Indonesia
- Tim Pusat Musik Liturgi . 2011. *Menjadi Dirigen III* . Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi

Yudha Pramayuda. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal* . Yogyakarta : UPT  
Perpustakaan ISI Yogyakarta

## SUMBER INTERNET

<https://www.detik.com/bali/berita/d-6414754/ansambel-vokal-adalah-ciri-bentuk-dan-tekniknya>. ( 2023/07/23// 15:12)

<https://www.liputan6.com/hot/read/5135816/frasering-adalah-pemenggalan-kalimat-ini-tujuannya-dalam-bernyanyi-dan-publicspeaking>.(2023/05/04//19:41)

<https://kidungonline.com/bukulagu/KJ/392/KU%20BERBAHAGIA>  
(2023/05/06// 21:34)

<https://www.bing.com/search?q=pengertian+seni+musik+menurut+para+ahli&vid>. (2023/05/04//17:45)

<https://www.kompas.com/skola/read/2023/05/06/170000369/jenis-jenis-suara-manusia-berdasarkan-ambitusnya>. (2023/05/06// 19:27)