

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK FRASERING
PADA ANSEMBEL VOKAL ANAK DENGAN MODEL LAGU
KU BERBAHAGIA BAGI PERSEKUTUAN ANAK REMAJA
JEMAAT GMT EKKLESIA AIRKOM**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Ober Zadrak Elisam Snae
NIM : 17119117

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 08 Juli 2023

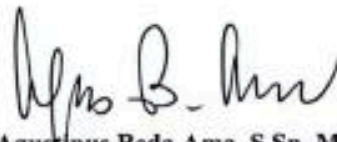
Menyetujui

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui :

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada tanggal 08 Juli 2023
Dewan Penguji

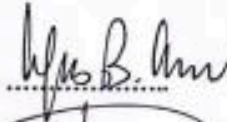
Ketua

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201



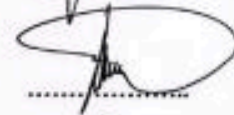
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Penguj I

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN : 08131164001



Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S. Sn. M. Art
NIDN : 1528129101



Penguji III

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“RANCANGAN YANG DIBERIKAN KEPADAMU
ADALAH HARI DEPAN YANG PENUH HARAPAN”**

(YEREMIA 29 : 11)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberi hikmat akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Mama tercinta Marice Koen, Bapak Gasper Snae dan mama Emelia Theak, kakak Novi Snae, Debri Snae, Rizal Ahmad, adik Nedelyn Snae, Vita Snae, Nini Snae, Yitran Theak dan semua keluarga besar Snae yang telah memberikan dukungan melalui doa, motivasi, perhatian, serta cinta kasih yang luar biasa kepada penulis.
3. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG.
4. Gereja Ekklesia Airkom khususnya adik-adik PAR Ekklesia yang telah memberikan ruang dan waktu serta partisipasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
5. Keluarga Besar Pendidikan Musik, terkhusus Pendidikan Musik angkatan 2019 yang merupakan teman seperjuangan dan telah membantu penulis menyelesaikan penulisan karya tulis ini.
6. Sahabat-sahabat dekat Wiliam Na, Karolus Renggo, Ayend Gesi, Jefry Naya, Ovan Bhoko, Kevin Watu, Sony Ria, Yonas Lewe, Yoson Riwu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan Upaya Penerapan Teknik Frasering Pada Ansambel vokal Anak Dengan Model Lagu Ku Berbahagia Bagi Persekutuan Anak Remaja GMT Ekklesia Airkom dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Pilipus Tule, SVD, Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin Lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang selalu memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd, Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn., M.si, Dosen Pembimbing II yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn, Dosen penguji I yang telah menguji, memberikan masukan, kritik dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. Art, Dosen penguji II yang telah menguji, memberikan masukan, kritik dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan dan dorongan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Yuditha Ignasia Bete, S. Si, Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang selalu membantu dalam urusan administrasi demi melancarkan penyusunan skripsi ini.
10. Yulius M. V. P. Langkeru, SE , Kepala Tata Usaha FKIP UNWIRA yang selalu membantu dalam urusan administrasi demi melancarkan penyusunan skripsi ini.

11. Orang tua dan keluarga yang telah banyak memberikan dukungan doa, dorongan dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
12. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini.
13. Teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan segenap mahasiswa-mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu memberikan dukungan, semangat, dan kerjasamanya dalam proses penulisan skripsi ini.

Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga apa yang telah peneliti susun dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi penulis demi peningkatan kemampuan sebagai calon sarjana. Peneliti menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Kupang, Mei 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Musik Secara Umum	8
B. Konsep Ansambel Vokal.....	12
C. Teknik Vokal Frasering.....	22
D. Pembelajaran Vokal Pada Anak	27
E. Metode Penelitian	30
F. Penelitian Terdahulu.....	36
G. Partitur Lagu	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A. Pendekatan Penelitian	41
B. Metode Penelitian	42
C. Lokasi Penelitian.....	42
D. Jenis Data Penelitian.....	42
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Analisis Data	44

G. Alat Bantu Penelitian.....	44
H. Langkah-langkah Penelitian	45
I. Sistematika Penulisan.....	49
J. Personil Penelitian.....	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
B. Gambaran Umum PAR Ekklesia Airkom	53
C. Hasil Penelitian.....	53
D. Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
SUMBER INTERNET	83

Upaya Penerapan Teknik Frasering Pada Ansambel Vokal Anak Dengan Model Lagu Ku Berbahagia Bagi Persekutuan Anak Remaja Jemaat GMT Ekklesia Airkom

Abstrak

**Oleh :
Ober Zadrak Elisam Snae**

Ansambel Vokal Persekutuan Anak Remaja Ekklesia Airkom merupakan sebuah kelompok ansambel vokal anak yang terbentuk di Gereja GMT Ekklesia Airkom. Sejak terbentuknya ansambel vokal ini kurang mendapatkan pengasuhan dan pelatihan yang maksimal sehingga dalam bernyanyi terdapat teknik-teknik vokal yang masih kurang tepat. Salah satunya yaitu teknik frasering atau pemenggalan kalimat lagu yang kurang tepat. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah agar sasaran mengetahui dan memahami teknik frasering pada ansambel vokal, dan mengetahui manfaat dari upaya penerapan teknik frasering pada ansambel vokal anak. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif, karena peneliti menganalisis data secara objektif berdasarkan fakta nyata dan kemudian memaparkan secara deskriptif mengenai upaya penerapan teknik frasering pada ansambel vokal anak dengan model lagu Ku Berbahagia bagi Persekutuan Anak Remaja GMT Ekklesia Airkom. Sasaran penelitian ini mengkaji tentang teknik vokal frasering pada ansambel vokal anak di jemaat GMT Ekklesia Airkom. Metode yang di gunakan adalah metode imitasi dan drill serta teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yang didalamnya mencakup teknik observasi, wawancara dan juga teknik dokumentasi. Hasil akhir dari penelitian, adalah peserta telah mampu menguasai teknik frasering pada model lagu Ku Berbahagia dengan lebih baik jika dibandingkan dengan sebelum penelitian. Hal ini dapat dibuktikan melalui presentasi akhir dari peserta pada penelitian ini.

Kata Kunci : *Ansambel Vokal Anak, Teknik Vokal, Frasering, PAR Ekklesia*

**Efforts to Apply Frasering Techniques to Children's Vocal Ensembles with
the Song Model Ku Berbahagia for the Youth Fellowship of GMIT Ekklesia
Airkom Congregation**

Abstrack

**By :
Ober Zadrak Elisam Snae**

Vocal Ensemble Persekutuan Anak Remaja Ekklesia Airkom is a children's vocal ensemble group formed at Ekklesia Airkom GMIT Church. Since the formation of this vocal ensemble, it has not received maximum care and training so that in singing there are vocal techniques that are still not correct. One of them is the technique of frasering or beheading song sentences that are less precise. The purpose of this research is for the target to know and understand frasering techniques in vocal ensembles, and to know the benefits of efforts to apply frasering techniques to children's vocal ensembles. This research uses a qualitative research approach, because researchers analyze data objectively based on real facts and then descriptively describe efforts to apply frasering techniques to children's vocal ensembles with the Ku Berbahagia song model for the GMIT Ekklesia Airkom Youth Fellowship. The target of this research is to examine the vocal frasering technique in children's vocal ensembles at the GMIT Ekklesia Airkom congregation. The methods used are imitation and drill methods and data collection techniques using literature study and field studies which include observation techniques, interviews and documentation techniques. The final result of the research was that the participants were able to master the frasering technique on the Ku Berbahagia song model better than before the research. This can be proven through the final presentation of the participants in this study.

Keywords: *Children Vocal Ensemble, Vocal Technique, Frasering, PAR Ekklesia*