

**PENERAPAN DINAMIKA DENGAN MODEL LAGU AVE MARIA
KARYA P. PIET PEDO NEO,SVD PADA PADUAN SUARA SEJENIS
WANITA ORANG MUDA KATOLIK (OMK) SANTO KRISTOFORUS
ROTE NDAO**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIA IMACULATA B. CONCEFERTI SAMPANG
NIM : 17119036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 07 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0803088802



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN. 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 07 Juli 2023

Dewan Penguji:

Ketua


Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0803088802



.....

Sekretaris

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101



.....

Penguji 1


Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn.,M. Sn
NIDN : 0813116401



.....

Penguji 2

Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M. Pd
NIDN : 1527129201



.....

Penguji 3

Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0803088802



.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

***Hari ini harus lebih baik
dari hari kemarin dan hari
esok adalah harapan***

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat serta penyertaan-Nya sehingga proses penelitian hingga proses penulisan skripsi dapat berjalan dengan baik.
2. Bapa Frederikus Sampang, Mama Kristina Kura, adek Igo, mama Mia serta anak-anak, mama Nes dan Om Marlon serta semua keluarga. Terima kasih karena selalu mendukung dan mendoakan Ferti dan juga selalu membantu selama penelitian dan selama proses penulisan skripsi ini hingga selesai.
3. Sahabat-sahabat terkasih Novi, Flora, Elda, Ayu, Mila, Yeyen, Athy, Ipen serta semua teman-teman kelas A angkatan 2019 dan juga Oiii yang selalu ada dan menemani terimakasih karena telah banyak membantu, memberikan masukan dan memberikan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Mahasiswa dan Mahasiswi Program studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2019 yang juga selalu memberikan bantuan dan masukan selama mengurus segala yang dibutuhkan untuk melancarkan proses penulisan skripsi ini.
5. Universitas Katolik Widya Mandira dan Program Studi Pendidikan musik yang selalu dibanggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulisan tugas akhir dengan judul “Penerapan Dinamika dengan model lagu Ave Maria Karya P. Piet Pedo Neo,SVD pada Paduan Suara wanita Orang Muda Katolik (OMK) Santo Kristoforus Rote Ndao” dapat diselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada program Strata-1 Jurusan Pendidikan Musik.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan semua pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius,M.Ed Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Ibu Maria Klara A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan tabah membimbing dan memberi masukan sampai dengan terselesainya penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Dosen Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II, Bapak Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M.Pd yang juga telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan memberikan masukan yang dapat menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Ibu dosen yang selama proses perkuliahan hingga sekarang telah mendidik, membimbing, membantu, serta memberikan semangat kepada peneliti.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si yang telah membantu melancarkan urusan administrasi pada prodi.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Pastor Paroki RD. Adrianus Bae Meman, Pastor rekan yang juga sebagai pastor moderator OMK St. Kristoforus RD. Peter Seto Dai, dan Ketua OMK yang telah membantu dan melancarkan proses penelitian di Paroki Santo Kristoforus Rote-Ndao.
12. Para Anggota OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao, khususnya para anggota paduan suara sejenis wanita OMK santo Kristoforus Rote-Ndao yang telah bersedia menjadi bagian dalam penelitian ini.
13. Keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan moral, spiritual dan material selama proses penyusunan proposal penelitian ini

14. Sahabat serta Teman-teman program studi Pendidikan Musik Angkatan 2019 yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN DINAMIKA DENGAN MODEL LAGU AVE MARIA
KARYA P. PIET PEDO NEO,SVD PADA PADUAN SUARA SEJENIS
WANITA OMK SANTO KRISTOFORUS ROTE NDAO**

ABSTRAK

Maria Imaculata B. Conceferti Sampang

Dinamika dalam musik merupakan salah satu unsur dalam bernyanyi paduan suara. Peneliti yang pernah bernyanyi bersama paduan suara OMK Santo Kristoforus melihat bahwa paduan suara ini belum menerapkan dinamika dalam nyanyian yang mereka bawa dalam gereja. Sehingga peneliti berinisiatif untuk melakukan sebuah penelitian. Dari permasalahan diatas peneliti merumuskan masalah penelitian,yaitu apa saja yang mempengaruhi pembentukan dinamika dan bagaimana penerapan dinamika pada paduan suara sejenis Wanita OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa yang mempengaruhi serta bagaimana penerapan dinamika pada paduan suara ini. Penelitian ini merupakan Penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Lapangan. Subjek penelitian adalah anggota paduan suara sejenis Wanita OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao yang berjumlah 14 orang. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode imitasi dan *drill*. Dalam penelitian ini menggunakan observasi dan dokumentasi sebagai teknik pengumpulan data. Proses penelitian dibagi menjadi tiga tahap yakni tahap awal yaitu perekrutan,tahap inti,dan tahap akhir yaitu evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tahap inti terdiri dari 10 pertemuan. Setiap pertemuan diawali dengan pemanasan vokal dan latihan pernapasan dan latihan menggunakan etude-etude. Kemudian dilanjutkan dengan penerapan dinamika masing-masing birama dalam lagu. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti mengambil kesimpulan, yaitu (1) penerapan teknik pernapasan, sikap tubuh, tempo, dan frasing yang baik dapat mempengaruhi pembentukan dinamika pada paduan suara sejenis wanita OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao (2) Penerapan dinamika dilakukan dalam tiga tahap dan menggunakan metode imitasi dan *drill* yang juga terbukti efektif dalam pembelajaran penerapan dinamika pada lagu *Ave Maria* karya P.Piet Pedo Neo,SVD oleh paduan suara OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao

Kata kunci : Dinamika, paduan suara, lagu ave maria, imitasi dan drill.

**APPLICATION OF DYNAMICS WITH THE AVE MARIA SONG MODEL
BY P. PIET PEDO NEO, SVD IN THE FEMALE CHOIR OF OMK SANTO
KRISTOFORUS ROTE-NDAO**

ABSTRACT

Maria Imaculata B. Conceferti Sampang

Dynamics is one of the elements in choral singing. Researchers who have sung with the OMK Santo Kristoforus choir see that this choir has not applied dynamics in the songs they sing in church. So the researcher took the initiative to conduct a study. From the above problems, the researcher formulated research problems, namely what influences the formation of dynamics and how the application of dynamics in the choir of OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao. Therefore, this research aims to find out what influences and how the application of dynamics in this choir. This research is a qualitative research. The research method used is Field Action Research. The research subjects were 14 members of the OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao Women's choir. The learning methods used were imitation and drill methods. This research used observation and documentation as data collection techniques. The research process is divided into three stages, namely the initial stage of recruitment, the core stage, and the final stage of evaluation. The results showed that the core stage consisted of 10 meetings. Each meeting begins with vocal warm-up and breathing exercises and exercises using etudes. Then proceed with the application of the dynamics of each beat in the song. Based on the results of the research conducted, the researcher draws conclusions, namely (1) the application of good breathing techniques, body posture, tempo, and frasering can affect the formation of dynamics in the women's choir of OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao (2) The application of dynamics is carried out in three stages and uses imitation and drill methods which are also proven effective in learning the application of dynamics in the song Ave Maria by P.Piet Pedo Neo, SVD by the choir of OMK Santo Kristoforus Rote-Ndao.

Keywords: Dynamic, choir, imitation and drill

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Musik.....	6
B. Paduan Suara.....	8
C. Teknik Vokal.....	10
D. Dinamika.....	16
E. Tempo	20
F. Metode Imitasi	22
G. Metode Drill.....	23
H. Model Lagu	24
I. Penelitian Terdahulu yang Relevan	30
BAB III.....	33

METODE PENELITIAN.....	33
A. Pendekatan Penelitian	33
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi dan sasaran Penelitian	34
D. Jenis dan Bentuk Data.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Sistematika Penulisan.....	39
H. Personil Penelitian.....	40
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
B. Hasil Penelitian	44
C. Pembahasan.....	65
BAB V.....	71
KESIMPULAN.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
L A M P I R A N.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dinamika.....	17
Tabel 2.2 Dinamika Proses	17
Tabel 4.1 Nama Stasi dan KUB paroki St. Kristoforus Rote-Ndao.....	42
Tabel 4.2 Nama-nama Anggota Paduan Suara	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 gereja Santo Kristoforus Rote-Ndao	42
Gambar 4.2 pengenalan materi dinamika.....	46
Gambar 4.3 pemanasan vocal	47
Gambar 4.4 Etude p dan mp.....	48
Gambar 4.5 latihan pada pertemuan II.....	48
Gambar 4.6 pemanasan vocal	49
Gambar 4.7 etude dinamika p dan pp.....	50
Gambar 4.8 etude dinamika mp dan mf	50
Gambar 4.9 etude dinamika mf dan f.....	51
Gambar 4.10 etude dinamika crescendo	52
Gambar 4.11 etude dinamika decrescendo.....	52
Gambar 4.12 latihan pada pertemuan III.....	52
Gambar 4.13 pemanasan vocal	53
Gambar 4.14 etude penghantar	54
Gambar 4.15 latihan pada pertemuan IV	54
Gambar 4.16 pemanasan vocal	55
Gambar 4.17 lagu Ave Maria bagian pertama	55
Gambar 4.18 latihan pada pertemuan V	56
Gambar 4.19 pemanasan vocal	57
Gambar 4.20 lagu Ave Maria bagian kedua.....	57
Gambar 4.21 latihan pada pertemuan VI	58
Gambar 4.22 pemanasan vocal	59

Gambar 4.23 lagu Ave Maria bagian ketiga	59
Gambar 4.24 latihan pada pertemuan VII	60
Gambar 4.25 pemanasan vocal	61
Gambar 4.26 lagu Ave Maria bagian keempat.....	61
Gambar 4.27 latihan pada pertemuan VIII.....	62
Gambar 4.28 pemanasan vocal	63
Gambar 4.29 Latihan pada pertemuan IX	63
Gambar 4.30 pemanasan vocal	64
Gambar 4.31 pengambilan video hasil akhir.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Partitur lagu <i>Ave Maria</i> karya P. Piet Pedo Neo,SVD.....	78
Lirik lagu beserta terjemahan lagu <i>Ave Maria</i> karya P.Piet Pedo Neo,SVD.....	82
Gambar pemanasan vokal serta Etude-etude	82
Foto selama proses penelitian	87