

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan bahwa penelitian ini terdiri dari 3 tahap, yaitu:

Tahap awal yaitu proses perekrutan anggota yang berjumlah 14 orang. Selanjutnya pada pertemuan inti yang terdiri dari 10 kali pertemuan. pada pertemuan pertama peneliti menerangkan tujuan penelitian, materi penelitian dan memperkenalkan lagu model. Pada pertemuan kedua hingga kesembilan merupakan proses Latihan lagu serta Latihan penerapan dinamika pada lagu *Ave Maria* karya P.Piet Pedro Neo,SVD. Sebelum masuk pada lagu para anggota terlebih dahulu berlatih etude-etude setiap dinamika dan etude penghantar hal ini dilakukan agar para anggota dapat mengenal setiap dinamika dan dapat merasakan perbedaan setiap dinamika ketika dinyanyikan. Setiap latihan juga diawali dengan pemanasan vocal serta Latihan pernapasan.

Walaupun dalam proses penelitian ini peneliti menemukan beberapa masalah serta kendala tetapi peneliti terus memberikan arahan serta menggunakan metode imitasi yaitu memberikan contoh dan menggunakan metode drill yaitu melakukan latihan secara berulang-ulang kepada para anggota guna mengatasi segala masalah dan kendala yang ditemui. Paduan suara sejenis OMK Santo Kristoforus Rote Ndao dapat membawakan lagu *Ave Maria* karya P.Piet Pedro Neo dengan baik meskipun dalam penyajian akhir terdapat beberapa kekurangan seperti intonasi yang kurang tepat pada birama ke 8.

Setelah melaksanakan proses penelitian dan berdasarkan hasil penelitian diatas maka, peneliti dapat menarik kesimpulan yang pertama, yaitu yang dapat mempengaruhi dalam pembentukan dinamika pada paduan suara sejenis wanita OMK Santo Kristoforus Rote adalah pengaplikasian dan penguasaan teknik pernapasan, sikap tubuh, serta frasing, dan tempo yang baik oleh paduan suara, maka paduan suara dapat menerapkan dinamika dengan baik pula karena teknik-teknik ini sangat berpengaruh. Kedua, penerapan dinamika pada paduan suara ini dilakukan dalam tiga tahap dan menggunakan metode imitasi dan *drill* Penggunaan metode imitasi dan *drill* juga terbukti dapat membantu dalam proses penerapan dinamika pada lagu *Ave Maria* karya P. Piet Pedro Neo, SVD oleh paduan suara sejenis wanita OMK Santo Kristoforus Rote Ndao.

B. Saran

Setelah melakukan proses penelitian peneliti ingin menyampaikan saran, yaitu:

1. Bagi penelitian selanjutnya agar dapat melakukan penelitian dengan memperhatikan aspek-aspek lain yang belum terkaji dalam penelitian ini.
2. Bagi OMK Santo Kristoforus Rote Ndao, agar kedepannya dalam latihan paduan suara selalu memperhatikan tanda-tanda dalam teks lagu terutama tanda Dinamika, mampu menerapkan latihan vokal
3. Bagi para subjek penelitian, peneliti berharap agar pengetahuan yang telah didapatkan dapat juga diterapkan bukan hanya pada OMK tetapi pada latihan-latihan dalam lingkungan apapun.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Andika. 2021. Konsep Dasar Seni Musik . Bengkulu: Guepedia.
- Amelia, Devi Nuraini. (2023). Pengertian Seni Musik, Fungsi, Jenis dan Contohnya Lengkap!. Hampanan, <https://www.pinhome.id/blog/materi-seni-musik/#:~:text=Definisi%20seni%20musik%20adalah%20suatu,dan%20ekspresi%20sebagai%20satu%20kesatuan>, diakses pada 25 Februari pukul 16.30
- Aru, A. M. W. (2018). E-modul seni budaya kelas XI: seni musik
- Banoë, (2003). *Kamus Musik*. Kualitatif. Yogyakarta: Kanisius
- Binsar.(1988). Paduan Suara dan Pemimpinnya. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Damar,Aji S. (2018). Seni Budaya Paket C Tingkatan V Modul Tema 4 Modul Tema 4 : Harmoni dalam Musik Tradisi. Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan- Ditjen Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat-Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. <https://emodul.kemdikbud.go.id/C-Seni-4/C-Seni-4.pdf>, diakses pada 21 Februari pukul 10.26
- Hartati, R. D. S. (2012). Penerapan Dinamika Alamiah pada Lagu-lagu yang Tidak Bertanda Dinamika. *Selonding, 1*(1). <https://media.neliti.com/media/publications/221407-penerapan-dinamika-alamiah-pada-lagu-lag.pdf>, diakses pada 20 Februari pukul 15.39.
- Idhartono, Amelia Rizky. (2021). Pembelajaran Seni Musik dan Tari Anak Berkebutuhan Khusus.Sumatera Barat:Insan Cendekia Mandira
- Jamalus. (1981). Musik IV. Jakarta: Depdikbud
- Jamalus. (1988). Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Jamalus. 1998. Pengajaran Musik Melalui Pengkajian Musik. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi
- Jonathan, Sarwono. 2006. Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Yogyakarta :Graha Ilmu
- Kuswarsantyo, R. T., & Rachmi, T. Wawasan Seni. Penerbit. <https://pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/PDGK420702-M1.pdf>, diakses pada 21 Februari pukul 10.04.

- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). Metode Dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/37104/32984>, diakses pada 25 Februari pukul 15.34
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Mohzana, M., & Hikmah, N. (2021). Teknik Vokal Pada Kesenian Burdah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial*, 4(1), 25-34.
- Ningrum, N., & Rumiwiharsih, R. (2018). Peningkatan Kemampuan Motorik Melalui Seni Tari Bagi Anak Tunagrahita Dengan Metode Imitasi Di Slb Citra Mulia Mandiri Kalasan. *Pendidikan: Seni Tari-S1*, 7(5).
- Prasetyo, Bambang. (2005). Metode Penelitian Kuantitatif, Jakarta : PT Raja Grafindo Persada
- Rasmini, N. W. (2020). Meningkatkan Prestasi Belajar Seni Musik melalui Penerapan Model Pembelajaran Direct Instruction dengan Metode Drill. *Journal of Education Action Research*, 4(3), 300-306
- Rukajat, A. (2018). Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach). Penerbit .Deepublish CV Budi Utama.
- Sari,Trena Elisa. (2018). Peningkatan Kemampuan Solfegio Siswa Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smp Negeri 1 Sungai Kakap : *Jurnal Ilmiah Universitas Tanjungpura*.
[https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/29020/75676578748#:~:text=Menurut%20Jamalus%20\(1981%3A95\),kelompok%20paduan%20suara%20ge20gereja%20saja](https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/29020/75676578748#:~:text=Menurut%20Jamalus%20(1981%3A95),kelompok%20paduan%20suara%20ge20gereja%20saja), diakses pada 25 Februari pukul 15.38
- Sinaga, T. (2014). Teknik bernyanyi dalam paduan suara. *Generasi Kampus*, 7(2). <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gk/article/view/7395/6284>, diakses pada 18 Februari pukul 14.56.
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79-89.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG/article/view/11284/10203>, diakses pada 18 Februari pukul 14.53.
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79-89.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods). Bandung: CV Alfabeta.

- Syardiansah, S. (2018). Eksplorasi Kemanfaatan Field Study Bagi Peningkatan Kompetensi Mahasiswa (Studi Kasus pada Mahasiswa Fakultas Ekonomi Universitas Samudra). *Jurnal Samudra Ekonomi Dan Bisnis*, 9(1), 11–20. <https://doi.org/10.33059/jseb.v9i1.457>
- Trisnawati, Ida Ayu. (2021). *Sejarah Seni Budaya*. Denpasar: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar.
- Yuliani, H., Yulianti, R., Mariati, M., & Herianto, C. (2020). Hasil Belajar Kognitif Siswa dengan Pendekatan Saintifik Pada Sekolah Menengah Pertama Di Palangka Raya. *Jurnal Penelitian Pembelajaran Fisika*, 11(2), 222-230.
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yogyakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

SUMBER INTERNET

Menilik Sejarah paduan suara di dunia. Binus University.
<https://binus.ac.id/2021/10/menilik-sejarah-paduan-suara-di-dunia/#:~:text=Ada%20ensemble%20vocal%20dengan%20anggota,lebih%20dari%2028%20orang%20penyanyi>, diakses pada 21 Februari pukul 11.35

Umbu Lele, Aryanti Anita. (2013). Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Inovatif Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill [Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta].
<https://eprints.uny.ac.id/19607/1/Aryanti%20Anita%20Umbu%20Lele%209208244043.pdf>