

**PEMBENTUKAN *BALANCE* DAN *BLEND* DENGAN MODEL LAGU
IZAR EDERRAK KARYA JOSU ELBERDIN PADA PADUAN SUARA
MAHASISWA SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

OKTOVIANUS RODRIQUES LEKU
NIM : 17119063

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 07 Juli 2023

Menyetujui

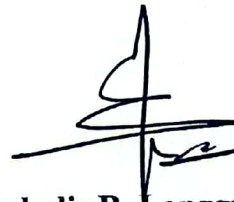
Pembimbing I

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0803088802

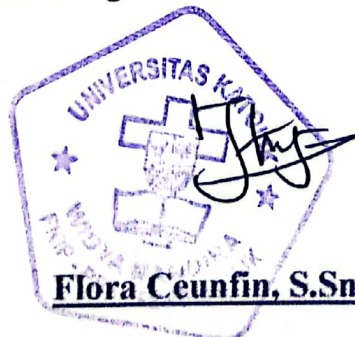


Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN. 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Pada Tanggal 07 Juli 2023

Dewan Penguji:

Ketua

Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802



.....

Sekretaris


Paskalis R. Langgu, S.Sn, M.Art
NIDN: 1528129101



.....

Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701



.....

Penguji 2

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



.....

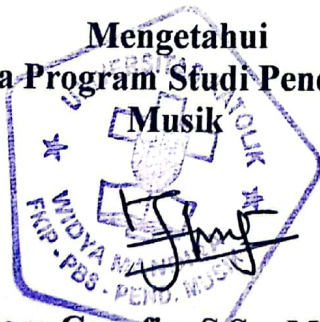
Penguji 3

Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802



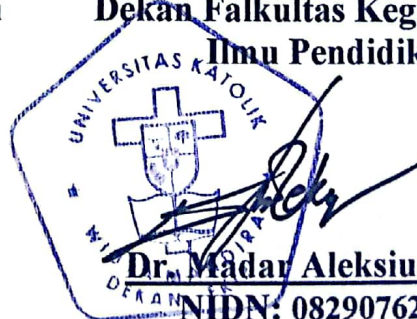
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M, Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*"Tidak ada kesuksesan tanpa
kerja keras. Tidak ada
keberhasilan tanpa kebersamaan.
Tidak ada kemudahan tanpa
doa." – Ridwan Kamil*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan bimbingan-Nya selama kehidupan saya terutama dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak Martinus Leku, Mama Maria Milo, Kakak Nando Leku, serta semua keluarga yang telah mendukung, mendoakan, dan memberi motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Para sahabat Stifen, Rusto, Wawan, Rivan, Ius, Soni, Yonas, Fredi, Felix, dan juga Ferti yang telah mendukung dan selalu memberikan bantuan selama proses penelitian.
4. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang selalu memberikan semangat dan membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.
5. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.
6. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana jurusan Pendidikan Musik.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan sumbangan secara moril maupun materil sehingga proses penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed , selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan proposal penelitian ini
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si sebagai penguji I yang telah bersedia memberikan pengujian dan penilaian serta memberikan sarannya demi menyempurnakan skripsi ini.

7. Ibu Dr. Ruminah, M.M yang telah bersedia memberikan pengujian dan penilaian serta masukan dalam menyempurnakna skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen Program studi Pendidikan yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendidik dan memebrikan motivasi dari awal perkuliahan sampai pada proses penyelesaian skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
10. Adik-adik mahasiswa dan mahasiswi Pendidikan Musik semester II dan IV yang telah bersedia menjadi peserta penelitian.
11. Bapa, mama, kakak, adik dan keluarga tercinta serta teman-teman yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu peneliti selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi.

Kupang, Juli 2023

Penulis

PEMBENTUKAN *BALANCE* DAN *BLEND* DENGAN MODEL LAGU *IZAR EDERRAK* KARYA JOSU ELBERDIN PADA PADUAN SUARA MAHASISWA SEMESTER II DAN IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

ABSTRAK

Oktovianus Rodriques Leku

Paduan suara merupakan salah satu bagian dari seni musik yang berkembang dan diminati banyak orang. Terdapat banyak unsur dalam paduan suara salah satunya adalah *Balance* dan *Blend* yang artinya keseimbangan dan keterpaduan suara. Lagu *Izar Ederrak* karya Josu Elberdin telah dibawakan dengan baik oleh peneliti dalam paduan suara mahasiswa unwira kupang. Tetapi peneliti merasa bahwa unsur *Balance dan Blend* masih belum terlalu nampak. Peneliti kemudian tertarik untuk melakukan penelitian mengenai pembentukan unsur ini pada lagu *Izar Ederrak*. Peneliti lalu merumuskan masalah, yaitu apa upaya yang dilakukan dalam berlatih *Balance dan Blend* dan bagaimana mengembangkan teknik vokal untuk menciptakan *Balance dan Blend* pada paduan suara ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui langkah-langkah dan cara mengembangkan teknik vokal untuk berlatih *balance dan blend* pada peserta penelitian. Metode penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester II dan IV program studi pendidikan music UNWIRA Kupang, yang berjumlah 26 orang. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode demonstrasi dan metode drill. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi. Data peneliti dianalisis dengan reduksi data, penyajian data, dan Penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian yang didapatkan peneliti, yaitu penelitian dibagi menjadi tiga tahap yaitu tahap awal (perekrutan), tahap inti yang terdiri dari 11 kali pertemuan, dan tahap akhir yang merupakan evaluasi. Materi pembelajaran dalam setiap pertemuan dimulai dengan pemanasan vocal, latihan pernapasan, latihan menggunakan etude-etude, dan latihan pembentukan *balance dan blend* pada setiap bagian lagu. Dengan demikian, peneliti telah mengambil kesimpulan, yaitu (1) langkah yang diambil dalam proses pembentukan *balance dan blend* adalah latihan yang dilakukan dalam tiga tahap (2) untuk mengembangkan teknik vokal dalam pembentukan unsur ini para peserta berlatih menggunakan tiga materi yaitu pemanasan vokal, latihan pernapasan, dan latihan menggunakan etide-etude yang disiapkan pelatih. Peneliti juga mengetahui bahwa melalui latihan pembentukan *Balance dan Blend*, para peserta sudah lebih mampu mengontrol warna suara serta volume suara ketika bernyanyi di dalam paduan suara dan melalui penggunaan metode demonstrasi dan *drill*, terbukti efektif dalam membantu para peserta selama proses latihan pembentukan *Balance dan Blend*.

Kata kunci : *Balance, Blend*, paduan suara, metode demonstrasi dan *drill*

**THE FORMATION OF BALANCE AND BLEND WITH THE SONG
MODEL IZAR EDERRAK BY JOSU ELBERDIN IN THE CHOIR OF
SEMESTER II AND IV STUDENTS OF MUSIC EDUCATION STUDY
PROGRAM OF CATHOLIC UNIVERSITY WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRACT

Oktovianus Rodriques Leku

A choir is a group of singers who sing together. The choir consists of several members singing different vocal parts, such as soprano, alto, tenor, and bass, with the aim of creating balanced vocal harmony and unity (blend) to produce beautiful and expressive sounds. Forming balancing and blend in a choir is not easy because it involves various skills, such as intonation accuracy, vocal strength, listening ability, vocal techniques, and commitment to practice. The choir of Music Education Program, second and fourth-semester students at UNWIRA, can sing well, but their balancing and blend aspects are still lacking. The main problem in this research is how to form balancing and blend using the song model "Izar Ederrak" by Josu Elberdin in the choir of second and fourth-semester music education students. The purpose of this research is to find effective and efficient steps in forming balancing and blend using the song model "Izar Ederrak" by Josu Elberdin in the choir of second and fourth-semester music education students. The approach used in this research is descriptive qualitative, and the research method is action research with 26 students as research subjects. The learning process uses drill and demonstration methods. Research data is collected through observation and interviews and analyzed descriptively qualitatively. The results obtained by the researcher, namely the research is divided into three stages, namely the initial stage (recruitment), the core stage consisting of 11 meetings, and the final stage which is an evaluation. The learning material in each meeting begins with vocal warm-up, breathing exercises, exercises using etudes, and exercises to form balance and blend in each part of the song. Thus, the researcher has drawn conclusions, namely (1) the steps taken in the process of forming balance and blend are exercises carried out in three stages (2) to develop vocal techniques in the formation of this element the participants practiced using three materials, namely vocal warm-up, breathing exercises, and exercises using etude prepared by the trainer. The researcher also knew that through the Balance and Blend formation exercise, the participants were better able to control the color of the voice and the volume of the voice when singing in the choir and through the use of demonstration and drill methods, it proved effective in helping the participants during the Balance and Blend formation exercise process.

Keywords: Balance, Blend, choir, demonstration and drill method

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Seni Musik	7
B. Teknik Vokal	7
C. Paduan Suara.....	14
D. Balance dan Blend	16
E. Tempo	18
F. Metode Demonstrasi	21
G. Metode Drill.....	22
H. Model Lagu.....	22
I. Penelitian Terdahulu yang relevan.....	29
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi dan sasaran Penelitian	33

D. Jenis dan Bentuk Data.....	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Sistematika Penulisan	37
H. Personil penelitian.....	38
BAB IV.....	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	39
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.....	40
C. Hasil Penelitian	41
D. Pembahasan.....	67
BAB V	71
PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
L A M P I R A N	76