

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, maka peneliti menarik kesimpulan yaitu proses pembentukan *Balance* dan *Blend* diawali dengan perekrutan peserta sebanyak 26 orang. Peneliti memilih mahasiswa semester II dan IV sebagai objek penelitian. Pada awal pertemuan, peneliti terlebih dahulu menjelaskan maksud dan tujuan penelitian serta menjelaskan materi terkait pembentukan *Balance* dan *Blend*. Pada pertemuan selanjutnya, mulai dilakukan latihan dan setiap pertemuan peneliti bersama para peserta melakukan pemanasan vokal dan latihan pernapasan. Penelitian juga menggunakan etude-etude yang bertujuan agar para peserta dapat berlatih konsep awal tentang *balance* dan *blend*. Etude-etude ini bertujuan untuk melatih dinamika, artikulasi, resonansi, pernapasan, serta keseimbangan warna suara. Sebelum menerapkannya ke dalam lagu. Peneliti membimbing para peserta dengan mendemonstrasikan dan melakukan latihan secara berulang-ulang. Pada pertemuan yang terakhir, peneliti bersama para peserta melakukan pengambilan video yang merupakan hasil dari proses penelitian.

Peneliti memilih mahasiswa semester II dan IV sebagai objek penelitian. Pada awal pertemuan, peneliti terlebih dahulu menjelaskan maksud dan tujuan penelitian serta menjelaskan materi terkait pembentukan *Balance* dan *Blend*. Pada pertemuan selanjutnya, mulai dilakukan latihan dan setiap pertemuan peneliti bersama para peserta melakukan pemanasan vokal dan latihan pernapasan. Penelitian juga menggunakan etude-etude yang bertujuan agar para peserta dapat

berlatih konsep awal tentang *balance* dan *blend* sebelum menerapkannya ke dalam lagu. Peneliti membimbing para peserta dengan mendemonstrasikan dan melakukan latihan secara berulang-ulang. Pada pertemuan yang terakhir, peneliti bersama para peserta melakukan pengambilan video yang merupakan hasil dari proses penelitian.

Setelah melewati proses latihan, peneliti kemudian menarik kesimpulan, yaitu yang pertama langkah yang diambil dalam proses pembentukan *balance* dan *blend* adalah latihan yang dilakukan dalam tiga tahap. Kedua untuk mengembangkan teknik vokal dalam pembentukan *balance* dan *blend* para peserta berlatih menggunakan tiga materi yaitu pemanasan vokal, latihan pernapasan, dan latihan menggunakan etude-etude yang disiapkan peneliti. Melalui penggunaan metode demonstrasi dan *drill*, terbukti efektif dalam membantu para peserta untuk mampu mengontrol warna suara serta volume suara ketika bernyanyi dalam paduan suara dan mengatasi berbagai kendala selama proses latihan. Pada akhirnya unsur *balance* dan *blend* mampu dibentuk oleh paduan suara mahasiswa semester II dan IV dalam lagu *Izar Ederak* karya Josu Elberdin yang telah dibawakan meskipun belum sempurna.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti setelah melakukan penelitian ini, yaitu :

1. Untuk para mahasiswa semester II dan IV, harus Memperhatikan teknik-teknik vocal dalam bernyanyi seperti frasering, pernapasan, mengontrol warna suara, dinamika, dan tempo. Serta semua pelajaran yang didapat boleh diterapkan dalam latihan di mana saja.

2. Untuk Prodi Pendidikan Musik, agar selalu membimbing para mahasiswa dalam mengembangkan kreativitas terutama dalam paduan suara.
3. Untuk peneliti selanjutnya, untuk dapat menidaklanjuti penelitian ini dengan meneliti hal lain yang belum disampaikan peneliti di dalam skripsi ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aryesha, V. (2021). Pelatihan Paduan Suara Dalam Rangka Wisuda di Universitas
- Ela, L. (2019). Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka Secara Vokal dengan Metode Drill Pada Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(7), 98-110.
- Ihsan, S., & Putra, I. E. D. (2022). Pelaksanaan Pembelajaran Musik Ansambel Di Kelas X-2 SMA Negeri 1 Tilatang Kamang. *Jurnal Sendratasik*, 11(2), 300-308.
- Iskandar Muda. *BAKTIMAS: Jurnal Pengabdian pada Masyarakat*, 3(2), 53-58.
- Karl-Edmund Prier, SJ (2011). Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2021). METODE DAN TEKNIK VOKAL PADA PADUAN SUARA GREGORIUS DI PAROKI ALOYSIUS GONZAGA SURABAYA. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1).
- MUSIK, R. M. S. Bahan Ajar Seni Musik SD.
- Mutiara, T. S. (2019). *Blend Dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)
- Sari, A. R. (2019). *PELATIHAN TEKNIK VOKAL UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADA SISWA DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMA NEGERI 13 BONE* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Sihombing, F. (2015). Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan Dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter.
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali : Nilacakra

## SUMBER INTERNET

[https://id.wikipedia.org/wiki/Paduan\\_suara](https://id.wikipedia.org/wiki/Paduan_suara)

<https://xirplb.wordpress.com/paduan-suara/>

<https://ojs.serambimekkah.ac.id/BAKTIMAS/article/download/3161/2408>

<https://repository.uhn.ac.id/bitstream/handle/123456789/672/Frisilia%20Sihombing.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://ajomansur.wordpress.com/2013/11/18/bahan-ajar-seni-musik-sd/>

<http://eprints.unm.ac.id/16183/1/JURNAL.pdf>

<https://milenialjoss.com/macam-macam-teknik-vokal/>

<https://www.academia.edu/35036323/RESONANSI>

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/37104/32984>

<https://www.sheetmusicplus.com/title/izar-ederrak-satb-sheet-music/20229632>

<https://www.giamusic.com/store/artists/josu-elberdin>

<https://penerbitdeepublish.com/pendekatan-penelitian/>

<https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html>

<file:///C:/Users/maria/Downloads/787-2695-1-PB.pdf>

<https://www.elberdin.com/en/bio/>

<https://unwira.ac.id/home/halaman/sejarah>