

**KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK ANSAMBEL
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *AKU RETANG BAO* PADA
SISWA SISWI KELAS VIII SMPK NDO SO MANGGARAI
BARAT**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Yovansius Aldin
NIM: 17119116

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 26 Juni 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 26 Juni 2023

DEWAN PENGUJI

Ketua
Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401



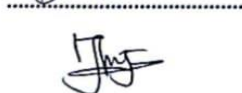
Sekretaris
Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0803088802



Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080516701



Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji III
Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401

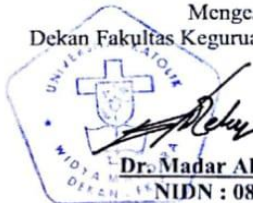


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

***“MASA DEPANKU TERGANTUNG APA YANG SAYA
LAKUKAN”***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yessus, Bunda Maria dan Santo Yosep, yang selalu membimbing, melindungi dan memberkati setiap langkah dan usaha dalam hidup saya.
2. Kedua Orang Tua Terhebat dan Tercinta, Bapak Antonius Wangge dan Mama Katarina Jenia, serta Adik Yasinta Saina, Adik Elviani Setia, Adik Vitalis C. Wangge, yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang dalam hidup saya.
3. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. Bapak Agustinu R. A. Elu, S.Pd., M.Pd., Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang, karena atas berkat dan rahmat yang begitu besar sehingga penulis skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari keluarga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Dosen Pembimbing I, Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Dosen Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Bapak/Ibu Dosen UNWIRA Program Studi Pendidikan Musik yang telah mentransformasi ilmunya masing-masing kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang selalu memberikan dukungan dan dorongan dalam menyelesaikan administrasi dalam skripsi ini.
11. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Untuk Saudara/i, Kakak Epang, Kakak Oje, Enu Jesika, Kakak Tangut, Kesa Dion Filota, Kesa Ones, Kesa Trixs, Adik Dion, Br. Aristo, Fr. OMD, yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis.

13. Bapak/Ibu Kost LIEFSTE, yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
14. Lembaga Pendidikan dan Adik-adik SMP Kemasyarakatan Ndosso yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
15. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
16. Semua pihak dengan caranya masing-masing yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih banyak yang perlu disempurnahkan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 26 Juni 2023

Penulis

Yovansius Aldin

**KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK ANSAMBEL PIANIKA DENGAN
MODEL LAGU *AKU RETANG BAO* PADA SISWA SISWI KELAS VIII SMPK
NDOSO MANGGARAI BARAT**

ABSTRAK

Oleh

Yovansius Aldin

Musik ansambel sejenis adalah salah satu bentuk penyajian musik ansambel dengan menggunakan alat musik sejenis. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana Metode Meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu *Aku Retang Bao* Pada Siswa Siswi Kelas VIII SMP Kemasyarakatan Ndosso Manggarai Barat. Tujuan penelitian ini adalah Untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Ansambel Pianika Melalui Metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran ansambel sejenis pianika dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain pianika dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti, memberikan informasi mengenai ansambel, makna dari lagu yang dipakai, pembagian peran musikal, menjelaskan mengenai teknik penjarian dalam memainkan pianika dilanjutkan latihan etude, berikutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh oleh peneliti kemudian ditiru oleh siswa-siswi secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkan bagian demi bagian tersebut dengan baik. Berikutnya tahap akhir dari penelitian ini yaitu siswa-siswi mempresentasikan permainan pianika dalam bentuk ansambel. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Keterampilan Bermain Alat Musik Ansambel Pianika Dengan Model Lagu *Aku Retang Bao* Pada Siswa Siswi Kelas VIII SMP Kemasyarakatan Ndosso Manggarai Barat sudah berhasil walaupun belum sempurna.

Kata Kunci : *Pianika, Ansambel Pianika, Metode Imitasi, Metode Drill.*

**PIANIKA ENSEMBLE MUSICAL INSTRUMENT PLAYING SKILLS WITH *AKU
RETANG BAO* SONG MODEL IN GRADE VIII STUDENTS OF SMPK NDOSO
MANGGARAI BARAT**

ABSTRACT

By

Yovansius Aldin

Similar ensemble music is one form of presenting ensemble music using similar musical instruments. The main problem in this study is how to improve the method of playing pianika ensemble musical instruments with the *Aku Retang Bao* song model in students of VIII class of Ndosso West Manggarai Community Junior High School. The purpose of this study is to improve the skills of playing pianika ensemble musical instruments through imitation and drill methods. This research is qualitative, the research method used is field action. Data collection techniques use literature studies and field studies through observation, interviews, and documentation. The results showed that the implementation of learning a pianika type ensemble was carried out through 3 stages, namely, the initial stage of recruiting pianika player members and determining the training schedule. The core stage, providing information about the ensemble, the meaning of the song used, the division of musical roles, explaining the fingering technique in playing the pianika followed by etude practice, then participants were guided to play the song part by part which was preceded by examples by researchers then imitated by students repeatedly until they were able to play part by part well. Next, the final stage of this research is students presenting pianika games in the form of ensembles. Based on the results of the study, it can be concluded that the skill of playing the Pianika Ensemble Musical Instrument with the song model *Aku Retang Bao* in the VIII Class students of Ndosso West Manggarai Community Junior High School has been successful even though it is not perfect.

Keywords: Pianika, Pianika Ensemble, Imitation Method, Drill Method.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Belajardan Pembelajaran.....	7
B. Seni Musik	12
C. Musik Ansambel.....	16
D. Pianika.....	18
E. Etude Latihan.....	23
F. Aransemen	24
G. Model Lagu.....	27
H. Metode Pembelajaran.....	28
I. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	33

BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Penelitian	36
B. Metode Penelitian.....	37
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	38
D. Jenis Dan Pengumpulan Data	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data.....	40
G. Alat Bantu Penelitian.....	41
H. Sistematika Tulisan.....	42
I. Prsonil Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Gambar Secara Umum SMP Kemasyarakatan Ndosso	44
B. Hasil Penelitian	44
C. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	86

