

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran seni musik khususnya pembelajaran alat musik pianika dapat dikatakan sebagai salah satu sarana untuk membentuk kepribadian peserta didik terutama dari segi minat dan bakatnya. Pembelajaran ansambel sejenis dengan menggunakan alat musik pianika membutuhkan ketenangan, kekompakan, kerja sama, serta kedisiplinan yang tinggi. Melalui kegiatan ini, aktifitas-aktifitas yang berhubungan dengan bakat serta kreatifitas siswa-siswi diasah hingga menjadi sesuatu yang berguna termasuk pengembangan nilai-nilai yang bermanfaat untuk kehidupan di kemudian hari.

Dalam proses penerapan pembelajaran ansambel musik sejenis pianika pada siswa-siswi minat musik pianika SMP Kemasyarakatan Ndosong menggunakan dua suara dengan model lagu Aku Retang Bao melalui metode imitasi dan drill peneliti mengawali dengan tahap penelitian. Dalam tahap ini peneliti mulai pengenalan, pemaparan materi dan tujuan penelitian serta penentuan jadwal, penentuan jadwal penelitian dilaksanakan mulai tanggal 19 April 2023 sampai dengan tanggal 29 April 2023. Proses penelitian di fokuskan dalam 3 tahap yaitu tahap awal yang difokuskan perekrutan siswa-siswi, pemaparan materi, menjelaskan ansambel dan memperkenalkan alat musik pianika dengan model lagu Aku Retang Bao dan tahap inti yaitu dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan penjelasan pengetahuan ansambel pianika, kemudian peneliti

membimbing peserta diawali dengan bermain etude, latihan notasi sederhana sesuai motif lagu yang dipakai, dilanjutkan memainkan lagu dengan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dengan latihan secara berulang-ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih. Selanjutnya tahap akhir, tahap akhir ini berlangsung pada hari Sabtu, 29 April 2023. Tahap akhir merupakan tahap penyelesaian, dimana 18 siswa-siswi telah menyelesaikan latihan dan melakukan pementasan ansambel pianika yang selama ini telah dilatih.

Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala atau kesulitan yang dialami oleh siswa-siswi yang selanjutnya diatasi oleh peneliti dengan memberikan arahan serta contoh untuk ditiru oleh siswa-siswi, kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya siswa-siswi bisa memainkan lagu sesuai dengan perannya masing-masing.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, peneliti memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun:

1. Guru harus kreatif dalam memilih materi pembelajaran musik sehingga para siswa-siswi dapat tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat.
2. Guru atau pelatih khususnya pelatih musik pianika yang dalam permainan musik melibatkan musik pianika, agar memainkan alat musik pianika dengan menggunakan semua jari.
3. Bagi subyek penelitian (Siswa-siswi) diharapkan untuk terus berlatih meningkatkan kemampuan bermain pianika sesuai teknik penjarian yang baik dan benar dan membagi ilmu yang di dapat selama proses pembelajaran kepada siswa-siswi lainnya yang minat pianika.
4. Bagi Orang tua diharapkan selalu mendukung anak-anak untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki dengan memberi ruang kepada anak-anak untuk belajar dan terus berlatih serta tidak membatasi kemauan anak untuk belajar hal baru yang positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Bagus Susetyo, (2018), *Penambahan Limbah Bekas Untuk Peningkatan Kreativitas Dan Inovasi Peralatan Musik Pada Mata Kuliyah Ansambel Musik, Universitas Negeri Semarang, :Semarang*
- Cintya, Sonya, & Syeilendra Syeilendra. "Pembelajaran Musik Ansambel Siswa Kelas VIII 1 di SMP Negeri 3 Koto Baru Dharmasraya." *Jurnal Sendratasik* 7.2 (2018): 69-74.
- Damayanti, Y. E., & Florentinus, T. S. 2017. *Pengaruh Kemampuan Membaca Notasi Terhadap Hasil Belajar Ekstrakurikuler Ansambel Pianika Di Smp Negeri 36 Semarang. Jurnal Seni Musik*, 6(2).
- Darsono, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : CV IKIP Semarang pers.
- Desyanri, *Seni musik serta hubungan penggunaan pendidikan seni musik untuk membantu karakter peserta didik di sekolah dasar*. Vol. 1 No. 3 Desember 2019 Halaman. 223-224 : *Universitas Pahlawan: Sumatera Barat*
- Dwi Wulan Suci, *Manfaat seni musik dalam perkembangan belajar siswa sekolah dasar* Volume 1 Nomor 3 Tahun 2019 Halaman 177-184, *Universitas Negeri Semarang, Indonesia : Semarang*
- Ibrahim & Syaidih. 2003. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusandi, (2012:35), *Seni Budaya untuk kelas VIII SMP dan MTS*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri
- Moelong Lexi, J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosdakarya : Mosal.
- Purnomo, Wahyu & Fasih Subagayo. 2010 *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.
- Pier Karl-Edmund, 2011, *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- Pono Banoe. 2003. *Kamus musik*. Yogyakarta : Kanisius.

Respati, R., & Fuadah, U. S. 2018. *Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar*. Indonesian Journal of Primary Education, 2(1), 30-37.

Sugiyono, 2006. *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006.

Sipardi FX. 1996. *Ansambel Musik Sekolah*. PPPGK. Yogyakarta: PPPGK

<https://edukatif.org/index.php/edukatif/index.13/02/2023>

<https://pendidikan.co.id./pengertian-musik-ansambel.html.17/02/2023>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html.17/02/2023>

<https://shopee.co.id/Alat-Musik-Pianika-Instrument-musik-Pianika-Melodica.html.17/02/2023>

<https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis-pianika.html.17/02/2023>

<https://www.yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html.17/02/2023>

<https://www.zonareferesi.com/2020/09/musik-pengertian-fungsi-unsur-jenis.html.17/02/2023>

**L
A
M
P
I
R
A
N**



Latihan tangga nada bersama siswa-siswi (Dok. Yovansius Aldin)



Menjelaskan materi kepada siswa-siswi (Dok. Yovansius Aldin)



Latihan lagu bersama siswa-siswi (Dok. Yovansius Aldin)



Siswa-siswi sedang melakukan Pementasan (Dok. Yovansius Aldin)