

**PENERAPAN METODE IMITASI DAN DRILL DALAM PERMAINAN
MUSIK ANSEMBEL PIANIKA DENGAN MODEL LAGU ANA SAI NABE
PADA SISWA – SISWI SMPN SATU ATAP NUAMURI 2 KABUPATEN
ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**Adventus Benge
Nim: 17119031**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji pada tanggal 05 Juli 2023

Pembimbing I



Dr. Ruminah, MM
NIDN: 083001590

Pembimbing II



Melkiot Kian, S. Sn., M. Sn
NID: 0805016701

**Mengetahui
Ketua Program Studi**



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 05 Juli 2023.

Dewan Penguji

Ketua

Dr. Ruminah, MM

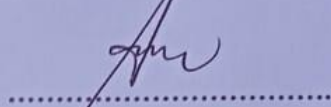
NIDN: 083001590



Sekretaris

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

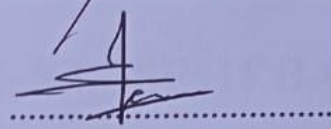
NIDN: 0805016701



Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. A

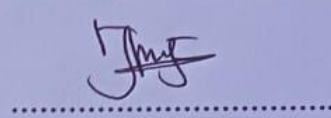
NIDN: 1528129101



Penguji II

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn

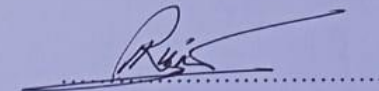
NIDN: 083001590



Penguji III

Dr. Rumianah, MM

NIDN: 083001590



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

Motto

“TUHAN MERANGKAI-KU, SEHEBAT INI”

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya, terutama untuk bapak Marselis Budo dan mama Ludfina Bara yang telah membesarkan saya, membiayai, memberi dukungan lewat doa, segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk Dr. Ruminah, MM, bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn , ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, bapak Agustinus Beda Ama, S.sn., M.Si, bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, dan kepada para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
3. Untuk saudara Kevin Benge dan Lydia Bernada yang selalu memberi dukungan dan memberi semangat kepada penulis.
4. Untuk kekasih hati Jesy Edo dan sahabat Isco Bae
5. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik kelas VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2, yang telah bersedia membantu penulisan untuk menyelesaikan karya ini.

Kata Pengantar

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Alexius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Dr. Ruminah, MM, selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. Art, selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini

7. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn, selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
 8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
 9. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S. Si, selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi maupun birokrasi.
 10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi maupun birokrasi.
 11. Orangtua tercinta, bapak Marselis Budo dan mamaLudfina Bara, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini;
 12. Adik-adik kelas VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2 yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian;
 13. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
 14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini
- Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 2023

Penulis

PENERAPAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA PERMAINAN
ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *ANA SAI NABE* PADA
SISWA KELAS VII SMP NEGERI SATU ATAP NUAMURI 2 KABUPATEN
ENDE

ABSTRAK

Adventus Benge

Musik ansambel adalah salah satu jenis musik yang instrumennya terdiri dari sejumlah alat musik yang dimainkan secara bersama sama oleh sejumlah orang. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana pembelajaran musik ansambel pianika menggunakan metode imitasi dan dengan model lagu “*Ana Sai Nabe*” pada siswa siswi kelas VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2. Berdasarkan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui cara membelajarkan musik ansambel menggunakan metode imitasi dan driril dengan model lagu “*Ana Sai Nabe*” pada siswa-siswi kelas VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan di mana pembelajaran dilaksanakan dalam tujuh kali pertemuan. Teknik pukulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data penelitian dianalisa secara kualitatif. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa 1) pembelajaran musik ansambel pianika menggunakan metode drill dan imitasi efektif dilaksanakan dalam tujuh kali pertemuan; 2) siswa siswi kelas VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2 memiliki kemampuan memainkan ansambel musik pianika dengan baik; 3) kesulitan yang paling banyak dialami siswa siswi adalah ketepatan menekan nada pada tuts; 4) kesulitan ini dapat diatasi dengan cara berlatih secara berulang ulang dengan contoh yang diberikan oleh peneliti. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan signifikan dalam keterampilan bermain ansambel pianika setelah penerapan metode imitasi dan drill. Berdasarkan hasil penelitian dapt disimpulkan bahwa setelah mengikuti proses penelitian ini siswa-siswi SMPN SATU ATAP NUAMURI 2 akhirnya mempunyai keterampilan dalam menyajikan permainan musik ansambel dengan baik. Dengan demikian metode imitasi dan drill membantu siswa memahami dan meningkatkan permainan ansambe pianikal.

Kata Kunci: pembelajaran, musik, ansambel, pianika, drill, imitasi.

APPLICATION OF IMITATION AND DRILL METHODS ON PIANICA ENSEMBLE GAME WITH *ANA SAI NABE* SONG MODEL FOR STUDENTS OF CLASS VII SMP NEGERI SATU ATAP NUAMURI 2 ENDE DISTRICT

ABSTRACT

Adventus Benge

Ensemble music is one type of music whose instruments consist of a number of musical instruments played together by a number of people. The main problem in this study is how to teach pianika ensemble music using the imitation method and with the song model "Ana Sai Nabe" to students in grade VII of SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2. Based on the above problems, the purpose of this study is to find out how to teach ensemble music using the imitation method and drill with the song model "Ana Sai Nabe" to students in grade VII of SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2. The research method used is the field action research method where learning is carried out in seven meetings. The data punch technique uses observation, interviews, and documentation. The research data was analyzed qualitatively. The results of the study can be concluded that 1) learning pianika ensemble music using the drill and imitation method was effectively carried out in seven meetings; 2) students of class VII SMP Negeri Satu Atap Nuamuri 2 have the ability to play pianika music ensemble well; 3) the most difficulty experienced by students is the accuracy of pressing notes on the keys; 4) this difficulty can be overcome by practicing repeatedly with examples given by the researcher. The results showed a significant improvement in pianika ensemble playing skills after the application of the imitation and drill methods. Based on the results of the study, it can be concluded that after participating in this research process, students of ONE ATAP NUAMURI 2 finally have the skills to present ensemble music playing well. Thus the imitation and drill methods help students understand and improve pianical ensemble playing.

Keywords: Learning, Music, Ensemble, Pianica, Drill, Imitation.

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	ii	
Lembar Pengesahan.....	iii	
Motto	iv	
Persembahan	v	
Kata Pengantar	vi	
Abstrak.....	vii	
Abstrac.....	xi	
Daftar Isi.....	x	
BAB I Pendahuluan		
A. Latar Belakang	1	
B. Perumusan Masalah	4	
C. Tujuan Penelitian	4	
D. Manfaat Penelitian	4	
BAB II Landasan Teoretis		6
A. Seni Musik	6	
B. Musik Ansambel	10	
C. Alat Musik Pianika.....	10	
D. Teknik Dinamika.....	14	
E. Metode Imitasi dan Drill	15	
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	20	
BAB III Metodologi Penelitian		23
A. Pendekatan Penelitian	23	
B. Metode Penelitian.....	23	
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	23	
D. Jenis dan Bentuk Data	24	

E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	25
G. Alat Bantu Penelitian	27
H. Sistematika Penelitian.....	27
I. Anggota Penelitian.....	28
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
B. Hasil Penelitian	34
C. Pembahasan	65
BAB V Penutup.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
Daftar Pustaka	72