

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa Penerapan metode imitasi dan drill dalam permainan ansambel pianika dengan model lagu: Ana Sai Nabe pada siswa/siswi SMPN Satu Atap Nuamuri 2 Kabupaten Ende, ditempuh melalui 7 pertemuan yakni:

Pada pertemuan pertama peneliti melakukan perekrutan peserta siswa SMPN Satu Atap Nuamuri 2 sebanyak 6 orang. Keenam siswa tersebut yaitu Andris, Rani, Inka, Angel, Mecan, dan Virna. Disini peneliti juga memberikan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan penjelasan pengetahuan ansambel pianika, dan pada saat mulai pertemuan peneliti memberikan contoh terlebih dahulu kemudian diikuti oleh subjek penelitian dan disetiap awal pertemuan peneliti mulai melatih subjek penelitian dengan tangga nada menggunakan teknik penjarian yang ada pada etude dengan berulang-ulang. Peneliti menemukan bahwa dengan berlatih secara berulang-ulang telah membantu subjek penelitian dalam menekan tuch pianika dengan benar membunyikan tangga nada natural, tangga nada interval. Sehingga, saat masuk pada latihan lagu subjek peneliti telah memainkannya dengan benar dan tepat.

Penggunaan metode imitasi dan drill sangat efektif dalam menerapkan permainan ansambel karena dalam penerepan metode ini subjek penelitian

menirukan yang sudah dicontohkan lalu memainkannya dengan berulang-ulang.

Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang dialami oleh siswa yang selanjutnya diatasi oleh peneliti dengan memberikan arahan serta contoh untuk ditiru oleh siswa, kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya siswa bisa memainkan lagu sesuai dengan perannya masing-masing.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang penerapan metode imitasi dan drill dalam permainan ansambel pianika dengan model lagu Ana Sai Nabe pada siswa/siswi SMPN Satu Atap Nuamuri 2 Kabupaten Ende, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Bagi Lembaga Pendidikan SMPN Satu Atap Nuamuri 2, hendaknya lebih memperhatikan ekstrakurikuler seni musik di sekolah, sehingga para siswa-siswi lebih semangat dan tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat.
2. Bagi Guru Seni Budaya di setiap sekolah yang belum melaksanakan pembelajaran ansambel pianika, untuk disiapkan pembelajaran tersebut karena banyak siswa yang memiliki kemampuan bermain pianika yang tidak dilihat oleh sekolah, sehingga dengan adanya ansambel pianika kiranya bisa mengembangkan minat dan bakat mereka dalam bermusik.

3. Bagi subyek penelitian (Siswa) diharapkan untuk terus berlatih meningkatkan kemampuan bermain pianika yang baik dan benar dan membagi ilmu yang di dapat selama proses pembelajaran kepada siswa lainnya yang minat pianika.
4. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya mempersiapkan atau mempersiapkan bahan ajaran yang digunakan dalam penelitian yang berkaitan dengan penerapan ansambel menggunakan metode imitasi dan metode drill.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggara, A., Firmansyah, D., & Firmansyah, F. *Efektivitas Penggunaan Metode Drill pada Pembelajaran Ansambel Pianika di Kelas X SMA Negeri 2 Muara Dua Kisam*. Pelataran Seni, 6(2), 83-96.
- Dawati, D. R. (2022). *Pelaksanaan Pembelajaran Ansambel Pianika Menggunakan Metode Latihan di Kelas VII. 3 di SMP Negeri 1 Kinali (Doctoral dissertation, Fakultas Bahasa dan Seni)*.
- Demon Yohanes Belajar dan Pembelajaran Edisi 3 2017.
- Desyandri, Desyandri. *"Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar."* Vol. 1, No. 3. Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan 2019. Hal. 225.
- Fattah, Arief Gunabar (2016) *Usaha Guru Dalam Meningkatkan Kriteria Ketuntasan Minimal Pelajaran Seni Budaya (Seni Musik Pianika) Di SMPN 1 Bangkinang Kabupaten Kampar Provinsi Riau*. Other thesis, Universitas Islam Riau.
- Hening Saputri, L. (2020). *Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Ekstrakurikuler Drumband di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro Kulon Progo Yogyakarta (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.
- Mohamad Nazir. 1983. *Metode Penelitian Ghalia Indonesia*, Jakarta.
- Soeharto M. (1992) *kamus musik Gramedia*, Jakarta.
- Sugiyono 2006, 34. *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta
- Suharsini Arikunto.1998. *prosedur Penelitian (suatu pendekatan praktek)*. Bina Aksara, Jakarta
- Sunardi," *Penerapan Metode Solfeggio Untuk Meningkatkan Minat Belajar Teori Dasar Music Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Jonggar Tahun Pelajaran 2019/2020"*. Vol.4, No. 2, *Jurnal dan Pendidikan ilmu social*,2020. Hal. 16

Sumber Internet

<https://id.wikipedia.org/wiki/instrumenmusikpianika>

<https://www.repository.unpas.ac.id/LandasanTeoriPDF>