

**PEMBELAJARAN TARI *TUA RETA LOU*
MODIFIKASI PADA SANGGAR BLIRAN SINA
DESAKAJOWAIR, KECAMATAN HEWOKLOANG
KABUPATEN SIKKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

Wihelmina Indrianti Wea
NIM 17119056

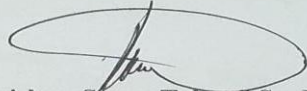
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

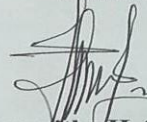
Skripsi Ini Telah Dipriksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 11 Juli 2023

Pembimbing I,



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Pembimbing II,



Kadek Paramitha, H. S.Pd., M.Pd.
NIDN: 1521109501

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Flora Cecepri, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

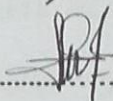
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studu Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 11 Juli 2023

Dewan Penguji :

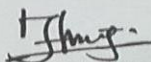
Ketua
Stanislaus Sanga Tolan.S.Sn..M.Sn
NIDN : 0813116401



Sekretaris
Kadek Paramitha H. S.Pd..M.Pd
NIDN : 1521109501



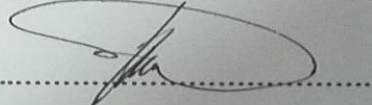
Penguji 1
Flora Ceunfin.S.Sn..M.Sn
NIDN : 0821086601



Penguji II
Agustinus R.A. Flu.S.Pd..M.Pd
NIDN : 1507059401



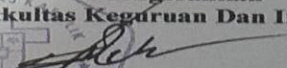
Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan.S.Sn..M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin.S.Sn..M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius. M.Ed
NIDN : 0829076201

Motto

“Kemenangan datang pada siapa yang menjemputnya terlebih dulu. Karena itu saya datang, saya revisi, saya ujian dan berharap saya menang”

PERSEMBAHAN

Karya tulisan ini secara khusus penulis persembahkan untuk

- Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikma, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
- Bapak Benediktus Saverius Redu dan Mama Maria Goreti Sonya tercinta yang selalu mendoakan, memberi semangat dan cinta, serta dukungan demi terselesainya skripsi ini.
- Abang Ratno, Abang Andry, Abang Don, Kakak Rianty, Abang Eky dan Ade Rino yang setia dan sabar mendampingi saya selama Penelitian berlangsung.
- Keluarga besar Sanggar Tari Bliran Sina, sudah memberikan izin dalam penelitian ini.
- Program Studi Pendidikan Musik dan Almamater tercinta UNWIRA KUPANG, yang telah memberikan ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitiannya.
- Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd dan kepada para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu membimbing dan membina penulis.
- Teman-temang angkatan 2019, yang selalu mendukung demi terselesainya skripsi ini.
- Terikasih berlimpah untuk Bapa dan Mama kos serta Kakak Jemi.
- Teman-teman kost Capadocia yang selalu mendukung lewat doa dan semangat kepada penulis.
- Sahabat dekat, Tania Ji, Findi Bidi So, Ius Puka, Dion Lodo, Rusto Wea, Alan, Stefen
- Untuk Ajak yang tak pernah lelah menasehati dan menyemangati, yang selalu mendengarkan keluh kesahku hingga sampai akhirnya dapat menyangang gelar sarjana pendidikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan Rahmat dan Karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang telah terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan proposal ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan baik materimaupun spiritual dari berbagai pihak. Sehubungan dengan itu, dalam kesempatan ini peneliti hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada yang terhormat kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Stanislaus Sangga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan saya selama melaksanakan penelitian.
5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama melaksanakan revisi.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku penguji 1 yang telah memberi masukan dan kritikan selama ujian berlangsung.
7. Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd, selaku penguji II yang telah memberi masukan dan kritikan selama ujian berlangsung.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata usaha PRODI yang selaku pegawai tata usaha yang selalu membantu dalam melengkapi data-data yang diperlukan.
9. Bapak Yulius M.V.P.Langkeru, SE, selaku pegawai Tata usaha Fakultas FKIP Unwira yang selalu membantu dalam melengkapi data.
10. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik, saran dan pendapat yang bersifat membangun demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang,

Penulis

**PEMBELAJARAN TARI MODIFIKASI *TUA RETA LOU* PADA
SANGGAR BLIRAN SINA DESA KAJOWAIR, KECAMATAN
HEWOKLOANG, KABUPATEN SIKKA**

ABSTRAK

Wihelmina Indrianti Wea

Eksistensi Tari *Tua Reta Lou* pada masyarakat Hewokloang Kabupaten Sikka mengalami kemunduran. Hal tersebut dibuktikan dari mulai jarang dipentaskan tari ini pada acara-acara yang ada di masyarakat. Di sisi lain, kurangnya andil sanggar tari tradisional dalam meregenerasi penari juga menjadi salah satu faktor kemunduran eksistensi tari ini. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini ada dua, yakni 1. Bagaimana proses pembelajaran Tari *Tua Reta Lou* pada Sanggar Bliran Sina dan 2. Bagaimana penyajian Tari *Tua Reta Lou* pada Sanggar Bliran Sina. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan proses pembelajaran Tari *Tua Reta Lou* pada Sanggar Bliran Sina dan mendeskripsikan bentuk Tari *Tua Reta Lou*. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode studi pustaka penelitian tindakan lapangan. Data penelitian dikumpulkan melalui tiga teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan tindakan lapangan, yakni (teknik observasi, wawancara dan teknik dokumentasi). Hasil penelitian berkaitan dengan proses pembelajaran Tari *Tua Reta Lou* dilakukan sebanyak 7 kali pertemuan. Bentuk Tari *Tua Reta Lou* dideskripsikan berdasarkan penari, ragam gerak yang terdiri dari tiga ragam gerak dan tiga pola lantai yakni bentuklingkaran, garis lurus dan bentuk huruf V. Tata busana, asesoris dan properti dideskripsikan berdasarkan kategori penari laki-laki dan perempuan. Alat musik pengiring Tari *Tua Reta Lou* adalah Gendang, Bambu dan Gong. Usia penari yakni 25- 78 tahun menjadi kendala tersendiri dalam proses penguasaan gerak. Hal tersebut dikarenakan elastisitas dan kelenturan tubuh serta tulang penari yang tergolong lansia sulit untuk dibentuk. Akan tetapi, kendala tersebut dapat diminimalisir dengan menggunakan metode imitasi dan drill. Metode imitasi dilakukan dengan peneliti memberikan contoh menggunakan tempo yang lambat pada pertemuan pertama sampai pertemuan ketiga, kemudian partisipan meniru dan melakukan gerakan tersebut secara berulang-ulang hingga mencapai gerak dan tempo sedang, sesuai dengan gerak dan tempo asli Tari *Tua Reta Lou*. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan dalam proses pembelajaran menggunakan metode Drill, Imitasi dan dalam penyajian Tari *Tua Reta Lou* ditampilkan dengan cukup baik berdasarkan unsur wiraga, wirama dan wirasa.

Kata kunci: Tari *Tua Reta Lou*, Pembelajaran, Bentuk, Imitasi, Drill.

LEARNING OF MAUMERE ETHNIC TUA RETA LOU DANCE AT BLIRAN SINA STUDIO, KAJOWAIR VILLAGE, HEWOKLOANG SUB-DISTRICT, SIKKA REGENCY

ABSTRACT

Wihelmina Indrianti Wea

The existence of the Tua Reta Lou Dance in the Hewokloang community, Sikka Regency has experienced a setback. This is evidenced by the fact that this dance is rarely performed at community events. On the other hand, the lack of contribution from traditional dance studios in regenerating dancers is also a factor in the decline of this dance's existence. There are two problems raised in this study, namely 1. How is the learning process of the Tua Reta Lou Dance at the Bliran Sina Studio and 2. How is the presentation of the Tua Reta Lou Dance at the Bliran Sina Studio. The purpose of this study was to describe the learning process of the Tua Reta Lou Dance at the Bliran Sina Studio and to describe the form of the Tua Reta Lou Dance. The approach in this research is descriptive qualitative with the method of literature study field action research. Research data was collected through three data collection techniques, namely observation techniques, interviews and documentation techniques. The results of the research related to the learning process of the Tua Reta Lou Dance were carried out in 7 meetings. The form of the Tua Reta Lou Dance is described based on the dancers, the range of motion which consists of three variations of motion and three floor patterns namely the shape of a circle, straight lines and the shape of the letter V. Clothing, accessories and properties are described based on the categories of male and female dancers. Musical instruments accompanying the Reta Lou Old Dance are drums, bamboo and gongs. The age of the dancers, namely 25-78 years, is a separate obstacle in the process of casting motion. This is because the elasticity and flexibility of the body and the bones of dancers who are classified as elderly are difficult to form. However, these constraints can be minimized by using imitation and drill methods. The imitation method was carried out by the researcher giving examples using a slow tempo from the first meeting to the third meeting, then the participants imitated and performed the movements repeatedly until they reached a medium tempo and movement, in accordance with the original dance movements and tempo of the Tua Reta Lou Dance. Based on the results of the study it can be concluded that the learning process uses the Drill, Imitation method and in the presentation of the Tua Reta Lou Dance it is shown quite well based on the elements of wiraga, wirama and wirasa.

Keywords: *Tua Reta Lou Dance, Learning, Shape, Imitation, Drill.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO... ..	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Peneliti... ..	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Teori Pembelajaran	5
B. Seni Tari.....	8
1. Pengertian Seni Tari... ..	7
2. Jenis-jenis Tari... ..	7
3. Fungsi Tari.....	11
4. Unsur-unsur Tari... ..	13
C. Tari Tradisional	15
1. Pengertian Tari Tradisional.....	15
2. Ciri-ciri Tari Tradisional... ..	15
3. Tari <i>Tua Reta Lou</i>	17

4. Konsep Tari Modifikasi.....	20
5. Penelitian Terdahulu	23
BAB III Metode Penelitian	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Pendekatan	25
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....	26
D. Jenis Data... ..	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data	28
G. Media Peneliti.....	29
H. Sistematis Penulisan.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
1. Letak Geografis Lokasi Penelitian	31
2. Kondisi Fisik Wilayah	32
3. Sejarah Sanggar Bliran Sina.....	32
4. Profil Sanggar Tari	33
5. Latar Belakang <i>Tua Reta Lou</i>	34
2. Proses Penerapan Tari <i>Tua Reta Lou</i> pada Sanggar Tari Bliran Sina.....	35
1. Tahap Persiapan	35
2. Tahap Penyampaian	37
3. Tahap Latihan	38
4. Tahap Penampilan	46
3. Bentuk Tari <i>Tua Reta Lou</i>	47
1. Pola Lantai dan Ragam Gerak Tari <i>Tua Reta Lou</i>	47

2. Busana Tari <i>Tua Reta Lou</i>	48
3. Tata Rias	56
4. Alat Musik Pengiring Tari <i>Tua Reta Lou</i>	58
4. Pembahasan	60
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66