

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil pembahasan yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut.

Pertama, proses penerapan Tari *Tua Reta Lou* pada Sanggar Bliran Sina melalui empat (4) tahap. Hal tersebut sesuai dengan teori pembelajaran yang dikemukakan oleh Jazuli yang menjabarkan proses pembelajaran setidaknya melalui empat tahap yakni tahap persiapan, tahap penyampaian, tahap latihan dan tahap penampilan.

Kedua, bentuk Tari *Tua Reta Lou* dianalisis dan dideskripsikan yakni berkaitan dengan pola lantai, ragam gerak, kostum, asesoris, tata rias dan tata rambut serta musik pengiring yang terdiri dari Gong, Gendang dan Bambu.

Ketiga, kendala yang dialami oleh partisipan secara umum berkaitan dengan kesulitan melakukan gerak tari. Hal tersebut dikarenakan faktor usia yang mengakibatkan kurangnya kelenturan dan elastisitas tubuh partisipan dalam melakukan gerakan-gerakan yang terdapat pada Tari *Tua Reta Lou*. Akan tetapi, kendala tersebut dapat diminimalisir dengan menggunakan metode imitasi dan drill selama proses penerapan berlangsung. Sehingga ketiga aspek tari yakni wiraga, wirama dan wirasa dapat tercapai dengan cukup baik.

Berdasarkan pada pemaparan di atas, dapat disimpulkan bahwa teori pembelajaran sesuai dengan hasil penelitian serta metode imitasi dan drill sangat

efektif digunaakn dalam menerapkan Tari *Tua Reta Lou* pada Sanggar Tari Bliran Sina Desa Kajowair, Kecamatan Hewokloang, Kabupaten Sikka.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan ada beberapa saran yang dapat peneliti sampaikan, yaitu:

1. Bagi Ketua Sanggar Tari Bliran Sina Ketua sanggar hendaknya jangan menyerah dalam mengembangkan dan melestarikan seni budaya yang ada. Tumbuhkan kreativitas yang menjadikan anak sebagai calon penerus bangsa
2. Bagi Pelatih Sanggar Tari Bliran Sina Pelatih tari hendaknya dapat memberikan partisipasinya dalam tercapainya sanggar yang memiliki keunggulan dan wawasan yang luas mengenai bidang tari baik lokal maupun nasional.
3. Bagi Siswa Sanggar Tari Bliran Sina Siswa diharapkan untuk lebih giat dalam mengembangkan kemampuan yang dimiliki untuk dapat di gali lebih dalam, serta selalu menjaga kekompakan dimanapun tempatnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Darmaputera, E. (1987). *Pancasila: Identitas dan Modernitas Tinjauan Etis dan Budaya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- D. J. (2010). *Metodologi Penelitiin*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Fakh, A. (2004). *Kesenian kelas 3 SMP*. Bandung: PT Sutra Benta Perkasa. Gie, L. (1975). *Garis besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: PenerbitKarya Yogyakarta.
- Hadi, Y. S. (2012). *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta:Perpustakaan Nasional.
- Jazuli. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang : PenerbitUnesa University Press.
- Kaswardi. (2000). *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*. Jakarta: PT GramediaWidiasarana.
- Kesenian, D.(2006). *Tari Pasombahan. Kabupaten Kampar*.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT
- Meier, D. 2002. *The Accelerated Learning Handbook: Panduan Kreatif dan EfektifMerancang Program Pendidikan & Pelatihan*. Bandung: Kaifa.
- Raja Grafindo Persada. Mulyana, R. (2004). *Mengartikulasikan PendidikanNilai*. Bandung: Alfabeta. Noor
- Sastrapratedja, M. (2001). *Pendidikan sebagai Humanisasi*. Yogyakarta:Universitas
- Sedyawati, E. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat.

### SUMBER LAIN:

- [\(http://edukasi.kompasiana.com/2012/03//22/eksistensi-manusia/\)](http://edukasi.kompasiana.com/2012/03//22/eksistensi-manusia/).
- [\(http://buaxu.multiply.com/journal/item13\)](http://buaxu.multiply.com/journal/item13).
- [\(http://nikokris.2008.multiply.com/journal/item/7?danshow\\_interstitial=1dan4=%2fjournal%2fitem\)](http://nikokris.2008.multiply.com/journal/item/7?danshow_interstitial=1dan4=%2fjournal%2fitem)
- [\(https://id.wikipedia.org/wiki/Tari\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Tari).
- [\(https://www.e-jurnal.com /2013/10/ pengertian-kebudayaan.html\)](https://www.e-jurnal.com /2013/10/ pengertian-kebudayaan.html).
- [\(https://rimbakita.com/seni-tari\)](https://rimbakita.com/seni-tari)