

**MENINGKATKAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL  
MENGUNAKAN IRAMA KERONCONG DENGAN  
MODEL LAGU “IE” PADA SISWA MINAT MUSIK KELAS  
XI SMAN 2 KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**Aloysius Segu De Prisco Bae**  
**Nim: 17119023**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

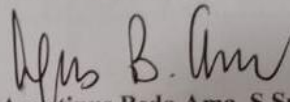
Skripsi Ini Telah Di Setujui Oleh Pembimbing Pada Tanggal 6 Juli 2023

**Pembimbing I**



**Dr. Ruminah Goru, MM**  
NIDN : 0830015901

**Pembimbing II**



**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M. Si**  
NIDN : 0813025701

**Mengetahui  
Ketua Program Studi**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn**  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 6 Juli 2023.

### Dewan Penguji

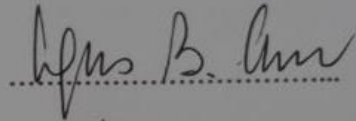
Ketua

Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN: 0830015901



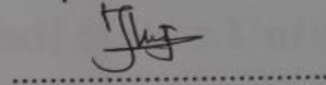
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M. Si  
NIDN: 0813025701



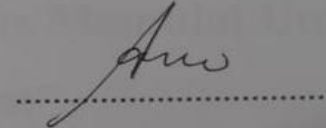
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn  
NIDN: 0821086601



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn  
NIDN: 0805016701



Penguji III

Dr. Ruminah Goru, MM  
NIDN: 0830015901



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed  
NIDN: 0829076201

## **Motto**

**“ Kamu Tidak Harus Menjadi Hebat  
Untuk Memulai, Tetapi Kamu Harus  
Memulai Untuk Menjadi Hebat”**

## **Persembahan**

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya, terutama untuk bapak Darius Bae dan mama Albertha Jeloni yang telah membesarkan saya, membiayai, memberi dukungan lewat doa, segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk ibu Ruminah, MM, ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, bapak Agustinus Beda Ama, S.sn., M.Si, bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn..M.Sn, bapak Melkior Kian S.Sn., M. Sn dan kepada para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
3. Untuk saudara Marselinus Reiner Mawo yang selalu memberi dukungan dan memberi semangat kepada penulis.
4. Untuk sahabat Jesy Edo, Aven Bengé, Yeyen, Kamila, Amijo, Rian Mehang, Ancing Mbang, Fian, Wili, Armin Mauloko.
5. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik kelas XI SMA Negeri 2 Kupang yang telah bersedia membantu penulisan untuk menyelesaikan karya ini.

## **Kata Pengantar**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Alexius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Dr. Ruminah, MM, selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si, selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn, selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini
7. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn, selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
9. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S. Si, selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi maupun birokrasi.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi maupun birokrasi.
11. Orangtua tercinta, bapak Darius Bae dan mamaAlbertha Jeloni, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini;
12. Adik-adik kelas XI SMA Negeri 2 Kupang yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian;

13. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang dengan caranya masing-masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini  
Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, ..... 2023

Penulis



# **MENINGKATKAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL MENGUNAKAN IRAMA KERONCONG DENGAN MODEL LAGU “IE” PADA SISWA MINAT MUSIK KELAS XI SMAN 2 KUPANG**

## **ABSTRAK**

Oleh: Aloysius Segu De Prisco Bae

Ansambel dalam musik adalah permainan bersama dalam kelompok kecil dengan jumlah pemain berkisar antara 2 sampai 15 orang. Ansambel campuran merupakan sajian musik yang dimainkan oleh beberapa orang pemain dengan jenis alat musik yang berbeda-beda. Dalam ansambel campuran ini akan terjalin kerja sama harmonis antara alat musik melodis yang berjalan dengan acuan pola ritmis. Dalam pembelajaran ansambel campuran siswa/siswi dituntut untuk bisa memainkan setiap alat musik baik itu ansambel sejenis maupun ansambel Campuran dengan memperhatikan keselarasan bunyi didukung kekompakan saat memulai dan mengakhiri serta menjaga tempo permainan. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan permainan musik ansambel menggunakan irama keroncong dengan model lagu “ie” pada siswa minat musik kelas xi sman 2 kupang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses meningkatkan permainan musik keroncong ansambel campuran dengan model lagu “Ie Ie” pada siswa minat musik kelas XI SMAN 2 Kupang”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan, dan untuk memperoleh data, digunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, pelaksanaan upaya pembelajaran musik ansambel campuran, menggunakan tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota ansambel Campuran, pembagian jadwal latihan. Tahap inti peneliti, menjelaskan tentang materi ansambel campuran, pembagian peran, latihan intro, latihan lagu pokok bagian 1 dan 2, latihan reff dan latihan coda untuk semua instrumen. Tahap akhir penelitian yaitu menampilkan hasil latihan. Dalam pembelajaran, peneliti menemukan kesulitan terutama pada tempo, dinamika dan kekompakan pada saat penggabungan semua instrumen. Untuk mengatasi kesulitan itu peneliti memberikan contoh kepada peserta untuk ditiru dan latihan secara terus menerus.

***Kata Kunci: Ansambel Campuran, Model lagu Ie, Metode Imitasi Dan Metode Drill***

**IMPROVING ENSEMBLE MUSIC PLAYING USING KERONCONG  
RHYTHMS WITH THE "IE" SONG MODEL FOR CLASS XI SMAN 2  
KUPANG MUSIC INTEREST STUDENTS**

**ABSTRACT**

**By: Aloysisus Segu De Prisco Bae**

An ensemble in music is playing together in a small group with the number of players ranging from 2 to 15 people. Mixed ensemble is a musical presentation played by several players with different types of musical instruments. In this mixed ensemble there will be harmonious cooperation between melodic instruments that run with reference to rhythmic patterns. In learning mixed ensembles students are required to be able to play each musical instrument both similar ensembles and mixed ensembles by paying attention to the harmony of sound supported by cohesiveness when starting and ending and maintaining the tempo of the game. The main problem in this study is how to improve ensemble music playing using keroncong rhythms with the "ie" song model for class xi sman 2 kupang music interest students. The purpose of this study was to describe the process of improving mixed ensemble keroncong music playing with the song model "Ie Ie" in class XI music interest students of SMAN 2 Kupang". This research uses a qualitative approach, with the method used is the field action method, and to obtain data, observation, interviews, and documentation techniques are used. The results of this study indicate that, the implementation of mixed ensemble music learning efforts, using three stages, namely the initial stage of recruitment of Mixed ensemble members, division of training schedules. The core stage of the researcher, explaining about mixed ensemble material, division of roles, intro exercises, main song exercises parts 1 and 2, chorus exercises and coda exercises for all instruments. The final stage of the research was displaying the results of the exercise. In learning, researchers found difficulties, especially in tempo, dynamics and cohesiveness when combining all instruments. To overcome these difficulties, the researcher gave examples to the participants to imitate and practiced continuously.

***Keywords: Mixed ensemble, Ie song model, imitation method and drill method.***

## DAFTAR ISI

<b>Lembar Persetujuan .....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Pengesahan.....</b>	<b>ii</b>
<b>Motto .....</b>	<b>iii</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>xi</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II Landasan Teoretis .....</b>	<b>4</b>
A. Seni Musik.....	4
B. Musik Ansambel.....	7
C. Musik Kerencong .....	15
D. Metode Pembelajaran .....	16
E. Model Lagu .....	19
<b>BAB III Metodologi Penelitian .....</b>	<b>30</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	30
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	31

D. Jenis Data Penelitian .....	32
E. Teknik Pengumpulan Data .....	32
F. Teknik Analisis Data .....	34
G. Alat Bantu Penelitian.....	35
H. Sistematika Penelitian.....	36
I. Anggota Penelitian.....	36
<b>BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan .....</b>	<b>38</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	38
B. Hasil Penelitian.....	44
C. Pembahasan .....	70
<b>BAB V Penutup.....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>76</b>