

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA  
SOLMISASI MENGGUNAKAN METODE SOLFEGGIO PADA  
SISWA KELAS XI IPS 1 SMA NEGERI 2 ENDE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**Margaretha Metola Edo**

**Nim: 17119070**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji pada tanggal 05 juli 2023

**Pembimbing I**



**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A**  
NIDN: 1528129101

**Pembimbing II**



**Katharina Kojaing, S.Pd., M. Sn**  
NID: 1515038801

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi**



**Flóra Ceunfin, S. Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal, 05 Juli 2023.

**Dewan Penguji**

**Ketua**  
**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A**  
NIDN: 1528129101



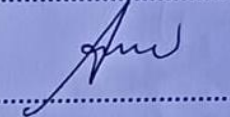
.....

**Sekretaris**  
**Katharina Kojaing, S.Pd., M. Sn**  
NIDN: 1515038801



.....

**Penguji I**  
**Melkior Kian, S.Sn., M. Sn**  
NIDN: 0805016701




.....

**Penguji II**  
**Dr. Ruminah, MM**  
NIDN: 083001590



.....

**Penguji III**  
**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M. A**  
NIDN: 1528129101



.....

**Mengetahui,**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn**  
NIDN: 0821086601



**Mengesahkan,**  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Madar Aleksius, M. Ed**  
NIDN: 0829076201



# MOTTO

**“Lebih Baik Gunakan Waktu dan Energi Untuk Melakukan Sesuatu, Daripada Terus-Terusan Menunggu Seseorang Untuk Menolongmu”**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya, terutama untuk bapak Thadeus Rasi dan mama Irmina Uta Mawo yang telah membesarkan saya, membiayai, memberi dukungan lewat doa, segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art, ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn, ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, bapak Agustinus Beda Ama, S.sn., M.Si, bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, dan kepada para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
3. Untuk saudara Marselinus Reiner Mawo yang selalu memberi dukungan dan memberi semangat kepada penulis.
4. Untuk kekasih hati Aven Benge dan sahabat Yeyen, Kamila, Amijo, Rian Meheng, Ancing Mbang, Fian, Wili, Erni Dando, Juni Nusin, Mirna Soi, Kristin Mega, Armin Mauloko.
5. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2Ende, yang telah bersedia membantu penulisan untuk menyelesaikan karya ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M. Art selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M. Sn, selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn, selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;

7. Dr. Ruminah, MM, selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
9. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S. Si, selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi maupun birokrasi;
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi maupun birokrasi;
11. Orangtua tercinta, bapak Thadeus Rasi dan mama Irmina Uta Mawo, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini;
12. Adik-adik kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian;
13. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, ..... 2023

Margaretha Metola Edo

# UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMBACA SOLMISASI MENGUNAKAN METODE SOLFEGGIO PADA SISWA/SISWI KELAS XI IPS 1 SMA NEGERI 2 ENDE

## Abstrak

Oleh: Margarteha Metola Edo

Keterampilan membaca solmisasi merupakan sistem menempatkan suku kata berbeda pada setiap notasi angka dan notasi balok kemudian menyanyikannya. Solmisasi sendiri mempunyai arti menempatkan suku kata yang berbeda ke dalam setiap not dalam skala musik. Teknik bernyanyi menggunakan solmisasi ini sangat penting agar siswa/siswi mampu menyanyikan lagu dengan baik dan benar. Kemampuan membaca notasi solmisasi yang diharapkan adalah kemampuan membaca notasi solmisasi yang menyeluruh dimana siswa dapat membedakan tinggi rendahnya nada dan urutan nada dengan membaca notasi-notasi yang ada di dalam notasi musik dengan menggunakan simbol-simbol nada bisa berupa not angka maupun not balok. Perumusan masalah yang diajukan dalam skripsi penelitian ini yaitu 1) bagaimana proses meningkatkanketerampilan membaca solmisasi pada siswa/siswi kelas XI IPS 1 SMAN 2 Ende?; 2) apa efektifitas metode solfeggio dapat meningkatkan keterampilan membaca solmisasi pada siswa/siswi kelas XI IPS 1 SMAN 2 Ende?. Tujuan yang ingin dicapai oleh penulis adalah untuk 1) mengetahui upaya yang dilakukan dalam keterampilan membaca solmisasi dengan metode solfeggio pada siswa/siswi kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende;2) adapun efektifitas penggunaan metode solfeggio yakni *ear training* (latihan variasi ritmis dan variasi melodi dan solfeggio yang dilakukan secara berulang). Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode solfeggio. Data penelitian dikumpulkan menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yakni teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dengan latihan metode solfeggio yang dilakukan secara berulang-ulang, anggota penelitian dapat dengan mudah memorisasi nada-nada baik itu tangga nada natural, tangga nada interval, maupun tangga nada kromatis dan membawa perubahan cara bernyanyi menggunakan notasi sederhana dengan baik dan benar.

***Kata kunci: Solmisasi, SMA Negeri 2 Ende, Metode Solfegio***



# **EFFORTS TO IMPROVE SOLMIZATION READING SKILLS USING THE SOLFEGGIO METHOD IN STUDENTS OF CLASS XI IPS 1 SMA NEGERI 2 ENDE**

## **Abstract**

**Margarteha Metola Edo**

Solmization reading skill is a system of placing different syllables in each number notation and beam notation and then singing it. Solmization itself means placing different syllables into each note in the musical scale. Singing techniques using solmization are very important so that students are able to sing songs properly and correctly. The ability to read solmization notation that is expected is the ability to read solmization notation thoroughly where students can distinguish the high and low tones and the sequence of tones by reading the notations in music notation using tonal symbols in the form of numerical notes or beam notes. The formulation of the problem proposed in this research thesis is 1) how is the process of improving solmization reading skills in students of class XI IPS 1 SMAN 2 Ende?; 2) what is the effectiveness of the solfeggio method in improving solmization reading skills in students of class XI IPS 1 SMAN 2 Ende? The objectives to be achieved by the author are to 1) know the efforts made in reading solmization skills with the solfeggio method in students of class XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende; 2) as for the effectiveness of using the solfeggio method, namely ear training (training rhythmic variations and melodic variations and solfeggio done repeatedly). The approach used in this research is descriptive qualitative. This research used the field action research method. The learning method used is the solfeggio method. The research data was collected using literature study and field study, namely observation, interview, and documentation techniques. Based on this research, it can be concluded that by practicing the solfeggio method repeatedly, members of the study can easily memorize the tones of both natural scales, interval scales, and chromatic scales and bring changes in how to sing using simple notation properly and correctly.

***Keywords: Solmization, SMA Negeri 2 Ende, Solfegio Method***

## DAFTAR ISI

<b>Lembar Persetujuan .....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Pengesahan.....</b>	<b>ii</b>
<b>Motto .....</b>	<b>iii</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>iv</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>v</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>xi</b>
<b>Daftar Isi.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II Landasan Teoretis .....</b>	<b>7</b>
A. Seni Musik .....	7
B. Teknik Bernyanyi Solmisasi .....	11
C. Tangga Nada .....	14
D. Pola Ritme.....	14
E. Metode Solfeggio .....	18
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	23
<b>BAB III Metodologi Penelitian .....</b>	<b>25</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	25
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	26
D. Jenis Data Penelitian .....	27

E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Alat Bantu Penelitian .....	30
H. Sistematika Penelitian.....	31
I. Anggota Penelitian.....	32
<b>BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan .....</b>	<b>34</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	34
B. Hasil Penelitian .....	37
C. Pembahasan .....	64
<b>BAB V Penutup.....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran.....	69
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>71</b>