

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, maka ditarik kesimpulan bahwa Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Solmisasi Menggunakan Metode Solfeggio Pada Siswa/siswi Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende ditempuh melalui tiga tahap, yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir.

Pada tahap awal mencakup penjelasan mengenai maksud dan tujuan peneliti melakukan penelitian kepada anggota penelitian siswa/siswi kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende, tahap inti mengenai semua proses pembelajaran meningkatkan keterampilan membaca solmisasi dimana penjelasan mengenai bentuk not, nilai not, etude-etude dan sampai pada penjabaran ke notasi lagu sederhana.

Peneliti telah menemukan bahwa dengan berlatih secara berulang-ulang telah membantu anggota penelitian dalam memorisasi nada-nada itu sendiri. Seperti peneliti membunyikan tangga nada natural, tangga nada interval, dan juga tangga nada kromatis kemudian anggota penelitian membidik nada tersebut sehingga, ketika masuk pada latihan notasi-notasi sederhana anggota penelitian telah menyanyikan dengan baik dan tepat. Penggunaan metode solfeggio dalam membaca solmisasi sangat efektif dalam meningkatkan kemampuan membaca dalam sebuah lagu karena dalam penerapan metode ini ditekankan latihan

mendengarkan tangga nada pada tuts keyboard kemudian siswa/siswi dapat meniru dan menebak bunyi yang dihasilkan.

Dalam proses penelitian ini yang pastinya tidak terlepas dari kendala- kendala yang terjadi dilapangan. Namun beberapa kendala tersebut dapat diatasi dengan baik oleh peneliti. Selain itu terdapat pula faktor- faktor pendukung yang sangat membantu peneliti pada proses penelitian ini, seperti ruang kelas yang nyaman, bersih dan juga alat musik keyboard yang sangat mudah diakses didalam sekolah. Sehingga proses penelitian ini berakhir dengan membuahkan hasil baik yaitu anggota penelitian sudah dapat mengenal notasi dan dapat membaca notasi dengan pola ritme sederhana.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian tentang upaya meningkatkan keterampilan membaca solmisasi menggunakan metode solfeggio pada siswa/siswi kelas XI IPS 1 SMA Negeri 2 Ende, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni

1. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya memperhatikan atau mempersiapkan bahan ajaran yang digunakan dalam penelitian yang berkaitan dengan metode solfeggio, membaca solmisasi dengan lagu-lagu sederhana.
2. Bagi Lembaga Pendidikan SMA Negeri 2 Ende, hendaknya lebih memperhatikan ekstrakurikuler seni musik di sekolah, sehingga para siswa-siswi lebih semangat dan tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat dalam hal ini membaca solmisasi.

3. Bagi Guru Seni Budaya disetiap sekolah yang belum melaksanakan pembelajaran keterampilan membaca solmisasi, agar lebih memperhatikan pembelajaran membaca notasi kepada siswa/siswi.
4. Bagi subyek penelitian (siswa/siswi SMAN 2 Ende) diharapkan untuk terus berlatih meningkatkan kemampuan membaca solmisasi yang baik dan benar, serta membagi ilmu yang didapat selama proses pembelajaran yang didapat kepada teman-teman lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ajomansur.” *Bahan Ajar Seni Musik*”. Rangkuman Materi seni musik., 2003. Hal 1-3.
- Desyanri. “ *Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar*”. Vol. 1 No 3, Jurnal Ilmu Pendidikan, 2019. Hal 225.
- Firmansah Agus, “ *Penggunaan Notasi Bantu Dalam Pembelajaran Solfeggio Untuk Meningkatkan Kemampuan Sight Reading-Sight Singing*”. Vol.4. No. 2. Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni. 2019. Hal 116.
- Harjanti Prabowo, Sugiyanto. “ *Seni Budaya SMA/MA Kelas XII*”. Kurikulum 2013 Revisi, Jakarta., Penerbit Erlangga, 2018. Hal 63-67.
- Husman, Mugil Nurul.” *Penerapan Metode Solfeggio Untuk Siswa Tingkat Sekolah Menengah Pertama (Smp) Kelas VII*”. Vol. 17 No 1, Jurnal Penelitian Pendidikan, 2017, hal 55.
- Kwan, Predrik, Willy Tri Hardiyanto, and Dody Setyawan. *Upaya Pemerintah Desa Dalam Meningkatkan Kualitas Pelayanan pada Masyarakat*. Vol.2 No. 2. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (JISIP), 2013. Hal. 25
- Nirwanto, Bagus, *Kajian Aransemen dan Analisis Musik*. Vol. 4 No. 1. Jurnal Seni Musik, 2015. Hal. 31
- Rahayu” *Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Solmisasi Siswa Pada Materi Symbol Nada*”. Vol. 2 No 1. Jurnal Pena Ilmiah, 2017., Hal. 503
- Rijali Ahmad, *Analisis Data Kualitatif*. Vol. 17 No. 33. Jurnal Ilmu Dakwa, 2018. Hal. 84
- Simangungsong, Emmi.” *Penerapan Metode Solfeggio Dalam Pembelajaran Koor*”, Vol. 1 No 2 Visi Sosial Humaniora, 2020. Hal 223.
- Sulasmono, Putut. “ *Peningkatan Kemampuan Vokal Melalui Metode Solfeggio.*”, Vol 3 No 1, Harmonia: Journal of Arts Research and Education. 2013, Hal 47
- Sunardi, “ *Penerapan Metode Solfeggio Untuk Meningkatkan Minat Belajar Teori Dasar Musik Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Jonggar Tahun Pelajaran 2019/2020*”. Vol. 4. No. 2. Jurnal Dan Pendidikan Ilmu Sosial, 2020. Hal 16.

Yusanto Yoki, *Ragam Pendekatan Penelitian*. Vol. 1 No. 1. Jurnal Of Scientific Communication, 2019.Hal.3