

**PENERAPAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK  
ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *CAI BOMBANG*  
PADA SISWA/SISWI MINAT GITAR  
SMA NEGERI 2 KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

**Yohana Margaretha Yehugen**  
Nim: 17119006

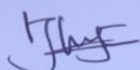
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 26 Juni 2023

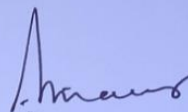
**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi**


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

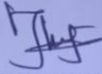
**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 26 Juni 2023

**Dewan penguji**

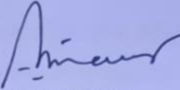
**Ketua**

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

  
.....


**Sekretaris**

Maria K.A.C. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0803088802

  
.....

**Penguji I**

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN: 0813116401

  
.....

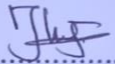
**Penguji II**

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art  
NIDN : 1528129101

  
.....

**Penguji III**

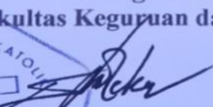
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius., M.Ed  
NIDN: 0829076021

# Motto

***”Tidak Ada Kesuksesan Tanpa Kerja Keras. Tidak Ada Keberhasilan Tanpa Kebersamaan. Tidak Ada Kemudahan Tanpa Doa”***

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus dan Bunda Maria karena atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Untuk orang tua saya tercinta, terima kasih untuk Bapa Wihelmus Yehugen(Alm) dan Mama saya tercinta Angela Marice Saka yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama proses tugas akhir saya. Terima kasih untuk semua yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
3. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, Ibu Maria K.A.C.D Tukan, S.Sn.,M.Sn, Bapa Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, Bapa Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn, Bapa Melkior Kian, S.SN.,M.Sn, Bapa Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art, dan kepada Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
4. Untuk Saudara/I, Kakak Leri, Kakak Liana, Kakak Lidia, Adik Anes, Adik Ino yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
5. Untuk orang tersayang, Jack, Mila cantik, Jesi manis, Elda imut, Mariana, Athy, Detri, Eva, Erlis, Avend, Armin, Isco, Rian, Puput, Willi, Ipen, Ancis, Viany, Iren.
6. Untuk teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan selama penulisan tugas akhir ini.
7. Untuk Somplak Friend's, Putri Wadu, Yolana, Dora, Putry Feoh, Selvi, Nindra, Ana.
8. Adik-adik SMA Negeri 2 Kupang, Eka, Yogas, Andro, Exel, Singi, dan Keisya, yang telah membantu penulis dalam proses tugas akhir ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, sebagai pemimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan Penguji III, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan.
5. Ibu Maria K. A. C. S Dewi Tukan., S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I Bapa Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Penguji II Bapa Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
10. Kepala Tata Usaha FKIP Yulius M.V.P Langkeru, SE yang telah membantu selama masa kuliah.
11. Mama Angela Saka yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini. Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

**Kupang, 26 Juni 2023**

**Penulis**

# **PENERAPAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *CAI BOMBANG* PADA SISWA/SISWI MINAT GITAR SMA NEGERI 2 KUPANG**

## **ABSTRAK**

### **OLEH**

**Yohana Margaretha Yehugen**

Ansambel sejenis yaitu permainan musik dengan menggunakan satu jenis alat musik. Dalam permainan ansambel perlu diperhatikan prinsip dasar bermain ansambel dengan tujuan agar ansambel tersebut dapat dikatakan berhasil. Dalam kenyataannya banyak siswa/siswi yang belum memahami prinsip dasar bermain ansambel dengan baik dan benar seperti pada siswa/siswi SMA Negeri 2 Kupang yang memiliki ekstrakurikuler musik ansambel. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan keterampilan bermain musik ansambel gitar dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang, bagaimana hasil penerapan keterampilan bermain musik ansambel gitar dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang, dan apakah metode *imitasi* dan *drill* efektif dalam penerapan keterampilan bermain musik ansambel gitar dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk dapat terampil dalam bermain musik ansambel gitar dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang, untuk mengetahui hasil penerapan keterampilan bermain musik ansambel gitar dengan model lagu *Cai Bombang* pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang, dan untuk mengetahui hasil pembelajaran penerapan keterampilan bermain musik ansambel gitar pada siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan dan data-data dalam penelitian ini diperoleh dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan peneliti adalah metode *imitasi & drill*. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan bahwa dengan menerapkan keterampilan bermain musik ansambel gitar dengan lagu *Cai Bombang*, membawa perubahan dan perkembangan yang baik bagi siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 Kupang dalam mempelajari permainan ansambel. Hal ini dibuktikan dengan siswa/siswi dapat mengerti dan memahami tentang permainan musik secara berkelompok, sehingga secara perlahan meningkatkan kekompakan siswa dalam bermain dengan memberikan interaksi sosial musik. Meski dalam proses pembelajaran terdapat masalah yang mempersulit siswa/siswi, tetapi melalui pengajaran secara terus-menerus dan berulang-ulang membuat siswa/siswi mampu menyesuaikan dengan baik. dan mampu memberikan hasil dalam bentuk penyajian ansambel gitar menggunakan lagu *Cai Bombang* dengan baik.

**Kata Kunci :** *Ansambel Sejenis, lagu cai bombang , siswa/siswi.*



# **THE APPLICATION OF GUITAR ENSEMBLE MUSIC PLAYING SKILLS WITH THE CAI BOMBANG SONG MODEL FOR GUITAR INTEREST STUDENTS OF SENIOR HIGH SCHOOL 2 KUPANG**

## **ABSTRACT**

**BY**

**Yohana Margaretha Yehugen**

A similar ensemble is a musical game using one type of musical instrument. In an ensemble game, it is necessary to pay attention to the basic principles of playing ensembles with the aim that the ensemble can be said to be successful. In reality, there are many students who do not understand the basic principles of playing ensembles properly and correctly, such as the students of SMA Negeri 2 Kupang who have extracurricular music ensembles. The formulation of the problem in this study is how the process of applying the skills of playing guitar ensemble music with the Cai Bombang song model to students of guitar interest at SMA Negeri 2 Kupang, how the results of applying the skills of playing guitar ensemble music with the Cai Bombang song model to students of guitar interest at SMA Negeri 2 Kupang, and whether the imitation and drill methods are effective in applying the skills of playing guitar ensemble music with the Cai Bombang song model to students of guitar interest at SMA Negeri 2 Kupang. The purpose of this study is to be able to skillfully play guitar ensemble music with the Cai Bombang song model for guitar interest students of SMA Negeri 2 Kupang, to determine the results of the application of guitar ensemble music skills with the Cai Bombang song model for guitar interest students of SMA Negeri 2 Kupang, and to determine the learning outcomes of the application of guitar ensemble music skills for guitar interest students of SMA Negeri 2 Kupang. This research is qualitative in nature. The research method used is the field action method and the data in this study were obtained by conducting observations, interviews, and documentation. The learning method used by researchers is the imitation & drill method. As a result of this study, the researcher found that by applying the skills of playing guitar ensemble music with the song Cai Bombang, brought good changes and developments for guitar interest students of SMA Negeri 2 Kupang in learning ensemble playing. This is evidenced by students being able to understand and comprehend about playing music in groups, thus slowly increasing student cohesiveness in playing by providing musical social interaction. Although in the learning process there are problems that complicate students, but through continuous and repeated teaching, students are able to adjust well. and able to provide results in the form of a guitar ensemble presentation using the song Cai Bombang well.

**Keywords:** Type of ensemble, cai bombang song, students.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PESEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
<b>A. Konsep Para Ahli .....</b>	<b>7</b>
<b>B. Metode Pembelajaran.....</b>	<b>25</b>
<b>C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....</b>	<b>29</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>31</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber .....</b>	<b>32</b>
<b>D. Jenis Data Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>33</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>34</b>
<b>G. Alat Bantu Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>H. Sistematika Penelitian .....</b>	<b>35</b>

<b>I. Personil Penelitian .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....</b>	<b>37</b>
<b>1. Sejarah Lahirnya SMA Negeri 2 Kupang .....</b>	<b>37</b>
<b>2. Profil Sekolah .....</b>	<b>39</b>
<b>3. Visi dan Misi Sekolah .....</b>	<b>41</b>
<b>4. Ketersediaan Alat Musik.....</b>	<b>42</b>
<b>5. Kegiatan Seni Yang Dilakukan.....</b>	<b>42</b>
<b>B. Hasil Penelitian.....</b>	<b>42</b>
<b>1. Tahap Awal.....</b>	<b>42</b>
<b>2. Tahap Inti .....</b>	<b>47</b>
<b>3. Tahap Akhir .....</b>	<b>83</b>
<b>C. Pembahasan.....</b>	<b>92</b>
<b>D. Pembahasan Tentang Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>97</b>
<b>E. Model Lagu.....</b>	<b>98</b>
<b>BAB V HASIL PENUTUP.....</b>	<b>103</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>103</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>105</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>107</b>