

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa, Penerapan Keterampilan Bermain Musik Ansambel Gitar Dengan Model Lagu *Cai Bombang* Pada Siswa/Siswi Minat Gitar SMA Negeri 2 Kupang, ditempuh melalui 3 tahap yakni:

Pada tahap awal, peneliti melakukan perekrutan peserta siswa/siswi minat gitar SMA Negeri 2 kupang sebanyak 6 orang. Keenam siswa tersebut yaitu Eka, Yogas, Andro, Singi, Gredcel, Keisya. Disini peneliti juga memberikan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan penjelasan pengetahuan ansambel gitar. Pada tahap inti terdiri dari 7 pertemuan, pertemuan pertama peneliti mulai melatih siswa/siswi tangga nada untuk melodi dan bas serta dengan menggunakan teknik apoyando, dan juga melatih teknik strumming kepada siswa dengan melatih akor dan pola yang ada pada etude. Pertemuan kedua hingga pertemuan kelima peneliti memberikan contoh posisi duduk dalam bermain gitar klasik, kemudian latihan pengulangan tangga nada C dan etude serta lagu model perbagian sampai mendapatkan hasil yang baik, dengan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta. Latihan dilakukan secara berulang – ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih. pertemuan keenam, peneliti melakukan latihan model lagu secara keseluruhan dan memberikan materi tentang prinsip dasar bermain ansambel. Pertemuan ketujuh merupakan gladi persiapan

pengambilan video. Pada tahap akhir atau pertemuan terakhir ini merupakan tahap penyelesaian, dimana keenam siswa telah menyelesaikan latihan dan melakukan pementasan ansambel gitar yang selama ini telah dilatih.

Peneliti menemukan bahwa, siswa dapat bermain secara mandiri dengan adanya interaksi sosial dalam bermusik. Contohnya, siswa memberikan kode pada teman-temannya dengan mengedipkan mata dengan memberikan *cue* dengan bantuan nafas, pada saat tempo permainan mulai tidak stabil, dengan tujuan agar siswa lain dapat mengerti dengan kode yang diberikan. Dengan demikian kekompakan dalam bermain musik secara ansambel sangat dibutuhkan dan efektif diterapkan.

Metode *imitasi* dan *drill sangat efektif* dalam pembelajaran ansambel gitar. Dengan kedua metode ini memberikan manfaat, baik bagi peneliti maupun siswa/siswi yakni mempermudah dan meningkatkan keterampilan siswi/siswi pada setiap proses pembelajaran ansambel gitar. Dengan memperhatikan permainan yang dicontohkan langsung oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh siswa/siswi, dan dilakukan secara berulang-ulang membawakan dampak yang baik bagi siswa/siswi yakni mereka lebih cepat memahami materi yang diberikan peneliti, sehingga pembelajaran ansambel gitar dalam penelitian ini dapat berjalan dengan baik.

Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang terjadi di lapangan, namun dapat diatasi oleh peneliti. Selain itu terdapat pula faktor-faktor pendukung yang sangat membantu peneliti

dalam proses penelitian ini, yakni ruang kelas yang nyaman sehingga proses latihan dapat dilaksanakan dalam suasana yang baik. Sehingga proses penelitian ini berakhir dengan membuahakan hasil yang baik yaitu siswa/siswi dapat terampil dalam bermain ansambel gitar dengan baik walaupun belum sempurna.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian tentang Penerapan Keterampilan Bermain Musik Ansambel Gitar Dengan Model Lagu *Cai Bombang* Pada Siswa/Siswi Minat Gitar SMA Negeri 2 Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Bagi Lembaga Pendidikan SMA Negeri 2 Kupang, hendaknya lebih memperhatikan ekstrakurikuler seni musik di sekolah, sehingga para siswa/siswi lebih semangat dan tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat.
2. Bagi Guru Seni Budaya di setiap sekolah yang belum melaksanakan pembelajaran ansambel gitar, untuk disiapkan pembelajaran tersebut karena banyak siswa yang memiliki kemampuan bermain gitar yang tidak dilihat oleh sekolah, sehingga dengan adanya ansambel gitar kiranya bisa mengembangkan minat dan bakat mereka dalam bermusik.
3. Bagi Siswa/Siswi diharapkan untuk terus berlatih meningkatkan kemampuan bermain gitar yang baik dan benar dan membagi ilmu yang di dapat selama proses pembelajaran kepada siswa/siswi lainnya yang minat gitar.
4. Bagi Orang tua diharapkan selalu mendukung anak untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki dengan memberi ruang kepada anak-

anak untuk belajar dan terus berlatih serta tidak membatasi kemauan anak untuk belajar hal baru yang positif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito Albi & Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Semarang: Penerbit Tim CV Jejak.
- Ardian Eko, Ahmad Syai, Tengku Hartati. 2016. *Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik di Sekolah Musik Prodigy Conservatory Of Music di Kota Banda Aceh*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah, volume 1, Nomor 1: 1-10.
- Aru W. Marsela, Anggela. 2018. *E-Modul Direktorat Pembinaan SMA Seni Musik*. Nusa Tenggara Timur: Direktorat Pembinaan SMA-Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bogdan dan Taylor. 2012. *Prosedur Penelitian*. Dalam Moleong, *Pendekatan Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fuad, Anis dan Kandung Sapto Nugroho. 2013. *Panduan Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Harjanti Prabowo, Sugiyanto. 2018. *Seni Budaya SMA/MA Kelas XII*. Kurikulum 2013 Revisi, Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Ismail, Gunawan. 2004. *Teknik Dasar Melodi Gitar Klasik*. Edisi pertama. Jakarta: Penerbit Puspa Swara, Anggota IKAPI.
- Iswari Widya Palguna, Respati. 2019. *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMI)*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kurniawati Diah, Yusti. 2007. *Pembelajaran Ansambel Musik di SMP Negeri 14 Semarang*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Mahardika Adhi Wira Komang, Hendra Santosa, Ni Wayan Ardini. 2020. *Pengantar Karya Musik Chamber*, edisi pertama. Bandung: Penerbit Adab (CV. Adanu Abimata).
- Muhadjir Noeng. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Setiawan Yudha, Afrizal. 2015. *Strategi Pembelajaran Ansambel Musik Pada Kegiatan Ektrakurikuler di SMP Negeri 2 Bantul*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nugroho Aji Wisnu, Albertus. 2018. *Pembelajaran Ansambel Musik Campuran di SMP Negeri 5 Yogyakarta Sebagai Sarana Toleransi*. Jurnal skripsi. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

- Priyadi. 2014. *Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Ansambel Menggunakan media Musik Iringan di MTS Muhammadiyah Tawang Sari*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putra Sudina Satwika Ketut, I. 2015. *Upaya Peningkatan Kemampuan Siswa Bermain Ansambel Menggunakan Metode Drill Pada Ekstrakurikuler di SMP N 3 Kalasan*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Respati, Resa & Ulfah Samrotul Fuadah. 2018. *Pembelajaran Ansambel Musik Untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar*. Indonesian Journal Of Primary Education, vol. 2, No 1 (2018) 30-37 ISSN: 2597-4866. <http://ejournal.upi.edu/index.php/IJPE/index>
- Saputro Kurniawan, Setyo. 2013. *Peningkatan Kompetensi Bermain Gitar Dengan Media Gambar Pada Siswa Kelas VIII-A SMP 2 Banjarharjo Kabupaten Brebes Tahun Ajaran 2011/2012*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sarosa, Samiaji. 2017. *Metodologi Pengembangan Sistem Informasi*. Jakarta: Indeks Jakarta.
- Sofyan, Asep & Bagus Susetyo. 2017. *Penanaman Nilai Karakter Melalui Pembelajaran Seni Musik di SMA Negeri 2 Semarang*. Jurnal Seni Musik, 6(2) (2017).
- Sugianto Dkk. (2004: 89), *Ansambel Musik*.
- Surakhmad, Winarmo. (1982). *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar, Dasar dan Teknik Metodologi Pengejaran*. Bandung: Tarsito.
- Thahir, Iqbal. 1985. *Metode Dasar Gitar Klasik 1*. Edisi pertama. Jakarta : Penerbit PT Gramedia, Anggota IKAPI.
- Taupik, Nur. 2014. *Hubungan Antara Penguasaan Teori Musik Dengan Prestasi Belajar Bermain Ansambel Musik Pada Siswa SMP Negeri 2 Yogyakarta*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Triyono, Doddy. 2013. *Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Musik Dalam Ansambel "The Concerto" di Semarang*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Utama Gayuh, Danar. 2014. *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Dalam "Chaconne" Karya J.S Bach*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wibawa Setia, Nugraha. 2013. *Pengaruh Penggunaan Metode Kodaly Dengan Metode Imitasi Terhadap Prestasi Belajar Pembelajaran Ansambel Pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 1 Sewon Bantul Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

