

**MAKNA DAN NILAI YANG TERKANDUNG DALAM NYANYIAN *NENGGO*, PADA  
UPACARA *PENTI* DI KELURAHAN WASO KECAMATAN LANGKE REMBONG**

**KABUPATEN MANGGARAI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Klementinus Agung Dangkut**

**No.Reg: 17114050**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN:08130225701

Pembimbing II



Melkior Kian S.Sn., M.Sn  
NIDN:0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian S.Sn., M.Sn

NIDN:0805016701

## LEMBAR PENGESAHAN

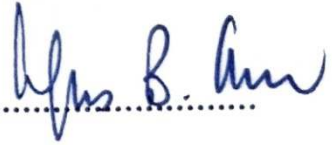
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Bahasa Dan Seni Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal Juni 2019

### DEWAN PENGUJI

*Ketua*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**

**NIDN:08130225701**

  
.....

*Sekretaris*

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**

**NIDN:0805016701**

  
.....

*Penguji I*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn**

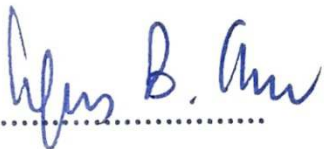
**NIDN:0813116401**

  
.....

*Penguji II*

**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

**NIDN:0821086601**

  
.....

*Penguji III*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**

**NIDN:08130225701**

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.**

**NIDN:0805016701**

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, M.A**

**NIDN:081202260001**

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS**  
**(Bapa tempat perlindunganku yang memelihara hidupku**  
**dengan segenap hatinya)**

### **Skripsi ini saya persembahkan untuk:**

1. Tuhan Yesus yang selalu ada untukku
2. Yang tercinta Bapak Donatus Dangkut dan ibu Bernadetha Rin
3. Teman serta sahabat yang selalu mensupport saya
4. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Program Studi Pendidikan Musik

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Makna dan Nilai Yang Terkandung Dalam Nyanyian *Nenggo*, Pada Upacara *Penti* di Kelurahan Waso, Kabupaten Manggarai**

Penulis menyadari dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun berkat bantuan serta dukungan dari berbagai pihak skripsi ini dapat terselesaikan . Oleh karena itu pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan rendah hati penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor yang memimpin dan membimbing lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Damianus Talok MA, selaku dekan FKIP yang telah memberi izin penulis untuk menyelesaikan skripsi penelitian ini.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Musik yang telah memberi izin untuk menyelesaikan skripsi penelitian ini.
4. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam rangka proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam rangka proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah mendukung dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
7. IbuFlora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah mendukung dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
8. Bapak Donatus Dangkut dan Ibu Bernadetha Rin, kakak dan adik yang tercinta serta keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Bapak Rikus Ginta, Bapak Lambersius Dapur, dan Bapak Dami Kantun, yang sudah bersedia menjadi narasumber guna menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman yang dengan caranya masing-masing membantu dan menyumbangkan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Akhirnya penulisan mempersembahkan hasil penulisan skripsi ini kepada segenap pihak, semoga dapat memperluas pengetahuan dan wawasan pembaca tentang nyanyian *Nenggo*.

Kupang, juni 2019

Penulis

**MAKNA DAN NILAI YANG TERKANDUNG DALAM NYANYIAN  
NENGGGO, PADA UPACARA *PENTIDI* KELURAHAN WASO KABUPATEN  
MANGGARAI**

**ABSTRAK**

**Oleh: Klementinus Agung Dangkut**

*Nenggo* merupakan salah satu nyanyian tradisional yang berasal dari kabupaten Manggarai, Nusa Tenggara Timur, yang mempunyai ciri khasnya tersendiri, dimana nyanyian *Nenggo* ini dinyanyikan secara spontan dan disesuaikan dengan upacara adat yang sedang berlangsung seperti pada upacara *Penti* (Upacara syukuran), nyanyian ini sudah ada sejak zaman dulu dan tetap dilestarikan sampai sekarang.

Permasalahan yang diangkat dalam penulisan ini adalah apa Makna dan Nilai yang terkandung dalam nyanyian *Nenggo*, pada upacara *Penti* di kelurahan Waso, kecamatan Langke Rembong, kabupaten Manggarai.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa Makna dan Nilai yang terkandung dalam nyanyian *Nenggo*, pada upacara *Penti* di kelurahan Waso, kecamatan Langke Rembong, kabupaten Manggarai. Adapun objek penelitiannya yakni tiga narasumber yang berdomisili di kabupaten manggarai, ketiganya merupakan tokoh adat yang berperan penting dalam setiap perayaan upacara adat di wilayahnya masing-masing.

Penulisan ini bersifat kualitatif, data yang akan diperoleh dari penelitian ini berdasarkan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, nyanyian *Nenggo* memiliki makna dan nilai , serta pesan moral seperti yang tersirat dalam liriknya, seperti pada sebuah syair *Nenggo* yang berisi *Padir wa'i rentu sa'i, neki weki manga rangay* yang artinya menjalin persatuan dan kesatuan diantara kita , kalimat ini mengandung makna, bahwa pada hakikatnya, sebagai makhluk yang berakhlak mulia manusia harus tetap menjalin kerukunan dalam kehidupannya. Nyanyian *Nenggo* tidak hanya dinyanyikan pada upacara *Penti*(upacarasyukur) saja, ada pula pada upacara *Tiba Meka* (Penerimaan Tamu) dan Tarian *Caci*, nyanyian *Nenggo* tidak bisa dinyanyikan pada upacara Kematian dan juga tidak bias dinyanyikan di dalam Gereja

**Kata kunci:** *Makna dan Nilai, Nyanyian Nenggo.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	I
LEMBAR PERSETUJUAN .....	II
LEMBAR PENGESAHAN .....	III
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK .....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	5
1.4. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II LANDASAN TEORI .....	7
2.1. Hakikat Kebudayaan .....	7
2.2. Pengertian Kebudayaan.....	7
2.3. Wujud Kebudayaan .....	9
2.4. Unsur-Unsur Kebudayaan.....	11
2.5. Pengertian Makna .....	11
2.6. Pengertian Nilai .....	12
2.7. Hirarki Nilai.....	13
2.8. Pengertian Nyanyian Tradisional .....	16
2.9. Letak Geografis.....	17
2.10. Nyanyian <i>Nenggo</i> .....	19
2.11. Syair <i>Nenggo</i> dan Notasinya.....	21



<b>BAB III METODEDEOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Metodeologi Penelitian.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2. Waktu dan Tempat Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>3.3. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....</b>	<b>23</b>
<b>3.4. Jenis Data.....</b>	<b>24</b>
<b>3.5. Biodata Narasumber .....</b>	<b>24</b>
<b>3.6. Pedomaan Wawancara .....</b>	<b>25</b>
<b>3.7. Analisa Data.....</b>	<b>26</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
<b>4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>27</b>
<b>4.2. Nyanyian Nenggo .....</b>	<b>31</b>
<b>4.3. Hasil Wawancara dan Analisis Data .....</b>	<b>34</b>
<b>4.4. Pembahasan .....</b>	<b>40</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>46</b>
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>46</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>47</b>
<b>5.3. Biodata Narasumber .....</b>	<b>48</b>

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**