

**PENINGKATAN KETERAMPILAN DIREKSI POLA 3/4
MENGUNAKAN METODE HOLISTIK DENGAN MODEL
LAGU TUHAN MEMANGGIL NAMAKU PADA ANAK SEKAMI
PAROKI SANTA MARIA ASSUMPTA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Bernadett Yosepha Susanti
NIM 171 19 045

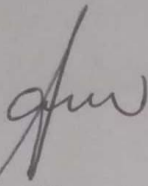
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

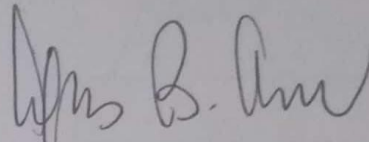
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 30 Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian. S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701



Drs. Agustinus B. Ama. S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin. S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

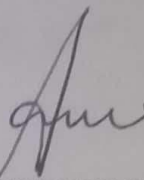
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 30 Juni 2023

Dewan Penguji

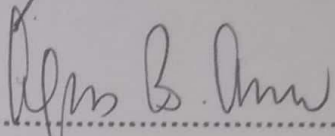
Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN.0805016701


.....

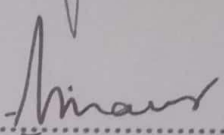
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN.0813025701


.....

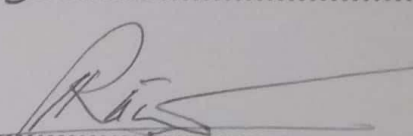
Penguji I

Maria Klara. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn.
NIDN.0803088802


.....

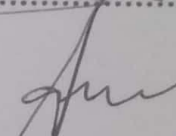
Penguji II

Dr.Ruminah , MM
NIDN.0830015901


.....

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN. 0829076201

MOTTO

**“DOA ADALAH MODAL
TERBAIK UNTUK MERAHAIH
KESUKSESAN”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang tua yang hebat, Bapak Sapto Wahyudi dan Mama Martha Joana Setyaningsih da Costa yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Kakak Theresia Hilaris Samilah dan Maria Astrid Wahyuningsih bersama keponakan Lucia yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap skripsi ini.
4. Teman-teman terkasih: Emiliana Jehanu, Selviana Noni, Yohana Yehugen, Willhelmus Aran, Azizah Hasan, dan kekasih saya Agustinus Brian Dauhan, serta semua yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman – teman seperjuang angkatan tahun 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pelaksanaan dan penyelesaian.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan Skripsi ini. Dan dengan terselesainya Skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si. selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Maria Klara A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku Penguji II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu dalam setiap proses administrasi.
9. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE selaku Tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu dalam setiap proses administrasi.
10. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
11. Orang tua tercinta Bapak Sapto Wahyudi dan Mama Martha da Costa yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis selama tahap bimbingan sampai penyelesaian skripsi ini.
12. Anak-anak Sekami Wilayah Fatululi A (Don Kiano Nathanael Djawa Sedu, Almira Clairintin Tomai Fernandes, Fransiska Aprilia Haba, dan Grandia Yustina Aurelia Lero) Paroki Santa Maria Assumpta Kupang yang bersedia menjadi subjek penelitian ini.

13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, 30 Juni 2023

Penulis

**PENINGKATAN KETERAMPILAN DIREKSI POLA 3/4 MENGGUNAKAN
METODE HOLISTIK DENGAN MODEL LAGU TUHAN MEMANGGIL
NAMAKU PADA ANAK SEKAMI PAROKI SANTA MARIA ASSUMPTA
KUPANG**

**Oleh
Bernadett Yosepha Susanti**

Abstrak: Dalam setiap paduan suara tentunya memiliki konduktor. Begitupun dengan paduan suara anak sekami. Sebagai konduktor atau orang yang membuat direksi tentunya perlu mengetahui tentang keterampilan mendireksi itu sendiri. Permasalahan yang ditemui ialah anak-anak sekami yang diminta untuk menjadi konduktor belum paham tentang teknik-teknik dalam direksi khususnya direksi 3/4. Hal tersebut mengacu peneliti untuk melakukan penelitian ini. Tujuan dari penelitian ialah untuk mengetahui proses meningkatnya keterampilan direksi 3/4 melalui metode holistic dengan lagu model Tuhan Memanggil Namaku pada anak Sekami Wilayah Fatululi A Paroki Santa Maria Assumpta Kupang. Jumlah subjek penelitian sebanyak 4 anak. Penelitian ini menggunakan metode holistic yang mana metode ini merangkum semuanya dari proses memahami hingga praktik. Dan juga metode holistic erat kaitannya dengan psikologi anak. Metode ini mencakup bagaimana peneliti memahami psikis seorang anak. Proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara kepada subjek penelitian. Penelitian dilakukan dalam 7 pertemuan dan 1 pertemuan untuk menampilkan hasil. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan baik dari segi pemahaman maupun keterampilan direksi pada 4 anak Sekami yang menjadi subjek penelitian. Badan yang awal tegang menjadi lebih luwes. Subjek penelitian dapat memulai lagu dengan aba-aba yang baik dan dapat menyesuaikan tempo lagu yang didireksi. Pada teknik menutup, subjek penelitian menunjukkan teknik menutup yang baik. Dapat diambil kesimpulan bahwa metode holistic dapat meningkatkan keterampilan anak sekami dalam mendireksi mulai dari saat memberikan aba-aba tanda masuk lagu hingga saat menutup lagu. Anak-anak juga dapat menunjukkan ekspresi yang baik dan benar sebagai bentuk penghayatan terhadap lagu yang didireksi.

Kata Kunci: Keterampilan, Direksi, Metode Holistik

**INCREASING THE SKILL OF DIRECTOR POLA 3/4 USING THE
HOLISTIC METHOD WITH THE SONG MODEL THE LORD CALLS MY
NAME TO THE CHILDREN OF SANTA MARIA ASSUMPTA PARICHY
KUPANG**

**By
Bernadett Yosepha Susanti**

***Abstract:** In every choir, of course, there is a conductor. Likewise with our children's choir. As a conductor or a person who makes directors, of course you need to know about the skills of the directors themselves. The problem encountered was that our children who were asked to become conductors did not understand the techniques in directors, especially directors 3/4. This refers to researchers to conduct this research. The purpose of this study was to find out the process of increasing the skills of 3/4 directors through a holistic method with the model song God Calls My Name in Sekami children in Fatululi A Region, Santa Maria Assumpta Parish, Kupang. The number of research subjects was 4 children. This research uses a holistic method in which this method encapsulates everything from the process of understanding to practice. And also the holistic method is closely related to child psychology. This method includes how researchers understand a child's psychology. The data collection process was carried out by interviewing the research subjects. The research was conducted in 7 meetings and 1 meeting to display the results. The results showed that there was an increase both in terms of understanding and skills of the directors of Sekami's 4 children who were the subjects of the study. The body that was initially tense becomes more flexible. Research subjects can start a song with good cues and can adjust the tempo of the director's song. In the closing technique, the research subjects showed a good closing technique. It can be concluded that the holistic method can improve our children's skills in directing, starting from the moment of giving the signal to enter the song to closing the song. Children can also show good and correct expressions as a form of appreciation for the song being directed.*

***Keywords:** Skills, Directors, Holistic Method*

DAFTAR ISI

LEMBARAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Konsep dan Teori	11
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian	30
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	31
D. Jenis Data Penelitian	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
G. Alat Bantu Penelitian	33
H. Sistematika Penulisan	33
I. Personil Penelitian	34

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	36
B. Hasil Penelitian	41
C. Pembahasan.....	77

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA.....	83
----------------------------	-----------