

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa Peningkatan Keterampilan Direksi Pola 3/4 Melalui Metode Holistik Dengan Lagu Model Tuhan Memanggil Namaku Pada Anak Sekami Wilayah Fatululi A Paroki Santa Maria Assumpta Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir.

##### **1. Tahap Awal**

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan subjek penelitian dari anak sekami Wilayah Fatululi A. Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam mendireksi. Peneliti berhasil merekrut empat orang yakni Don Kiano, Almira Fernandes, Fransiska Haba, dan Grandia Lero.

##### **2. Tahap Inti**

Pada tahap inti ini dimulai dengan peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian kepada subjek penelitian. Selanjutnya peneliti menggali pengetahuan subjek penelitian dan kemudian mengarahkan untuk memahami direksi 3/4 dengan tahapan-tahapan dari pertemuan pertama hingga ke delapan. Dalam penelitian, Pada tahap ini juga peneliti mengajak subjek penelitian melakukan Gerakan tubuh menyesuaikan tempo lagu kemudian peneliti menjelaskan dan mencontohkan tentang direksi 3/4 lalu diikuti oleh subjek penelitian.

### 3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan proses dan melakukan pengambilan video hasil. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh subjek penelitian. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses penelitian. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa melakukan direksi 3/4 dengan baik.

## **B. SARAN**

Setelah melakukan penelitian mengenai Peningkatan Keterampilan Direksi Pola 3/4 Melalui Metode Holistik Dengan Lagu Model Tuhan Memanggil Namaku Pada Anak Sekami Wilayah Fatululi A Paroki Santa Maria Assumpta Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk sekami wilayah Fatululi A agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam memimpin lagu-lagu lainnya.
2. Untuk Wilayah Fatululi A agar terus memperhatikan peningkatan keterampilan anak-anak sekami di wilayah tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atmodjo, Subronto K. 2008. *Panduan Praktis Memimpin Paduan Suara*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Banoe, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisus.
- Jazuli. 2014. *Sosiologi Seni 2*. Graha Ilmu.
- Jumiatin, Dedah. 2020. Penerapan metode holistik integratif dalam meningkatkan kecerdasan interpersonal anak usia dini di Purwakarta. *Tunas Siliwangi: Jurnal Program Studi Pendidikan Guru PAUD STKIP Siliwangi Bandung, Vol.6, No.2*. <http://ejournal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/tunassiliwangi/article/view/1715/1003>
- Kholil. 2018. *Pendekatan: Holistik dan Modul Dinamik*. Jakarta: Yayasan Komunikasi Pasca Tiga Belas Sahid Sudirman Center 11<sup>th</sup> Floor Suite A.
- Kusnadi. 2018. *Metode Pembelajaran Kolaboratif: Penggunaan Tools SSPS dan Video Scribe*. Tasikmalaya: Edu Publisher.
- Poetra, Adjie Esa. 2006. *1001 Jurus Mudah Menyanyi*. DAR! Mizan.
- Prasetya, Adi. 2016. Penerapan direksi dalam penyajian karya musik Brother Komposer Adi prasetya. *Solah, Vol.6, No.2*. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/15936>
- Rasdiana. 2016. Pendekatan keterampilan mendireksi melalui metode demonstrasi di SMP. *Khatulistiwa: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, Vol.5, No.2*. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/view/17874>
- Rumapea, Murni Eva Marlina. 2022. *Bahan Ajar Antropologi Kesenian*. Yayasan KitaMenulis.
- Semiawan, Conny R. *Metode Penelitian Kualitatif*. Grasindo.
- Setiawan, Dedy. 2021. *Pengantar Penelitian Bahasa Untuk Mahasiswa*. Tasikmalaya: Edu Publisher.
- Setyaning, Kun, dkk. 2007. Upaya meningkatkan prestasi belajar direksi melalui penggunaan multimedia terpadu di jurusan Pendidikan Seni musik FBS. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, Vol.5, No.1*. <https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/view/18605/pdf>

Telaumbanua, Eben Haezarni. 2022. *Pengembangan Model WICDIE Dalam Pembelajaran Paduan Suara*. Adm Jakarta Selatan: Publica Indonesia Utama.

Ulfah, Maulidya. 2020. Pendekatan holistik integratif berbasis penguatan keluarga pada pendidikan anak usia dini full day. *Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, Vol.4, No.1*.

<https://www.obsesi.or.id/index.php/obsesi/article/view/255/pdf>

Widhyatama, Sila. 2012. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni di Asia*. Pulogadung: PT Balai Pustaka (Persero).

Yanis, Cendra Putra. 2018. Teknik direksi dalam memimpin paduan suara di MAN TelukKuantan Provinsi Riau. *KOBA: Jurnal Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Vol.6, No.2*.

<https://journal.uir.ac.id/index.php/koba/article/view/3691>

[https://www.academia.edu/37486001/Pembelajaran\\_Holistik](https://www.academia.edu/37486001/Pembelajaran_Holistik)