

**PENERAPAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL REKORDER
DENGAN MODEL LAGU *GUNDUL PACUL* PADA SISWA
KELAS VIII A SMP NEGERI I BIBOKI UTARA KECAMATAN
BIBOKI UTARA KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

IRENE MELANIA MANEHAT
NIM: 17119057

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 05 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd.M.Pd

NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 05 juli 2023.

Dewan Penguji

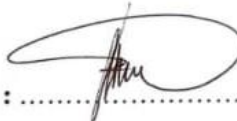
1. Ketua
Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN. 1527129201

: 

2. Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

: 

3. Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0813116401

: 

4. Penguji II
Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901

: 

5. Penguji III
Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN. 1527129201

: 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfun, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

**LAKUKAN SEGALANYA
DENGAN KASIH**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri, terima kasih karena telah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Fredianus Yulius Manehat bersama mama Germalinda Bete, saudara/i saya kakak suster Yudith Manehat, HSHJ, S.Pd adik Aldo Manehat, dan adik Erik Manehat, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, serta doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti.
4. Reynaldi Manek, terima kasih atas dukungan dan semangat serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
5. Sahabat-sahabat squad Sumber Beban Dunia (SuBeDu) Risan Bai, Yuni Taek, Vivin Moi, Enci Bouk, Ike Mali, dan Lisa Us'sanak yang selalu sama-sama berjuang, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Adik Afni Bili, Rio Baba, Revan Bukifan, Nova Ambanu, Eci Bukifan, Tania Totnai, Lisa Anoit, Elin Bukifan, Elsa Bukifan, dan Dika Anoit yang telah

meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.

7. Mahasiswa program studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulisan dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini. Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd, selaku Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan.

5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah memberikan waktu dan kesempatan dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku Penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Ruminah, MM, selaku Penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Segenap Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik, yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
11. Kedua orang tua tercinta, Bapak Fredianus Yulius Manehat bersama mama Germalinda Bete, saudara/i saya kakak suster Yudith Manehat, HSHJ, S.Pd adik Aldo Manehat, dan adik Erik Manehat, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, serta doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti.

12. Mahasiswa program studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulisan dalam penulisan skripsi ini.
13. Bapak/mama asrama Franluis yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama penulis menyelesaikan perkuliahan.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih belum sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan baik. Akhir kata semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang.

Kupang, Juli 2023

Penulis,

**PENERAPAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL REKORDER DENGAN
MODEL LAGU GUNDUL PACUL PADA SISWA KELAS VIII A SMP
NEGERI 1 BIBOKI UTARA KECAMATAN BIBOKI UTARA KABUPATEN
TIMOR TENGAH UTARA**

Abstrak

Oleh

Irene Melania Manehat

Musik ansambel adalah penyajian musik yang dimainkan secara bersama-sama menggunakan beberapa alat musik yang dibunyikan secara harmonis. Secara umum musik ansambel telah diajarkan kepada seluruh siswa di SMP Negeri 1 Biboki Utara. Berdasarkan wawancara dengan guru seni budaya dalam rangka memperoleh data awal peneliti menyimpulkan bahwa siswa pada umumnya belum mampu bermain musik ansambel sejenis. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan permainan musik ansambel rekorder dengan model lagu Gundul Pacul pada siswa kelas VIII A SMP Negeri 1 Biboki Utara. Dengan demikian, tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui proses penerapan permainan musik ansambel rekorder dengan model lagu gundul pacul pada siswa kelas VIII A SMP Negeri 1 Biboki Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, sedangkan metode penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas. Metode pembelajaran yang digunakan adalah drill. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan wawancara. Data penelitian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) penerapan permainan musik ansambel rekorder dilakukan dalam 8 kali kegiatan pembelajaran. Dengan menggunakan metode drill sebagai pendekatan pembelajaran aktif yang fokus pada latihan terstruktur, terarah, dan berulang dengan memperhatikan kecepatan dan ketepatan; 2) Metode drill secara umum mampu meningkatkan efektifitas pembelajaran sehingga siswa mampu memainkan rekorder dengan teknik penjarian yang tepat, pernapasan, dan mampu menguasai notasi. 3) selama proses pembelajaran, peneliti menemukan kesulitan perpindahan jari pada setiap nada dimana penjarian belum baik dan teratur; membuka dan menutup lubang rekorder penjarian belum lentur; dan teknik pernapasan. Kesulitan ini bisa diatasi dengan meningkatkan frekuensi latihan.

Kata Kunci: Musik Ansambel, Rekorder dan Metode drill.

**THE APPLICATION OF RECORDER ENSEMBLE MUSIC GAME WITH
GUNDUL PACUL SONG MODEL FOR CLASS VIII A STUDENTS OF SMP
NEGERI 1 BIBOKI UTARA, NORTH BIBOKI SUB-DISTRICT, NORTH
CENTRAL TIMOR DISTRICT**

Abstract

By

Irene Melania Manehat

Ensemble music is a presentation of music played together using several musical instruments that sound harmoniously. In general, ensemble music has been taught to all students at SMP Negeri 1 Biboki Utara. Based on interviews with cultural arts teachers in order to obtain preliminary data, the researcher concluded that students in general have not been able to play similar ensemble music. The main problem in this study is how to apply recorder ensemble music playing with the Gundul Pacul song model to students of class VIII A SMP Negeri 1 Biboki Utara. Thus, the purpose of this research is to find out the process of applying recorder ensemble music games with the Gundul Pacul song model to students of class VIII A SMP Negeri 1 Biboki Utara. This research used a qualitative approach, while the research method used was class action research. The learning method used was drill. Data collection techniques used observation and interviews. The research data were analyzed qualitatively. The results showed that 1) the application of recorder ansamber music games was carried out in 8 learning activities. By using the drill method as an active learning approach that focuses on structured, directed, and repetitive exercises with attention to speed and accuracy; 2) The drill method in general is able to increase the effectiveness of learning so that students are able to play the recorder with proper dancing techniques, breathing, and are able to master notation; 3) During the learning process, the researcher found difficulties in the displacement of fingers on each note where the dance is not yet good and regular; opening and closing the recorder hole the dance is not yet flexible; and breathing techniques. These difficulties can be overcome by increasing the frequency of practice.

Keywords: Ensemble Music, Recorder and Drill Method.

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| MOTO | iv |
| PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| ABSTRAK..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| A. Seni Musik..... | 7 |
| 1. Pengertian Seni Musik..... | 7 |
| 2. Unsur-unsur Seni Musik..... | 8 |
| B. Musik Ansambel | 11 |
| C. Model Lagu..... | 15 |
| D. Alat Musik Recorder | 16 |

| | |
|--|-----------|
| E. Metode Pembelajaran | 23 |
| F. Metode Drill | 23 |
| G. Penelitian Terdahulu | 27 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 31 |
| A. Pendekatan Penelitian | 31 |
| B. Metode penelitian..... | 32 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 32 |
| D. Jenis dan Bentuk Data..... | 32 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 33 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 36 |
| G. Alat Bantu Penelitian | 36 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 37 |
| I. Personil Penelitian | 38 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 39 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 39 |
| B. Hasil Penelitian..... | 42 |
| C. Pembahasan | 77 |
| BAB V PENUTUP | 83 |
| A. Kesimpulan..... | 83 |
| B. Saran..... | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA | 85 |
| LAMPIRAN | 88 |