

**PENERAPAN TEKNIK AKOR PEMBALIKAN
PADA PERMAINAN ALAT MUSIK KEYBOARD SEBAGAI
IRINGAN LAGU MARILAH YA YESUS MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA KELAS XI MINAT MUSIK
SMA SEMINARI ST. YOHANES BERKHMANS
TODABELU-MATALOKO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

DIONISIUS LIBERATUS LODO
NIM: 17119096

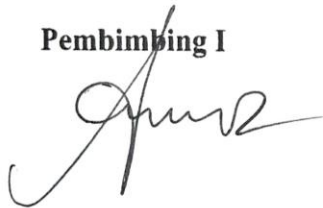
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 06 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0805016701

Pembimbing II



Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 06 Juli 2023

Dosen Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

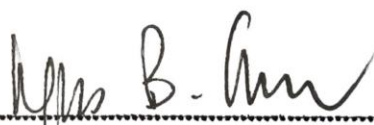
Sekretaris

Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1507059401


.....


Penguji I

Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

Penguji II

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802


.....

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceonfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**“TIDAK SEMUA USAHA ITU DIPERMUDAH
TETAPI SEMUA YANG BERUSAHA PASTI
BERBUAH”**

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup penulis, hingga saat ini peneliti dapat mempersembahkan skripsi kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang dilalui selama ini.
2. Bapak dan mama, kakak Yanto, kakak Mirna, kakak Soni, dan kakak Rika yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Teman dan sahabat (Rivan, Rhuzto, Wawan, Indry, Tania, Findy) dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
6. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Dengan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang selalu memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd, yang telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan cara masing-masing telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.

10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, S.E beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
12. Adik Alino, Derson, Lorenzo, Edgar, dan George yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapak, Mama, Kakak, Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penulisan skripsi ini.
14. Teman-teman (Rhuzzto, Fredy, Dian, Christin, Ririn, Intan, Tania, Indry, Sela, Findy) serta teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, dengan rendah hati penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 06 Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK AKOR PEMBALIKAN PADA PERMAINAN ALAT MUSIK
KEYBOARD SEBAGAI IRINGAN LAGU MARILAH YA YESUS MELALUI
METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA KELAS XI MINAT MUSIK SMA
SEMINARI ST. YOHANES BERKHMANS TODABELU-MATALOKO**

ABSTRAK

Oleh

Dionisius Liberatus Lodo

Siswa minat musik SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko pada umumnya mengiringi lagu menggunakan dasar akor saja tanpa menggunakan teknik akor pembalikan. Berdasarkan keterangan awal yang diperoleh dari Kepala Sekolah SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko, SMA ini telah membentuk kegiatan ekstrakurikuler minat bakat sejak enam bulan yang lalu dalam bermain musik, khususnya bermain keyboard. Akan tetapi, sistem pengajarannya lebih terfokuskan pada teknik penjarian dan dasar akor atau akor pokok pada permainan piano. Pada pengajaran ini peneliti melihat bahwa perlu adanya penerapan teknik permainan agar bisa dimiliki oleh siswa, yang mana bisa membuat siswa lebih mengasah kemampuan dalam bermain alat musik keyboard. Oleh karena itu, peneliti mengambil satu obyek penelitian yang berkaitan dengan alat musik keyboard, khususnya pada teknik akor pembalikan pada iringan musik gereja. Alasan peneliti mengambil topik penelitian ini antara lain, pertama pengajaran musik masuk dalam kurikulum sekolah. Kedua, tersedianya sarana di sekolah yang akan diteliti. Ketiga, lebih mengasah kemampuan bermain siswa. Keempat, alat musik keyboard khususnya iringan gereja sangat relevan dalam rangka mendukung suasana beribadah. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan teknik akor pembalikan pada permainan alat musik keyboard sebagai iringan lagu Marilah Ya Yesus. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui proses penerapan teknik akor pembalikan pada permainan alat musik keyboard sebagai iringan lagu Marilah Ya Yesus. Pendekatan penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan tindakan lapangan. Subyek penelitian terdiri dari kelima siswa minat musik SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko kelas XI. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, studi pustaka, dan tindakan lapangan. Proses penelitian ini memiliki tiga tahap, yakni tahap pertama dimulai dengan perekrutan siswa dan jadwal pertemuan, tahap kedua penerapan teknik akor pembalikan dalam latihan *broken chord* dan gabungan akor, dan tahap ketiga video pementasan. Hasil pembahasan penelitian ini menunjukkan bahwa kelima siswa minat musik dapat menerapkan teknik akor pembalikan pada alat musik keyboard, yang dituangkan dalam lagu Marilah Ya Yesus sebagai bentuk iringan individu yang dimainkan dalam nada dasar G Mayor dan A Mayor. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa proses penerapan alat musik keyboard dengan menggunakan teknik akor pembalikan mampu ditingkatkan oleh kelima siswa dengan tepat dan benar. Jika menghadapi kesulitan, dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata Kunci: Teknik Akor Pembalikan, Alat Musik Keyboard, *Broken Chord*.

APPLICATION OF CHORD RETURNING TECHNIQUES TO KEYBOARD MUSIC INSTRUMENTS AS ACCOMPANIMENT OF MARILAH YA YESUS THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS FOR STUDENTS INTERESTD IN MUSIC CLASS XI SEMINARY HIGH SCHOOL ST. JOHN BERKHMANS TODABELU-MATALOKO

ABSTRACT

By

Dionisius Liberatus Lodo

Students interested in music SMA Seminary St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko generally accompanies songs using the basic chords without using the chord reversal technique. Based on initial information obtained from the Principal of St. Seminary High School. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko, this high school has been forming extracurricular activities for talent since six months ago in playing music, especially playing the keyboard. However, the teaching system is more focused on fingering techniques and basic chords or chords on the piano. In this teaching the researcher sees that it is necessary to apply game techniques so that they can be owned by students, which can make students hone their skills in playing keyboard instruments more. Therefore, the researcher took a research object related to keyboard instruments, especially the reversal chord technique in church music accompaniment. The reasons for the researchers taking this research topic include, firstly, teaching music is included in the school curriculum. Second, the availability of facilities in schools to be studied. Third, hone students' playing skills more. Fourth, keyboard instruments, especially church accompaniment, are very relevant in order to support an atmosphere of worship. The main problem in this study is how to apply the chord reversal technique to playing keyboard instruments as an accompaniment to the song Marilah Ya Jesus. The purpose of this study was to find out the process of applying the chord reversal technique to playing keyboard musical instruments as an accompaniment to the song Marilah Ya Jesus. This research approach is descriptive qualitative. The method used in this study is a field action. The research subjects consisted of five students with an interest in music at SMA Seminary St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko class XI. Data collection was carried out through observation, interviews, documentation, literature study, and field actions. The research process has three stages, namely the first stage begins with the recruitment of students and meeting schedules, the second stage is the application of the chord reversal technique in practicing broken chords and chord combinations, and the third stage is a video performance. The results of the discussion of this study indicate that the five students with an interest in music can apply the chord reversal technique to keyboard instruments, which is outlined in the song Marilah Ya Jesus as a form of individual accompaniment played in the basic notes of G Major and A Major. Based on the results of this study, it can be concluded that the process of applying the keyboard instrument using the chord reversal technique was able to be improved by the five students correctly and correctly. If you encounter difficulties, you can overcome them by using imitation and drill methods.

Keywords: Chord Reversal Technique, Keyboard Instruments, Broken Chord.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Konsep Musik.....	4
B. Pengertian Alat Musik Keyboard.....	5
C. Jenis-Jenis Alat Musik Keyboard.....	6
D. Pengertian Akor	7
E. Akor Pembalikan	11
F. Pengertian Pembelajaran.....	13

G. Pengertian Belajar	14
H. Metode Pembelajaran.....	14
I. Kajian Relevan.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Lokasi Dan Subyek Penelitian	23
C. Jenis Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Analisis Data.....	25
F. Sistematika Penulisan.....	25
G. Personil Penelitian	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Gambaran Umum	28
B. Hasil Penelitian.....	30
C. Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	