

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil uraian penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik akor pembalikan pada alat musik keyboard sebagai iringan lagu Marilah Ya Yesus melalui metode imitasi dan drill bagi siswa kelas XI minat musik SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko yang dilaksanakan mulai pada tanggal 14 April 2023 sampai 10 Mei 2023, yang mana kelima siswa mampu mencapai hasil yang baik dalam meningkatkan permainan alat musik keyboard dengan model lagu Marilah Ya Yesus. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan.

Tahap Pertama, peneliti berjumpa pertama kali bersama para siswa yang akan diteliti. Melalui persyaratan penelitian, terdapat lima orang siswa yang bisa bergabung dalam penelitian ini. Pertemuan pertama, pemberian materi pada pengertian alat musik keyboard, akor, dan akor pembalikan sekaligus menerapkan teknik penjarian G Mayor sebagai bentuk latihan untuk melenturkan jari dan akan digunakan setiap awal pertemuan. Pertemuan kedua, penerapan teknik akor pembalikan dalam nada dasar G Mayor pada akor G dan Am melalui etude yang telah diberikan. Pertemuan ketiga, penerapan teknik akor pembalikan dalam nada dasar G Mayor pada akor Bm dan C melalui etude yang telah diberikan. Pertemuan keempat, menerapkan teknik akor pembalikan dalam nada dasar G Mayor pada akor D dan Em melalui etude yang telah diberikan. Pertemuan kelima, pengulangan teknik akor pembalikan pada pertemuan sebelumnya dan memperkenalkan lagu Marilah Ya Yesus. Pertemuan keenam, menerapkan lagu Marilah Ya Yesus pada permainan melodi dan bas dalam

nada dasar G Mayor. Pertemuan ketujuh, pengulangan lagu Marilah Ya Yesus pada permainan melodi dan bas dalam nada dasar G Mayor. Pertemuan kedelapan, menerapkan lagu Marilah Ya Yesus pada permainan akor, melodi, dan bas. Pertemuan kesembilan, menampilkan hasil latihan para siswa dalam memainkan alat musik keyboard dengan model lagu Marilah Ya Yesus dalam nada dasar G Mayor dan menerapkan lagu Marilah Ya Yesus dalam nada dasar A Mayor. Pertemuan kesepuluh, pengulangan pada permainan alat musik keyboard dengan model lagu Marilah Ya Yesus dalam nada dasar A Mayor.

Pada tahap terakhir, para siswa menampilkan permainan alat musik keyboard dengan model lagu Marilah Ya Yesus dalam nada dasar A Mayor sekaligus mengiringi para siswa lainnya dalam bernyanyi.

Dalam proses pembelajaran yang berlangsung, peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami siswa. Selain itu, keterhambatan dalam waktu yang membuat peneliti sulit menentukan waktu penelitian. Namun, pada akhirnya para siswa mampu memainkan alat musik keyboard dengan baik, meskipun hasilnya belum sempurna.

Kesan dari kelima siswa, mereka sangat senang bisa bergabung dalam penelitian ini karena selain minat mereka terhadap musik, wawasan para siswa bertambah sekaligus menambah keterampilan mereka dalam bermain alat musik keyboard.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh, pada dasarnya penelitian ini berjalan dengan baik. Namun bukan sebuah kekeliruan apabila peneliti ingin

mengemukakan beberapa saran yang mudah-mudahan bisa bermanfaat bagi pendidikan selanjutnya:

1. Bagi sekolah SMA Seminari St. Yohanes Berkmans Todabelu-Mataloko, Kecamatan Golewa, Kabupaten Ngada agar bisa mengadakan kegiatan pentas seni yang mampu mengasah kemampuan para siswa dalam bermain alat musik.
2. Bagi para siswa minat musik SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko, Kecamatan Golewa, Kabupaten Ngada supaya lebih giat berlatih mengasah kemampuan dalam bermain alat musik, khususnya alat musik keyboard.
3. Bagi guru seni budaya SMA Seminari St. Yohanes Berkhmans Todabelu-Mataloko, Kecamatan Golewa, Kabupaten Ngada supaya memberikan pelajaran ke tahap yang lebih tinggi mengenai alat musik keyboard selain pada teknik penjarian dan pengetahuan dasar akor atau akor pokok.

DAFTAR PUSTAKA

- Abu, Ahmad. 1986. *Metode Khusus Pendidikan Agama*. Bandung: CV. Amrico.
- Ahmad, Mudzahir. 1997. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Astuti, Haneu Fuzi. 2021. *Penerapan Metode Drill Pada Keyboard Untuk Meningkatkan Kemampuan Iringan Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Di SDN 1 Citalang Purwakerto*. Jurnal Antologi Pendidikan Musik.
- Darsono,dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Fahri, Zainal. 2015. *Rahasia Jago Keyboard secara Otodidak Tanpa Guru*. Ufuk press.
- Hernadi, Sara Lorin. 2022. *Analisis Kebutuhan Pelatihan Organik Gereja Dalam Mengiringi Misa Di Gereja Katolik XYZ*. Jurnal Seni Musik.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman*. Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kamtini. 2005. *Bermain Melalui Gerak Dan lagu*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Masing, Musa. 2021. *Penggunaan Metode Peer-Teaching Dalam Pembelajaran Keyboard Di Gereja Toraja Jemaat Gandangbatu Timur Klasis Gandangbatu*. Jurnal Musik dan Pendidikan Musik.
- Nana Sudjana. 1991. *Teori-Teori Belajar Untuk Pengajaran*. Jakarta: FEUI.
- Oemar, Hamalik. 2006. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Bumi Aksara.
- Pasaribu,I.L dan Simanjuntak, B. 1986. *Didaktik dan Metodik*. Bandung: Tarsito.
- Ramayulis. 2005. *Metodologi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Rendra, Yulia. 2009. *Belajar Main Piano untuk Pemula*. Yogyakarta: med press.
- Roestiyah, NK. 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Sagala, Syaiful. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

Sudibyo, Pryatmo. 2008. *Teknik Praktis Bermain Organ Dan Keyboard Tunggal*. Depok: Puspa Swara.

Sumaryanto. 2001. *Pemupukan Kreativitas Anak Melalui Pembelajaran Musik dalam Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Harmonia* Vol.2 No. 3/Januari – April 2001.

Soewito. 1992. *Teknik Termudah Bermain Organ*. Jakarta: Titik Terang.

Wirano, Surakhmad. 1992. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Dan Teknik*. Tarsito: Bandung.

<https://dasarteorimusik.wordpress.com/2012/01/28/pembalikan-akord/>

<https://www.kompas.com/skola/read/2021/04/09/144829069/akor-pengertian-fungsi-rumus-dan-simbolnya?page=all>

<https://www.peterdevriesguitar.com/2020/02/akor-dasar-dan-kompleks.html>