

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK
ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA DENGAN MODEL LAGU
ANAK KAMBING SAYA PADA SISWA MINAT MUSIK
SMPN 10 KOTA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

MARIA FRANSISKA IA BAI
NIM : 17119052

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 04 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



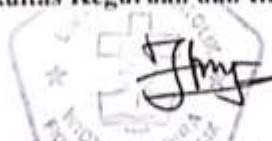
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0815116401

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan





Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN-0821086601


LEMBAR PENGESAHAN

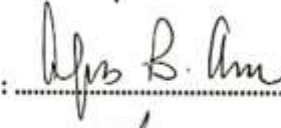
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 04 Juli 2023.


Dewan Penguji

Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn : 
NIDN. 0813116401


Sekretaris
Dr. Ruminah, MM : 
NIDN. 0830015901

Penguji I
Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. Art : 
NIDN. 1528129101


Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si : 
NIDN. 0813025701

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn : 
NIDN. 0813116401

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

*“Tidak Semua Usaha Itu Dipermudah, Tapi Semua
Yang Berusaha Pasti Berbuah”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup penulis.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Beatus Raynoldus Goa Mite bersama Mama Yustina Owa, saudara/i saya adik Arni Muku, adik Yelin Wula, adik Fian Mite, yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi penulis.
4. Opa Tarsisius Esi (Alm), Oma Maksima Tina, Oma Delfina Loda dan semua keluarga besar yang dengan penuh cinta selalu mendukung penulis lewat doa dan memberi semangat kepada penulis.
5. Kakak Wilfridus Ule yang selalu memberikan dukungan dan menjadi penyemangat bagi penulis.
6. Opa Raymundus Lado dan Oma Perpetua Kua yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan doa kepada penulis dan menjadi penyemangat untuk penulis.
7. Sahabat Squad Sumber Beban Dunia (SuBeDu) Irna Manehat, Ka Yuni Taek, Enci Bouk, Vivi Moi, Ike Mali yang sama-sama berjuang dari awal, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.

8. Sodara Rusto Lao Wea yang sama-sama berjuang dari awal, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
9. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang sama-sama berjuang dari awal dan saling memberi semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philip Tule, SVD, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn, selaku Pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Dr. Ruminah, MM, selaku Pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S. Sn., M. Art, selaku Penguji I yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si, selaku Penguji II yang telah bersedia menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
11. Bapak Raynoldus Goa Mite dan Mama Yustina Owa, adik Angela A. Co'o, Maria Sonyalita Wula Meli, Flavianus Goa Mite serta seluruh keluarga yang senantiasa mendukung, memberi semangat dan mendoakan penulis.

12. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
13. Adik Prili Muskanan, Melda Rihi, Zakarias Senda, Nina Ullu, Tiara Sife, Juwita Koa, dan Maria Malaikari yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.
14. Bapak/Ibu kos Efrata yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama penulis menyelesaikan perkuliahan.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK
ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA DENGAN MODEL LAGU
ANAK KAMBING SAYA PADA SISWA MINAT MUSIK
SMPN 10 KOTA KUPANG**

Abstrak

Oleh

Maria Fransiska Ia Bai

Seni musik merupakan aktivitas seni yang dapat didengar, dinikmati dan dirasakan melalui sebuah penyajian musik, baik dalam berolah vokal yang dihasilkan oleh suara manusia maupun permainan instrumen musik yang dihasilkan dari alat musik tersebut. Seni musik berperan penting dalam pendidikan, terutama dalam proses belajar mengajar karena dapat menjadi wadah bagi siswa-siswi untuk mengembangkan kreatifitas minat dan bakatnya. Salah satu seni musik yang harus dipelajari dan dikuasi oleh siswa adalah musik ansambel. Siswa SMPN 10 Kota Kupang pada dasarnya sudah memperoleh pelajaran ansambel baik secara teori maupun praktik, namun berdasarkan pengamatan peneliti selama menjalankan kegiatan PPL di sekolah tersebut para siswa belum mampu memainkan ansambel musik dengan baik. Masalah utama dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel sejenis pianika pada siswa minat musik SMPN 10 Kota Kupang. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel sejenis pianika pada siswa minat musik SMPN 10 Kota Kupang. Penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini dilakukan dalam 8 kali kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode drill sebagai pendekatan pembelajaran aktif yang fokus pada latihan terstruktur, terarah, dan berulang dengan memperhatikan kecepatan dan ketepatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode drill dalam pembelajaran musik ansambel sejenis, efektif meningkatkan keterampilan penjarian, keseimbangan permainan dan kekompakan dalam bermain musik ansambel sejenis pianika pada siswa minat musik.

Kata kunci : keterampilan, musik ansambel dan metode drill.

**IMPROVING MUSIC PLAYING SKILLS
A PIANIKA-LIKE ENSEMBLE WITH THE SONG MODEL
ANAK KAMBING SAYA ON MUSIC INTEREST STUDENTS
SMPN 10 KUPANG CITY**

Abstract

By

Maria Fransiska Ia Bai

Music is an artistic activity that can be heard, enjoyed and felt through a musical presentation, both in vocal processing produced by human voices and playing musical instruments produced from musical instruments. Music plays an important role in education, especially in the teaching and learning process because it can be a place for students to develop their creativity, interests and talents. One of the musical arts that students must learn and master is ensemble music. Students of SMPN 10 Kota Kupang have basically received ensemble lessons both in theory and practice, but based on the observations of researchers while carrying out PPL activities at the school, students have not been able to play music ensembles well. The main problem in this research is how to improve the skill of playing music ensemble such as pianika for the music interest students of SMPN 10 Kota Kupang. Thus, the purpose of this research is to improve the skill of playing music ensemble such as pianika in students of music interest of SMPN 10 Kota Kupang. This research is a field action research using a qualitative approach. Data collection techniques used by researchers are observation, interview and documentation. This research was conducted in 8 learning activities using the drill method as an active learning approach that focuses on structured, directed, and repetitive exercises with attention to speed and accuracy. The results showed that the application of the drill method in learning similar ensemble music was effective in improving dancing skills, game balance and cohesiveness in playing similar pianika ensemble music for music interest students.

Keywords: skills, ensemble music and drill method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan teori	7
1. Musik	7
2. Musik Ansambel	11
3. Alat Musik Pianika	13
4. Model Lagu Anak Kambing Saya.....	18
B. Metode Drill.....	22
C. Kajian Relevan.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode penelitian.....	28
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	28
D. Jenis dan Bentuk Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	31
G. Alat Bantu Penelitian	31
H. Personil Penelitian	32
I. Sistematika Penulisan	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	34
B. Hasil Penelitian	40
C. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	81