

**PELATIHAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA
DENGAN MODEL LAGU *MAI FALIE* BAGI SISWA-SISWI
KELAS VIII SMPK SANTA FAMILIA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Juni Andriati Nusin

Nim : 17119069

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

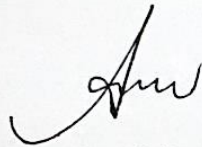
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 08 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



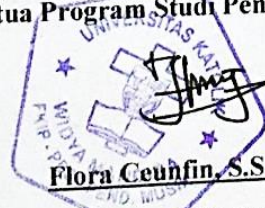
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN. 0830015901

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 08 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn
NIDN.0805016701


.....

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN.0830015901


.....

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN.0821086601


.....

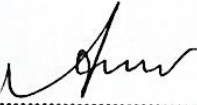
Penguji II

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN.0803088802


.....

Penguji III

Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN.0805016701


.....

Mengetahui
Ketua Prograam Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**TIDAK MUSTAHIL BAGI ORANG BIASA UNTUK
MEMUTUSKAN MENJADI LUAR BIASA**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Ibrahim Nusin dan Mama Yustina Selle, Kakak Andi Nusin yang selalu memberikan dukungan, motivasi, doa dan donasi kepada penulis.
4. Sahabat-sahabat squad Pejuang TA, Kristin Mega, Mirna Soi, Erni Dando, Natal Sape & Jesi Edo yang selalu sama-sama berjuang, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Yang tersayang Giovani Dewa yang selalu sabar memberi semangat, dukungan dan motivasi.
6. Kakak-kakak dan Adik-adik yang selalu membantu dan menyemangati penulis.
7. kepada seluruh teman-teman mahasiswa angkatan 2019 program studi pendidikan musik Unwira kupang.
8. Bapak Ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih. “Terimakasih Bapak Ibu Dosen”.
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, namun berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu maka sepantasnya penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini'
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed. selaku dekan FKIP yang telah mejadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang, yang sudah membimbing dan mengarahkan, memotivasi dan memberi ijin penelitian kepada penulis.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberi bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi.

5. Ibu Dr. Ruminah, MM. selaku dosen pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. selaku dosen penguji I, yang telah memberikan masukan kepada penulis demi penyusunan tulisan skripsi ini.
7. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn. selaku dosen penguji II, yang telah memberikan masukan kepada penulis demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang selalu membimbing dan memberi motivasi kepada penulis selama proses perkuliahan dan selama proses penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si. selaku Staf Tata Usaha Program Study Pendidikan Musik yang telah bersusah paya membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
10. Sr. M. Annunciata Maria Sedu Oyi, PRR. selaku kepala sekolah SMPK Santa Familia Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
11. Bapak Egidius G. Paso Pale, S.Pd. selaku guru Seni Budaya SMPK Santa Familia Kupang yang telah membantu penulis selama penelitian berlangsung.
12. Orangtua yang telah memberi dukungan, doa, dan donasi kepada penulis demi kelancaran skripsi.
13. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang telah memberi dorongan dan dukungan baik material maupun moril.

14. Serta semua pihak yang telah mendukung penulis dengan caranya masing-masing.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terlalu jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang sifatnya membangun, demi perbaikan skripsi ini.

Kupang, Juli 2023

Juni Andriati Nusin

**PELATIHAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL PIANIKA DENGAN MODEL
LAGU “MAI FALI E” MELALUI METODE DRILL DAN KOOPERATIF BAGI
SISWA-SISWI KELAS VIII SMPK SANTA FAMILIA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Juni Andriati Nusin

Dalam pembelajaran seni budaya khususnya permainan alat musik pianika di SMPK Santa Familia siswa-siswi hanya bermain pianika secara perseorangan. Mereka berlatih tangga nada dan memainkan lagu namun hanya melodi pokok dari lagu dan belum pernah bermain secara ansambel. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pelatihan permainan musik ansambel pianika dengan model lagu “Mai Fali e” melalui metode drill dan kooperatif bagi siswa-siswi kelas VIII SMPK Santa Familia Kupang. Adapun tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui proses pelatihan permainan musik ansambel pianika dengan model lagu “Mai Fali e” melalui metode drill dan kooperatif bagi siswa-siswi kelas VIII SMPK Santa Familia Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Cara memperoleh data melalui studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan permainan ansambel pianika dilakukan melalui proses yang diawali dari peneliti memberikan penjelasan tentang arti ansambel dan jenis ansambel yang akan dimainkan yaitu ansambel sejenis pianika, selanjutnya peneliti melatih siswi memainkan tangga nada G berdasarkan contoh yang diberikan peneliti. Berikutnya siswi dilatih memainkan etude dan kegiatan selanjutnya yakni para siswi dilatih memainkan lagu model “Mai Fali e” secara ansambel. Prosesnya yakni peneliti memberi contoh untuk ditiru siswa kemudian dibawa bimbingan peneliti siswi dilatih masing-masing partai secara berulang-ulang dan selanjutnya para siswi dilatih secara bersama-sama melibatkan ketiga partai sampai pada akhirnya siswi bisa memainkan ansambel sesuai dengan perannya masing-masing. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa pelatihan permainan musik ansambel pianika dengan model lagu “Mai Fali e” melalui metode drill dan kooperatif bagi siswa-siswi kelas VIII SMPK Santa Familia Kupang telah mencapai hasil yang baik sesuai harapan peneliti.

Kata kunci: pelatihan, ansambel pianika, “Mai Fali e”, Drill, Kooperatif, siswa.

**PIANIKA ENSEMBLE MUSIC PLAYING TRAINING WITH THE "MAI
FALI E" SONG MODEL THROUGH DRILL AND COOPERATIVE
METHODS FOR CLASS VIII STUDENTS OF SMPK SANTA FAMILIA
KUPANG**

ABSTRACT

By Juni Andriati Nusin

In learning arts and culture, especially playing piano instruments at SMPK Santa Familia, students only play piano individually. They practiced scales and played songs but only the main melodies of the songs and had never played in an ensemble. The main problem in this study is how the process of playing pianika ensemble music playing with the song model "Mai Fali e" through drill and cooperative methods for class VIII students of SMPK Santa Familia Kupang. The purpose of this research is to find out the training process for playing pianika ensemble music with the song model "Mai Fali e" through drill and cooperative methods for class VIII students of SMPK Santa Familia Kupang. This research is qualitative in nature, the method used is field action. How to obtain data through field studies in the form of observation, interviews and documentation. The results of the study showed that piano playing ensemble training was carried out through a process that began with the researcher providing an explanation of the meaning of the ensemble and the type of ensemble to be played, namely a piano-like ensemble, then the researcher trained the students to play the G scale based on the examples given by the researcher. Next, the students were trained to play an etude and the next activity was that the students were trained to play the model song "Mai Fali e" in an ensemble. The process is that the researcher gives an example for the students to emulate and then takes the guidance of the researcher. The students are trained in each party repeatedly and then the students are trained to jointly involve the three parties until in the end the students can play the ensemble according to their respective roles. Thus it can be said that the training in playing pianika ensemble music with the song model "Mai Fali e" through drill and cooperative methods for class VIII students of SMPK Santa Familia Kupang has achieved good results according to the researchers' expectations.

Keywords: training, piano ensemble, "Mai Fali e", Drill, Cooperative, students.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB. I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB.II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Seni Musik	6
B. Ansambel	6
C. Pianika	7
D. Metode Drill	10
E. Metode Kooperatif	11
F. Penelitian Terdahulu	12
BAB.III. METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	16

C. Lokasi Penelitian Dan Nara Sumber	17
D. Data Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Alat Bantu Penelitian	19
G. Teknik Analisis Data	19
H. Sistematika Penulisan	20
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambara Umun Lokasi Penelitian	22
B. Hasil Penelitian	26
C. Pembahasan	52
D. Konsep Aransemen.....	56
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	60
B. Saran	60
Daftar Pustaka	62
Lampiran	63