

**MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN PERMAINAN MUSIK
HUI PADA OMK DESA WATUSIPI KECAMATAN GOLEWA
SELATAN KABUPATEN NGADA DENGAN MODEL LAGU
“DHEGHA-DHEGHA” MENGGUNAKAN METODE IMITASI
DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

ADOLFUS JAWA OBA
NIM : 17119005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada tanggal 10 juli 2023

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada Tanggal 10 Juli 2023.

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

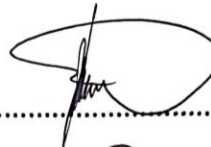
NIDN: 0821086601



Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0813116401



Penguji I

Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1507059401



Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1527129201



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601



**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksitis, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Keberhasilan Ku Adalah Tetesan
Kringat Yang Ditampung Orang
Tua Ku”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Lebih khusus kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus Bapak Putra dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menutun setiap langkah hidupku
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Yohanes Say dan Mama Sofia Oba yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan juga memberikan Doa dan dukungan terhadap penulisan skripsi ini. Dan untuk kedua sodari saya Maria Dhiu dan Yasinta Bate yang telah memberikan dukungan terhadap penulisan skripsi ini.
3. Untuk keluarga tercinta khususnya Mama Blandina Oba dan Bapak Kritianus Pati yang sudah memberikan masukan dan nasihat dalam penulisan skripsi ini. Paman Maximus Wigo, kaka Ira, kakak Maya
4. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun kuliah di program studi pendidikan musik ini. “Terima Kasih Bapak dan Ibu Dosen”
5. Teman Stifen yang sudah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi ini dan juga untuk teman Indri Wea, Tania Ji dan Risan Bai yang sudah bersedia membantu dalam penulisan partitur lagu *Dhegha-Dhegha*
6. Sahabat tercinta Stifen Situ, Dion Lodo, Niko demus, yang telah membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya dari awal masuk kuliah sampai dengan akhir
7. Teman-teman kos Sultan yang telah membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya dari awal masuk kos sampai dengan akhir.

8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang selalu bersama-sama di bangku perkuliahan dan sama-sama berjuang, "Kebersamaan adalah Yang Utama", Kenangan dan Kebersamaan Kita Selama Empat Tahun Takkan Pernah Terlupakan".
9. Terima kasih juga untuk kepala Desa Watusipi yang sudah bersedia menerima saya untuk melakukan penelitian permainan alat music *HUI* di Desa Watusipi.
10. Terima kasih juga untuk anak OMK Desa Watusipi yang sudah bersedia menjadi subjek penelitian saya.
11. Terima Kasih untuk senior-senior dan alumni Program Studi Pendidikan Musik yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah membagi ilmu-ilmu tentang musik.
12. Almaaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Memperkenalkan Keterampilan Permainan Alat Music *Hui* Pada OMK Desa Watusipi Kecamatan Golewa Selatan Kabupaten Ngada Dengan Model Lagu “Dhedha-Dhegha” Menggunakan Metode Imitsi Dan Drill. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak. karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sekagus dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Sekretaris Prodi, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan masukan selama proses penyelesaian skripsi ini
5. Pembimbing II, Bapak Stanislaus S. Tolan, S. Sn, M. Sn yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis selama penyusunan skripsi
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini

7. Tata usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete yang membantu penulis dalam melengkapi administrasi
8. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan menndengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini
9. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu memberikan dukungan dan doa dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari, dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca.

Kupang, 10 Juli 2023

Penulis

**MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN PERMAINAN MUSIK *HUI* PADA
OMK DESA WATUSIPI KECAMATAN GOLEWA SELATAN KABUPATEN
NGADA DENGAN MODEL LAGU *DHEGHA-DHEGHA* MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL**

ABSTRAK

Oleh : Adolfus Jawa Oba

Alat musik Hui merupakan alat musik dari daerah Ngada yang dimainkan dengan cara dipetik, digoyang dan dipukul. Di Desa Watusipi Kecamatan Golewa Selatan kabupaten Ngada. Musik Hui ini diajarkan oleh beberapa orang tua dimana mereka adalah kelompok musik pada zaman dulu. Musik ini sudah tersebar luas di setiap Desa di kabupaten Ngada, salah satunya adalah desa Watusipi, yang sampai sekarang yang masih di pimpin oleh Bapak Yosep Salo. Perkembangan musik ini tidak sejalan dengan kompetensi yang diharapkan dalam pembelajaran alat musik daerah, salah satu masalah yaitu kurangnya latihan dan perhatian dari orang tua mengenai pentingnya permainan alat musik daerah, sehingga banyak anak muda lebih cenderung bermain alat musik modern dari pada alat musik daerah. Berdasarkan uraian diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan keterampilan permainan musik Hui kepada OMK Desa watusipi Kecamatan Golewa Selatan Kabupaten Ngada dengan model lagu Dhegha-dhegha. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Dalam penelitian ini juga peneliti melakukan tiga tahap penelitian yaitu: 1) Tahap awal, melakukan proses wawancara dan melakukan perekrutan anggota OMK, menentukan jadwal latihan, dan memberikan pengetahuan tentang alat musik tradisional yang berkaitan dengan musik Hui. 2) Tahap inti penerapan teknik permainan dan memberikan arahan serta partitur lagu Dhegha-dhegha. 3) Tahap akhir, pentas sekaligus pengambilan video. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa OMK Desa Watusipi Kecamatan Golewa Selatan Kabupaten Ngada sudah dapat memainkan music Hui dengan model lagu Dhegha-dhegha. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata kunci: kemampuan, keterampilan, musik Hui.

**IMPROVING HUI MUSIC INSTRUMENT SKILLS IN OMK WATUSIPI
VILLAGE, GOLEWA SELATAN DISTRICT, NADA DISTRICT WITH THE
DHEGHA-DHEGHA SONG MODEL USING IMITATION AND DRILL
METHODS**

ABSTRACT

By: Adolfus Jawa Oba

The Hui musical instrument is a musical instrument from the Ngada area which is played by picking, shaking and hitting. In Watusipi Village, South Golewa District, Ngada District, this Hui musical instrument was taught by several parents where they were a musical group in ancient times. This musical instrument has become widespread in every village in Ngada district, one of which is Watusipi village. In 1970 this Hui musical instrument began to develop in Watusipi Village until now which is still led by Mr. Yosep Salo. The development of this music is not in line with the competence expected in learning regional musical instruments, one of the problems is the lack of training and attention from parents regarding the importance of regional musical instruments, so (OMK) tend to play modern musical instruments rather than regional musical instruments. even though some OMK already have skills in playing musical instruments such as okalele, bass strings and maracas and many other regional musical instruments. Based on the description above, this study aims to improve the skills of playing Hui musical instruments for OMK Watusipi Village, Golewa Selatan District, Ngada Regency with the Dhegha-dhegha song model. In the process of this research the researcher used two methods, namely: 1) Imitation method is a way that is done by someone by giving an example and then followed by imitating what has been exemplified. 2) Drill method is a training model that is carried out repeatedly. In this study the researchers also carried out three stages of research, namely: 1) The initial stage is conducting interviews and recruiting OMK members, determining training schedules, and providing knowledge about traditional musical instruments related to Hui musical instruments. 2) The core stage is applying game techniques and providing directions and Dhegha-dhegha song scores. 3) The final stage, staging as well as taking a video. Based on the results of the study it can be concluded that OMK children in Watusipi Village, South Golewa District, Ngada Regency can already play the Hui musical instrument with the Dhegha-dhegha song model. Even though there are various difficulties, these can be overcome by using imitation and drill methods.

Keywords: ability, skill, Hui music.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Pembelajaran Seni Musik.....	7
B. Musik Ansambel	15
C. Metode Pembelajaran	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Lokasi Penelitian	25
C. Prosedur Penelitian.....	25
D. Jenis Data Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Alat Bantu Penelitian.....	31
H. Sistematika Penelitian	32
I. Personil penelitian.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum	34
B. Sejarah Permainan Alat Musik Hui	37
C. Hasil Penelitian.....	38
D. Pembahasan	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	