

**PEMBELAJARAN TARI *ENENENG* ETNIS LAMAHOLOT SEBAGAI  
TARIAN PENJEMPUTAN TAMU PADA KELOMPOK KARANG  
TARUNA DESA MUDA KECAMATAN KELUBAGOLIT KABUPATEN  
FLORES TIMUR**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Esmeralda Susanti Muda**

**NIM : 17119025**

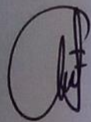
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

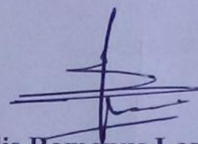
**Skripsi ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji pada tanggal 08 Juli 2023**

**Pembimbing I**



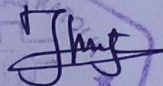
**Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN: 1507059401**

**Pembimbing II**

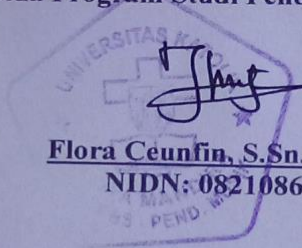


**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art**  
**NIDN: 1528129101**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 08 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Sekretaris

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art

NIDN: 1528129101

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji III

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076021

# **Motto**

**”Hidup Bukan Tentang  
Menunggu Badai Berlalu,  
Tetapi Belajar Menari Di  
Tengah Hujan”**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk :

1. Allah Tri Tunggal yang Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidup saya.
2. Kedua orang tua saya, Bapa Marselinus Sanga Doni dan Mama Diana Deran Ola yang telah membesarkan saya, membiayai, memberi dukungan serta doa, perhatian dan kasih sayang kepada saya.
3. Kepada Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun di bangku kuliah.
4. Kepada ka IgNaziio yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan karya ini.
5. Kepada Keluarga Besar Muda dan Maharya tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung saya dalam menyelesaikan karya ini.
6. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu saya dalam menyelesaikan karya ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pembelajaran Tari *Eneneng* Etnis Lamaholot Sebagai Tarian Penjemputan Tamu Pada Kelompok Karang Taruna Desa Muda Kecamatan Kelubagolit Kabupaten Flores Timur” tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi dukungan dan motivasi dalam penulisan Skripsi ini;
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi dukungan dan motivasi dalam penulisan Skripsi ini;
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan karya ini.
4. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya sehingga karya ini dapat diselesaikan.
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn, M.Art selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu mengarahkan dan membimbing saya sehingga karya ini dapat diselesaikan
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku Penguji 1, yang telah banyak memberi masukan kepada saya sehingga karya ini dapat diselesaikan
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Penguji 11, yang telah memberi banyak masukan kepada saya sehingga karya ini dapat diselesaikan
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya ini.

9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu saya dalam urusan administrasi
10. Orang tua tercinta, Bapa Marselinus Sanga Doni dan Mama Diana Deran Ola, yang senantiasa memberi dukungan, motivasi serta doa sampai pada tahap penulisan Skripsi ini.
11. Untuk Abang Dionisius Marsel Muda, Abang Christianus Advent Muda, Kakak Olivia Cindy Muda, dan Ade Maria Yunita Ina Barek, yang selalu memberi dukungan, semangat serta doa untuk saya.
12. Untuk sahabat JEYYIN yang selalu dengan caranya masing-masing memberi dukungan dan doa untuk saya
13. Untuk sahabat tercinta, Camila Manis, Yen Manis, Jesy Imut, Aty Udju, Juni Nusin, Mariana Bano, Kebotakan, Oping, Opeth, Falora.
14. Untuk Bapa, Mama dan kaka-kaka penjaga kos Avencha, yang mendukung saya semasa penulisan karya ini.
15. Adik-adik anggota Karang Taruna Desa Muda yang telah bersedia membantu saya dalam penelitian.
16. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019, yang dengan caranya masing-masing telah membantu saya dalam penulisan karya ini.
17. Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan karya ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juli 2023  
Penulis

**PEMBELAJARAN TARI *ENENENG* ETNIS LAMAHOLOT SEBAGAI TARIAN  
PENJEMPUTAN TAMU PADA KELOMPOK KARANG TARUNA DESA MUDA  
KECAMATAN KELUBAGOLIT KABUPATEN FLORES TIMUR**

**ABSTRAK**

Oleh : Esmeralda Susanti Muda

*Eneneng* (*nige neba, soka selen*) merupakan tari keriangan bersahaja, tanpa gerakan rumit. Bagaimana *berwiraga*—kelenturan gerak, *berwirama*—kesesuaian gerak terhadap irama, dan *berwirasa*—olah rasa dan ekspresi, sangat dituntut agar diterapkan penarinya. Jenis tari yang dipakai dalam penelitian ini adalah tari berkelompok yang diangkat dengan judul “Pembelajaran Tari *Eneneng* Etnis lamaholot Sebagai Tarian Penjemputan Tamu Pada Kelompok Karang Taruna Desa Muda Kecamatan Kelubagolit Kabupaten Flores Timur”. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses pembelajaran gerak tari *Eneneng* pada kelompok Karang Taruna Desa Muda, Bagaimana struktur tarian *Eneneng* pada kelompok Karang Taruna Desa Muda, serta Apa Manfaat tarian *Eneneng* untuk kelompok Karang Taruna Desa Muda. Tujuan dari penelitian ini adalah agar anak-anak muda lebih banyak belajar tarian *Eneneng*, dengan latihan-latihan yang terpola dan strategis dilakukan untuk mencapai kesesuaian pola yang tepat, Wawancara terbuka dan terbatas dengan salah seorang penari tradisional *Eneneng* di Desa Muda, dan observasi singkat pada kegiatan-kegiatan masyarakat yang menyertakan tarian *Eneneng* di dalamnya, serta anak-anak muda semakin memahami secara dalam dan tepat tentang tradisi daerah setempat, serta mampu mengamalkannya di dalam kehidupan sehari-hari. Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan yaitu metode Imitasi. Untuk memperoleh data, penulis menggunakan teknik studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Pembelajaran Tari *Eneneng* Etnis Lamaholot Sebagai Tarian Penjemputan Tamu Pada Kelompok Karang Taruna Desa Muda Kecamatan Kelubagolit Kabupaten Flores Timur banyak memberikan perubahan. Penulis melihat adanya perubahan pada anak-anak muda, dalam hal ketertarikan yang mendalam pada tarian tradisional *Eneneng* dan semua anggota Karang Taruna semakin antusias dalam menggerakkan organisasi ini dengan adanya penelitian ini.

***Kata Kunci : Pembelajaran, Tari Eneneng Penjemputan Tamu, Imitasi***



**LEARNING OF LAMAHOLOT ETHNIC ENENENG DANCE AS A GUEST PICK-UP  
DANCE IN THE KARANG TARUNA GROUP OF MUDA VILLAGES, KELUBAGOLIT  
DISTRICT, FLORES TIMUR REGENCY**

**ABSTRACT**

*By : Esmeralda Susanti Muda*

*Eneneng (nige neba, soka selen) is a dance of unpretentious joy, without complicated movements. How to move - flexibility of movement, rhythm - conformity of movement to the rhythm, and feeling - feeling and expression, is very much demanded to be applied by the dancer. The type of dance used in this research is group dance which is raised with the title "Learning Eneneng Dance of Lamaholot Ethnicity as a Guest Invitation Dance at the Youth Organization Group of Muda Village, Kelubagolit District, East Flores Regency". The formulation of the problem in this study is How is the process of learning Eneneng dance movements in the Karang Taruna Desa Muda group, How is the structure of Eneneng dance in the Karang Taruna Desa Muda group, and What are the benefits of Eneneng dance for the Karang Taruna Desa Muda group. The purpose of this research is that young people learn more about Eneneng dance, with patterned and strategic exercises carried out to achieve the right pattern suitability, open and limited interviews with one of the traditional Eneneng dancers in Muda Village, and brief observations of community activities that include Eneneng dance in it, and young people increasingly understand deeply and precisely about local traditions, and are able to practice them in everyday life. The type of approach used in this research is a qualitative approach. The method used is the Imitation method. To obtain data, the author uses the following techniques consisting of observation, interviews, and documentation. Based on the results of the study, it can be concluded that Learning Eneneng Dance of Lamaholot Ethnicity as a Guest Pickup Dance in the Youth Group of Muda Village, Kelubagolit District, East Flores Regency has made many changes. The author sees changes in young people, in terms of deep interest in traditional Eneneng dance and all members of the Youth Organization are increasingly enthusiastic in moving this organization with this research.*

**Keywords: Learning, Eneneng Dance To Pick Up Guests, Imitation**

## DAFTAR ISI

<b>Lembar Persetujuan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Pengesahan.....</b>	<b>iii</b>
<b>Motto .....</b>	<b>iv</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vi</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstrac .....</b>	<b>ix</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II Kajian Pustaka.....</b>	
A. Seni Tari .....	9
B. Konsep Pembelajaran.....	19
C. Konsep Pengembangan Gerak .....	20
D. Seni Tari Tradisional.....	21
E. Metode Pembelajaran.....	25
<b>BAB III Metodologi Penelitian .....</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	27

B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian .....	27
D. Jenis Data Penelitian .....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Pertanyaan Penelitian .....	30
H. Personil Penelitian.....	31
I. Sistematika Penelitian .....	32
<b>BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan .....</b>	
A. Gambaran Umum Desa .....	33
B. Tari Eneneng .....	35
C. Gerak dan Pola Lantai Tarian <i>Eneneng</i> .....	38
D. Hasil Penelitian .....	41
E. Pola Iringan Tarian <i>Eneneng</i> .....	58
F. Pembahasan.....	67
<b>BAB V Penutup.....</b>	
A. Kesimpulan .....	70
B. Saran.....	71
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>72</b>