

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK DINAMIKA DALAM LAGU OHIN
LORON GUBAHAN ABRAHAM TAEK PADA GROUP PADUAN SUARA
SISWA-SISWI KELAS XI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN
MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Mariana Bano
Nim: 17119011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 Juli 2023

Pembimbing I



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN: 1528129101

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceufin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601


LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, pada tanggal 10 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua

Paskali Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN : 1528129101



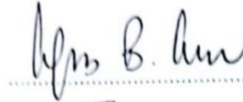
Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601




Penguji III


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN : 1528129101



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Aleksius Madar, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

TIDAK ADA PERJUANGAN TANPA MENETESKAN AIR MATA,
CUKUP HADAPI DENGAN SENYUM, SABAR, IKLAS DAN PENUH
SYUKUR

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini telah kutunaikan. Dengan penuh rasa syukur dan atas restu Allah Tritunggal Maha Kudus Bersama Bunda Maria, saya memepersembahkan karya tulis ini kepada mereka yang kukasihi dan kusayangi:

1. Bapak Paulus Mollo, bersama Mama Maria Abuk, dan Bapak Benediktus Asa, bersama Mama Sisilia Bano (Alm). Serta segenap keluarga besar kaka-kaka dan adik-adik saya (K Teo, K Luis, To efe, To Sale, To Kusu, Antonius, ka Toy, Tt Malla, dan Aplinaris bria) dan kk ela bersama keluarga (Om Sintus, Rey, Retha, Resti, dan Reisyah) yang telah menjadi sumber motivasi terbesarku sehingga pada akhirnya tugas akhir ini dapat ku selesaikan dengan lancer;
2. Om Wensensius Seran Kanmese, bersama Istri kaka tercinta Brigita Un dan anak; anak (Virgin, Vanesa, Veli, dan Abang) yang menjadi sosok motivator terhebat,yang juga telah membiayai kuliahku, dan selalu mendukungku dengan doa, Terimakasih tak terhingga;
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah mendidik penulis selama 4 tahun dibangku kuliah;
4. Sahabat seperjuangan Yeyen, Camelia, Jesi, Ista Nana, Elda, Athy, k Ilon, Nani, Anhy, dan Windy Nainel yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dari awal kuliah sampai akhir;
5. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu dan memotivasi penulis selama perjalanan perkuliahan;
6. Adik- adik Grup paduan suara kelas XI SMA Negeri Sasitamean, yang telah bersedia membantu dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan penelitian ini;.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan;

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melindungi penulis dalam perjalanan hidup, baik dalam suka maupun duka;
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
3. Bapak Dr. Madar Alexius, M.Ed, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira;
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memeberikan dorongan dan arahan;
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn,. M. Art. selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Ibu Dr Ruminah, MM. selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;

8. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku dosen penguji II yang telah m,emberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;
9. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu;
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini;
11. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, Selaku kepala tata usaha FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi maupun birokrasi;
12. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd selaku pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini;
13. Bapa, mama, kakak, adik, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi;
14. Sahabat seperjuangan Yeyen, Camelia, Jesi, Ista Nana dan Windy Nainel yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dari awal kuliah sampai akhir;
15. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi;
16. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat bagi para pembaca;

Kupang, 10 Juli 2023

Mariana Bano

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK DINAMIKA DALAM LAGU OHIN LORON
GUBAHAN ABRAHAM TAEK PADA GROUP PADUAN SUARA SISWA-SISWI
KELAS XI SMA NEGERI SASITAMEAN KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

OLEH:

Mariana Bano

Upaya menerapkan permainan dinamika di dalam bernyanyi paduan suara merupakan musik yang digunakan untuk menandakan volume suara pada saat bernyanyi, baik bernyanyi nyaring, atau bernyanyi dengan kuat atau melemah. Selain itu dinamika di dalam musik biasanya digunakan oleh komposer untuk menunjukkan emosi dan perasaan yang terkandung dalam komposisi ciptaanya. Dinamika juga dapat mengalami perubahan- perubahan dalam alur lagu, dan perubahan ini tertulis pada instruksi di dalam lagu. Selain mengacu pada sebuah bunyi atau nada, dinamika juga mengacu pada aspek bagaimana cara untuk memainkan atau membunyikan alat musik (performance direction). Ada juga beberapa istilah yang menggunakan bahasa Italia yang ada dalam dinamika musik. Istilah- istilah tersebut antara lain : piano (p), mezzopiano (mp), pianissimo (pp), pianississimo (ppp), forte (f), mezzforte (mf), fortissimo (ff), fortississimo (fff), crescendo ,descrescendo dan lain -lain. Di dalam upaya menerapkan dinamika lagu yang di sebutkan diatas, peneliti mengambil siswa-siswi SMA Negeri Sasitamean, desa Manulea, kabupaten Malaka, Nusa Tenggara Timur. Sebagai subjek penelitian dengan menggunakan lagu Ohin Loron yang diaransemen oleh Bapak Abraham Taek, Pada tahun 2014. Lagu ini merupakan nyanyian misa devosi kepada Santa Perawan Maria, Dan biasanya dinyanyikan pada bulan Maria. Selain itu, di daerah Malaka, lagu ini juga dinyanyikan pada bulan oktober, saat perarakan akbar patung Bunda Maria gua Lordes Malaka. Metode yang digunakan adalah metode Drill. Metode drill merupakan salah satu metode pembelajaran yang menekankan pada kegiatan latihan, yang dilakukan berulang-ulang atau secara terus menerus, untuk menguasai kemampuan atau keterampilan tertentu. Dari penelitian ini, peneliti menemukan bahwa dengan penerapan dinamika dalam lagu Ohin Loron sangat membantu siswa/siswi dalam memproyeksi suara mereka dan memahami perubahan volume suara mereka masing-masing.

Kata kunci : Dinamika, Lagu Ohin Loron, Metode Drill.

**AN EFFORT TO APPLY DYNAMICS TECHNIQUES IN THE SONG OHIN LORON
COMPOSED BY ABRAHAM TAEK IN THE CHOIR GROUP OF STUDENTS OF
CLASS XI SMA NEGERI SASITAMEAN MALAKA DISTRICT**

ABSTRACT

OLEH

Mariana Bano

The effort to apply the dynamics game in choir singing is that music is used to indicate the volume of the voice when singing, whether singing loudly, or singing strongly or weakly. In addition, dynamics in music are usually used by composers to show the emotions and feelings contained in the composition of their creations. Dynamics can also undergo changes in the flow of the song, and these changes are written in the instructions in the song. Besides referring to a sound or tone, dynamics also refers to the aspect of how to play or sound an instrument (performance direction). There are also some Italian terms that are used in music dynamics. These terms include: piano (p), mezzopiano (mp), (pp), pianississimo (ppp), forte (f), mezzforte (mf), fortissimo (ff), fortississimo (fff), crescendo, decrescendo and others. In an effort to apply the song dynamics mentioned above, researchers took students of SMA Negeri Sasitamean, Manulea village, Malacca district, East Nusa Tenggara. As a research subject using the song Ohin Loron arranged by Mr. Abraham Taek, in 2014. This song is a devotional mass song to the Blessed Virgin Mary, and is usually sung during the month of Mary. In addition, in the Malacca area, this song is also sung in October, during the grand procession of the statue of Our Lady of the Malacca Lordes cave. The method used is the Drill method. The drill method is one of the learning methods that emphasizes practice activities, which are carried out repeatedly or continuously, to master certain abilities or skills. From this study, the researcher found that the application of dynamics in the song Ohin Loron really helped students in projecting their voices and understand the change in the volume of their respective voices.

Keywords: Dynamics, Ohin Loron Song, Drill Method.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Musik	7
B. Paduan Suara.....	12
C. Teknik Vokal Dalam Bernyanyi	18
D. Bernyanyi Dalam Paduan Suara	27
E. Penerapan	36
F. Metode Drill.....	36
G. Model Lagu.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43

A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode Penelitian	44
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	44
D. Jenis Data Penelitian	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	47
G. Alat Bantu Penelitian	48
H. Sistematika Penulisan	48
I. Personil Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	50
B. Hasil Penelitian	52
C. Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP.....	81
A. KESIMPULAN.....	81
B. SARAN.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84