

**UPAYA MENGINTONASIKAN SOLMISASI PADA KELOMPOK  
PADUAN SUARA KELAS X SMAN IO KUFEU  
KABUPATEN MALAKA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**AGUSTINA MARIA VENCIANA BOUK**  
**NIM 17119062**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 05 Juli 2023

**Menyetujui**

**Pembimbing I**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0813116401

**Pembimbing II**



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn  
NIDN. 1515038801

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



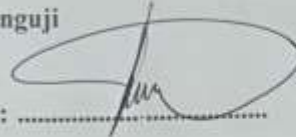
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN. 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

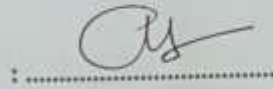
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 05 Juli 2023

**Dewan Penguji**

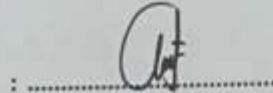
*Ketua*  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0813116401

: 

*Sekretaris*  
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn  
NIDN. 1515038801

: 

*Penguji I*  
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1507059401

: 

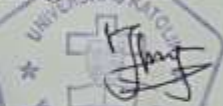
*Penguji II*  
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN. 1527129201

: 


*Penguji III*  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0813116401

: 

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Majdar Aleksius, M.Ed  
NIDN. 0829076201

## *MOTTO*

Di Masa Yang Akan Datang, Kamu Akan Mengerti  
Bahwa Doa, Perjuangan, Dan Lelahmu Hari Ini Akan  
Menghantarmu Pada Titik Yang Sangat Kamu Syukuri.

Pengkhotbah 3 : 11

Ia Membuat Segala Sesuatu Indah Pada Waktunya

## **PERSEMBAHAN**

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya telah menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan saya, sehingga saya dapat mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat penyertaannya-Nya dalam setiap langkah hidup dan proses yang saya lalui dalam suka maupun duka.
2. Kedua orang tua Bapak Marianus Bouk, Mama Anastasia Lotu, yang telah berkorban dan berjerih lelah tanpa mengenal usia waktu, dan keadaan, untuk menghantar saya sampai pada titik ini. kedua saudara kandung saya Aldi Ronaldo Bouk, Korleone Efandi Bouk, yang dengan dukungan dan doa telah menghantar saya pada setiap proses yang saya lalui.
3. Terima kasih bagi semua keluarga besar Asrama Putri Rusunawa UNWIRA, teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, dan mendukung setaip proses yang saya lewati.
4. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis patut menyampaikan terima kasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

5. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn, selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd, selaku penguji I yang telah bersedia menguji peneliti saat ujian proses ujian berlangsung.
7. Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd, selaku penguji II yang telah bersedia menguji peneliti saat ujian proses ujian berlangsung.
8. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan cara masing-masing telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku tata usaha program studi Pendidikan Musik yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Kedua orang tua, Bapak Marianus Bouk, Mama Anastasia Lotu, serta seluruh keluarga yang telah mendukung penulis lewat motivasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi penelitian ini.
13. Mama Suster, Kakak Suster Pembina Asrama Rusunawa UNWIRA, serta semua teman-teman asrama yang telah mendukung penulis lewat motifasi dan doa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2023

Penulis



# **UPAYA MENGINTONASIKAN SOLMISASI PADA KELOMPOK PADUAN SUARA KELAS X SMAN IO KUFEU KABUPATEN MALAKA**

**abstrak**

**Oleh**

**Agustina M.V. Bouk**

Solmisasi dalam teknik bernyanyi diterapkan agar siswa-siswi memiliki penguasaan nada sebagai syarat mutlak agar mampu membawakan sebuah nyanyian atau lagu dengan baik. Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan guru seni budaya di sekolah SMAN Io Kufeu, terdapat masalah yang ditemukan di sekolah dalam pembelajaran seni budaya khususnya pembelajaran seni musik. Siswa mengalami kesulitan dalam membaca notasi angka terutama pada tingkat pemahaman bentuk dan nilai not, bunyi nada yang digunakan dalam membaca notasi angka. Hal ini dikarenakan pembelajaran seni budaya di sekolah lebih mengutamakan pada kegiatan yang berkaitan dengan muatan lokal sehingga, siswa-siswi yang memiliki minat dan bakat dalam bernyanyi tidak mengerti cara membaca notasi angka dengan baik dan benar. Rumusan masalah pada penelitian ini yakni bagaimana upaya meningintonasikan solmisasi pada kelompok paduan suara SMAN Io Kufeu. Tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan mengintonasikan solmisasi pada kelompok paduan suara SMAN Io Kufeu. Penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini dilakukan dalam 8 kali kegiatan pembelajaran dengan menggunakan metode solfegio sebagai pendekatan pembelajaran aktif yang difokuskan pada kemampuan mendengar, ketepatan dalam membaca notasi dan bernyanyi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan metode solfegio efektif meningkatkan ketepatan dalam membaca nilai not, menguasai tinggi rendahnya nada, membidik nada dengan baik, dan bisa mengintonasikan solmisasi pada kelompok paduan suara kelas X SMAN Io Kufeu.

**Kata kunci:** paduan suara, solmisasi dan metode solfegio

# **AN EFFORT TO INTONATE SOLMIZATION IN CLASS X CHOIR GROUP SMAN IO KUFEU MALAKA DISTRICT**

**abstract**

**By**

**Agustina M.V. Bouk**

Solmization in singing techniques is applied so that students have mastery of tone as an absolute requirement in order to be able to perform a song or song well. Based on the results of the researcher's interview with the cultural arts teacher at SMAN Io Kufeu, there are problems found at school in learning cultural arts, especially learning music. Students have difficulty in reading number notation, especially at the level of understanding the shape and value of notes, the sound of the notes used in reading number notation. This is because cultural arts learning at school prioritizes activities related to local content so that students who have an interest and talent in singing do not understand how to read number notation properly and correctly. The formulation of the problem in this study is how the effort to intonate solmization in the choir group of SMAN Io Kufeu. The purpose of this research is to improve the skill of intonating solmization in the choir group of SMAN Io Kufeu. This research is a field action research using a qualitative approach, this research was conducted in 8 times of learning activities using the solfegio method as an active learning approach that focused on listening skills, accuracy in reading notation and singing. The result of this study shows that the application of solfegio method effectively improves the accuracy in reading note values, mastering the highs and lows of the pitch, aiming the pitch well, and can intonate solmization in the choir group of class X SMAN Io Kufeu.

**Keywords:** choir, solmization and solfegio method

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Landasan teori .....	5
1. Musik .....	5
2. Paduan Suara.....	14
3. Metode Pembelajaran.....	24
4. Metode Solfegio.....	25
B. Penelitian Terdahulu .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>30</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	30
B. Metode penelitian.....	31
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	31
D. Jenis Data Penelitian .....	32
E. Teknik Pengumpulan Data .....	32
F. Teknik Analisis Data .....	34
G. Alat Bantu Penelitian .....	34
H. Sistematika Penulisan .....	34
I. Personil Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>37</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	37
B. Hasil Penelitian .....	41
C. Pembahasan .....	64
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>68</b>
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>72</b>