

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, maka ditarik kesimpulan bahwa upaya meningkatkan keterampilan membaca solmisasi pada siswa-siswi kelas X SMAN Io Kufeu melalui metode solfegio ditempuh melalui beberapa tahap, yaitu peneliti melakukan perekrutan pada siswa-siswi kelas X. meningkatkan keterampilan memba solmisasi siswa-siswi kelas X SMAN Io Kufeu ditentukan oleh proses pembelajaran yang merangkum melalui latihan yang teratur dan berulang dimulai dari proses pembelajaran beberapa etude untuk dilatih sebelum masuk pada lagu Panggilan Tuhan.

Kesulitan yang dihadapi dari segi intonasi ketika membidik nada, belum menguasai notasi pada etude-etude yang dilatih sehingga diberikan jalan keluar melalui bimbingan kelompok dan latihan secara berulang-ulang baik saat proses pembelajaran berlangsung maupun di rumah masing-masing sehingga siswa-siswi mampu membidik nada sesuai notasi dan menguasai etude yang dilatih.

Proses pelaksanaan latihan berhasil didukung oleh situasi sekolah yang nyaman dari siswa yang walaupun memiliki keterbatasan dalam segi bernyanyi namun keaktifan belajar siswa-siswipun berhasil. Akhir dari penelitian ini dibuat dalam bentuk video sebagai bahan pertanggung jawaban. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Solmisasi Menggunakan Metode Solfegio cukup efektif untuk mengatasi masalah ini. Dengan menerapkan proses latihan yang berulang pada setiap

pertemuan, siswa-siswi berhasil menunjukkan hasil yang memuaskan yaitu bisa menyanyikan lagu Panggilan Tuhan dengan baik dan benar.

B. Saran

Saran yang ingin peneliti sampaikan setelah melakukan proses penelitian ini yaitu:

1. Guru harus ikut mendukung siswa-siswi dalam proses pembelajaran musik di sekolah dan memberikan kesempatan kepada siswa-siswi dalam mengembangkan keterampilan yang dimiliki.
2. Sekolah hendaknya menyediakan sarana dan prasarana yang berkaitan dengan musik agar dapat mendukung perkembangan serta kemajuan dan minat bakat siswa.
3. Siswa-siswi kelas X SMAN Io Kufeu, tetap semangat dan selalu disiplin dan menjlankan latihan sehingga mutu dalam membaca solmisasi dapat meningkat.
4. Siswa-siswi harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal-hal yang bernilai seni tinggi, terutama dalam bidang seni musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, pono. 2003. *kamus musik*. cetakan ke-1. Yogyakarta : Kanisius
- Binsar, Sitompul.1986. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK Gunung Mulia
- Binsar, Jakarta 1988. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK Gunung Mulia
- Binsar, Jakarta. 2003. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK
- Busroh, Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*
- Curwen, John, 1816-1880. *The Commonplaces of Music. A Student's Handbook, Originally Prepared for the First Course of Euing Lectures, in Anderson's University, Glasgow.*
London : Tonic sol-fa Agency
- Dalyono, M. 2001. *Psikologi Pedidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djamarah. 2013. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Ela Leonila. 2019. ” Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka Secara Vokal Dengan Metode Drill Pada Siswa SMP Yos Parindo,” *jurnal pendidikan dan pembelajaran khatulistiwa*, Vol. 8 NO. 79 (Juli 2019) : 1-5.
- Hasibuan, Mudjiono. 2013. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Jamalus dan A.T. Mahmud. 1981a. *Musik 4 untuk SPG kelas II*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- .1981b. *Buku Musik 4*. Jakarta: dapertemen pendidikan dan kebudayaan
- Jamalus. 1988a. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik* : Bandung diterbitkan untuk umum
- 1988b. *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Martinus, Surawan.2001. *Kamus Kata Serapan*.Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

- Mudjilah, Hanna Sri. 2004. *Teori Musik (Diktat Kuliah)*. Yogyakarta: Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS-UNY Yogyakarta.
- PML, Team 1992. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Prier, Edmund. 1991. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Redfield. 1996. *Tradisi dan Kebudayaan Nusantara*. Semarang: Elsa Press
- Sanjaya. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenamedia Group
- Slameto. 2003. *Belajar Dan Faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta
- Suharso, Redroningsih. 2009. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya
- Soeharto. 1992. *Jejak Permainan Tradisonal Indonesia*. Malang: UMMPress
- Soeharto.M. 1983. *Belajar Notasi Balok.* Jakarta: Gramedia.
- Wadiyo. 2006. *Seni Sebagai Sarana Interaksi Sosial*. Semarang: Departement of Drama
- Wahyuningsih Eka. 2015. "Meningkatkan Keterampilan Membaca Melalui Metode Drill Pada Lagu Wajib Nasional SMP 1 Siatan Pontianak, " *jurnal pendidikan dan pembelajaran khatulistiwa*, Vol. 4 (Januari 2015) : 1-4
- Warsita. 2008. *Etika Komunikasi Indonesia*. Bandung: Pusat Penelitian dan Penerbitan