

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN
MUSIK ANSEMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU
SO INANG SO PADA SISWA KELAS XI IPA 5
SMA NEGERI 3 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

MARIA NOVITINA TRESIANA JENTAR
NIM : 17119027

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Pada Tanggal 07 Juli 2023**

Menyetujui

Pembimbing I


Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901

Pembimbing II


Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 07 Juli 2023**

Dewan Penguji

Ketua
Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901

Sekretaris
Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III
Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

**BERUSAHALAH MEMBERIKAN YANG
TERBAIK WALAUPUN BELUM SEMPURNA**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu membimbing, melindungi, memberikan kesabaran, kesehatan, serta menuntun segala usaha dan perjuangan penulis selama ini sehingga memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
2. Diri sendiri yang sudah berusaha sebaik mungkin untuk memberikan hasil yang terbaik. Terima kasih sudah berjuang melalui segala tantangan dan rintangan sehingga mampu menyelesaikan salah satu pencapaian terbaik dalam hidup ini.
3. Kedua Orang Tua tercinta Bapa Darius Jentar dan Mama Agustina Sinar atas doa, cinta kasih, dukungan, dan kerja keras yang diberikan kepada penulis hingga detik ini.
4. Kakak Matias Yoseanus Jentar yang selalu menyemangati dan mendukung penulis selama menjalani pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
5. Almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang penulis banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan kepada penulis sehingga proses penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam rangka penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam rangka penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya Skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi selama masa perkuliahan.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha FKIP yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi selama masa perkuliahan.
11. Sepupu Viana dan sahabat Yani yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
12. Para sahabat terkasih Onya, Orci, Santi, Laura, Ike, Desi, Salvi, dan Tore yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
13. Para sahabat seperjuangan Willy, Erlis, Endak, Ferti, Flora, dan Ayu yang saling membantu, mendukung, dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Skripsi ini.

14. Teman-teman mahasiswa angkatan 2019 program studi pendidikan musik yang telah membantu dan mendukung penulis menyelesaikan skripsi ini.
15. Kepada para siswa kelas XI IPA 5 SMA Negeri 3 Kupang Cheril, Nanda, Nadya, Stieve, Deva, Jusuf, Rolland, Austin, Orlando, dan Tania yang sudah bersedia membantu penulis selama proses penelitian.
16. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis mengambil bagian dalam bentuk apapun selama proses penyusunan skripsi ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, dengan tangan terbuka penulis menerima segala saran dan kritikan yang bersifat membangun agar kedepannya dapat lebih baik lagi. Akhir kata semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang sebagaimana mestinya.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK
ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *SO INANG SO*
PADA SISWA KELAS XI IPA 5 SMA NEGERI 3 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Maria Novitina Tresiana Jentar

Musik ansambel campuran merupakan penyajian musik yang dilakukan secara bersama-sama menggunakan beberapa jenis alat musik. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara, peneliti memperoleh informasi bahwa para siswa hanya mempelajari permainan musik ansambel sejenis, sehingga kurangnya keterampilan siswa dalam bermain musik ansambel campuran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran pada siswa kelas XI IPA 5 di SMA Negeri 3 Kupang menggunakan metode imitasi dan drill dengan model lagu "*So Inang So*". Penelitian dilakukan dengan menerapkan pendekatan pembelajaran yang melibatkan latihan intensif dengan fokus pada teknik imitasi dan drill. Jenis penelitian akan digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan dengan sepuluh kali pertemuan tatap muka pembelajaran. Subjek penelitian berjumlah 10 siswa yang akan memainkan beberapa jenis alat musik, yaitu pianika, rekorder, gitar, keyboard, gendang, dan marakas. Setiap pertemuan pembelajaran terdiri dari perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi. Data dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap keterampilan bermain musik ansambel campuran dan wawancara dengan siswa partisipan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode imitasi dan drill dengan model lagu "*So Inang So*" efektif dalam meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran pada siswa kelas XI IPA 5. Terjadi peningkatan yang signifikan dalam kemampuan siswa dalam hal koordinasi, ritme, intonasi, dan interaksi dalam konteks ansambel campuran. Selain itu, siswa juga menunjukkan peningkatan motivasi dan kepercayaan diri dalam bermain musik ansambel campuran melalui metode ini. Mereka merasakan perbaikan dalam keterampilan teknis dan keakraban dengan model lagu yang digunakan. Hal ini menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill dengan model lagu "*So Inang So*" dapat menjadi pendekatan pembelajaran yang efektif dalam pengembangan keterampilan bermain musik ansambel campuran.

Kata kunci : Keterampilan, musik ansambel campuran, drill dan imitasi.

**AN EFFORT TO IMPROVE THE SKILLS OF PLAYING MIXED
ENSEMBLE MUSIC WITH THE SO INANG SO SONG MODEL FOR
STUDENTS OF CLASS XI IPA 5 SMA NEGERI 3 KUPANG**

ABSTRACT

By

Maria Novitina Tresiana Jentar

Mixed ensemble music is a musical presentation performed together using several types of musical instruments. Based on the results of observations and interviews, researchers obtained information that students only learn similar ensemble music games, resulting in a lack of student skills in playing mixed ensemble music. This study aims to improve the skills of playing mixed ensemble music in class XI IPA 5 students at SMA Negeri 3 Kupang using the imitation and drill method with the song model "So Inang So". The research was conducted by applying a learning approach that involves intensive practice with a focus on imitation and drill techniques. The type of research will be used in this research is qualitative research. The research method used is field action research with ten face-to-face learning meetings. The research subjects amounted to 10 students who will play several types of musical instruments, namely pianika, recorder, guitar, keyboard, drum, and maracas. Each learning meeting consists of planning, action, observation, and reflection. Data was collected through direct observation of mixed ensemble music playing skills and interviews with student participants. The results showed that the application of imitation and drill methods with the song model "So Inang So" was effective in improving the skills of playing mixed ensemble music in class XI IPA 5 students. There was a significant increase in students' abilities in terms of coordination, rhythm, intonation, and interaction in the context of mixed ensembles. In addition, students also showed increased motivation and confidence in playing mixed ensemble music through this method. They perceived improvements in technical skills and familiarity with the song models used. This suggests that the imitation and drill method with the song model "So Inang So" can be an effective learning approach in the development of mixed ensemble music playing skills.

Keywords : Skills, mixed ensemble music, drill and imitation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian... ..	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Seni Musik	6
B. Musik Ansambel	10
C. Model Lagu <i>So Inang So</i>	15
D. Metode Pembelajaran.....	16
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian	24
C. Waktu dan Lokasi Penelitian	25
D. Jenis dan Bentuk Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Sistematika Penulisan	28
H. Personil Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31

B. Hasil Penelitian	36
C. Pembahasan	84
D. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95