

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Proses meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran dilakukan melalui 3 (tiga) tahapan, yaitu tahapan awal, inti, dan akhir. Pembelajaran dimulai dengan penjelasan materi, kemudian mempelajari etude per alat musik dan dilanjutkan dengan mempelajari model lagu *So Inang So*. Berbagai kendala yang dialami para siswa selama proses pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan bermain musik ansambel campuran mampu diatasi dengan baik melalui pengarahan, dorongan, dan motivasi kepada para siswa serta melalui penerapan metode tindakan berbasis drill dan imitasi.
2. Salah satu syarat untuk mencapai suatu keberhasilan dalam menyajikan musik ansambel campuran, yaitu adanya kekompakan. Kekompakan yang dimaksud yaitu kekompakan dalam hal ritmis, melodis, maupun harmonis, serta kompak untuk menjaga tempo, dan *balance*. Selama proses pembelajaran, adanya kerjasama antar siswa sehingga terjalinnya kekompakan dalam penyajian musik ansambel campuran. Hal ini menunjukkan bahwa kekompakan merupakan salah satu hal penting yang harus diperhatikan dalam penyajian musik ansambel.

B. Saran

Ada beberapa saran yang ingin disampaikan peneliti kepada subjek penelitian setelah melakukan penelitian ini, yaitu :

1. Ketika memainkan musik ansambel campuran, para siswa harus selalu menjaga kekompakkan, kedisiplinan, dan kerja sama antara siswa sehingga dapat menampilkan permainan musik ansambel campuran dengan baik.
2. Para siswa harus lebih mandiri dalam memperdalam pengetahuan tentang musik ansambel campuran dan selalu mengasah keterampilan bermain alat musik dengan melakukan latihan secara terus menerus.
3. Perlu adanya keseriusan dan tanggung jawab para siswa selama proses latihan agar dapat menampilkan permainan ansambel campuran sehingga mampu didengar dan dinikmati oleh para pendengar dengan baik.
4. Memperbanyak referensi tentang alat musik yang dikuasai sehingga dapat mengembangkannya dalam permainan musik ansambel campuran dan kehidupannya sehari-hari.
5. Belajar mengatur waktu untuk belajar, latihan, dan berbagai kegiatan lainnya dengan baik sehingga dapat melatih disiplin dan tanggung jawab siswa.

Daftar Pustaka

- Aqib, Zainal., & Murtadlo, Ali. 2022. *A-Z Ensiklopedia Metode Pembelajaran Inovatif Untuk Guru, Dosen, dan Mahasiswa*. Yogyakarta : Pustaka Referensi.
- Asriandi, dkk. 2022. *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Jawa Barat : CV. Media Sains Indonesia.
- Bahari, Nooryan. 2008. *“Kritik Seni : Wacana, Apresiasi, dan Kreasi”*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Haris, Tenri Citra. 2020. *Solidaritas Sosial dan Pembinaan Anak Jalanan*. Yogyakarta : Leutika Prio.
- Hasanah, Muwahidah Nur., & Bermi, Wibawati. 2022. *Metode Pembelajaran PAI*. Sumatera Barat : CV. Azka Pustaka.
- Hermahayu. 2022. *Psikologi Belajar : Teoretis dan Praktis*. Yogyakarta : Diandra Kreatif.
- Ilyas, M., & Syahid, Abd. 2018. Pentingnya Metodologi Pembelajaran Bagi Guru. *AL-Aulia: Jurnal Pendidikan dan Ilmu-Ilmu Keislaman*, 4(1). <https://ejournal.stai-tbh.ac.id/al-aulia/article/view/ilyasya>
- Izzah, Lailatul., Rahmawati., & Humairoh, Hilyatul. 2020. Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Mood Belajar Pada Mahasiswa Manajemen Dakwah Uin Suska Riau. *Nathiqiyah : Jurnal Psikologi Islam*, 3(1). <https://ojs.diniyah.ac.id/index.php/Nathiqiyah/article/view/82>
- Jamalus, Drs. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nugraha, Jaka. 2022. *Sense Of Music Dalam Pendidikan Seni*. Jawa Tengah : CV. Sarnu Untung.
- Sanjaya, Ridho Novreza., Mering, Aloysius., & Muniir, Asfar. 2019. Analisis Karya Musik Pada Ansambel Koper Di SMA Muhammadiyah Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(1). <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/31057>

Siyoto, Sandu., & Sodik, Ali. 2015. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Literasi Media Publishing.

Sriningsih, Endang. 2021. *SAC Media Tepat Belajar Ansambel*. Solo : Yayasan Lembaga Gumun Indonesia (YLGI).

Sulistyo, Edy Tri. 2018. *Seni Budaya 3 untuk kelas IX SMP dan MTs*. Solo : PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Tambak, Syahraini. 2014. *Pendidikan Agama Islam; 6 Metode Komunikatif dalam Pembelajaran PAI*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Widhyatama, Sila. 2012. *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. Jakarta Timur : PT Balai Pustaka (Persero).

Sumber internet :

<https://id.wikipedia.org/wiki/Melodika>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>

<http://musikoalisi.blogspot.com/2014/10/apa-itu-pengertian-alat-musik-keyboard.html>

<https://www.orami.co.id/magazine/alat-musik-marakas>

<https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis>

L

A

M

P

I

R

A

N

Daftar Hadir Latihan Ansambel Campuran

No.	Nama	Pertemuan Ke-									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Cheril Nggadas	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
2.	Nadya S. T. Sihite	H	H	H	H	I	H	H	H	H	H
3.	Made D. Savitri	H	H	H	H	I	I	H	H	S	S
4.	Dewa G. D. Ananda	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
5.	Stieve C. Neno	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
6.	Tania R. D. M. D. Yewa	H	H	I	H	I	I	S	S	H	H
7.	Rollandry H. Takain	H	H	H	H	H	H	I	I	H	H
8.	Austin Wabang	H	H	I	H	H	H	H	H	H	H
9.	Jusuf Tlaan	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
10.	Orlando A. Dethan	H	H	I	H	I	H	H	H	I	H

Keterangan :

H : Hadir

I : Ijin

S : Sakit









Partitur Lagu So Inang So (Pada Proses Penelitian)






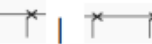


So Inang So

Do : C, 4/4
Sedang

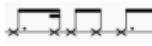
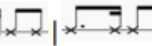
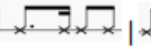
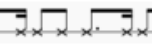


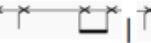
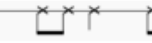
Lagu Daerah Manggarai
Arr : Maria N. T. Jentar


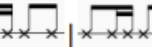
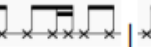

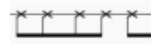
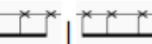
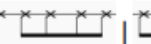
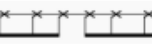
Intro

		C		F		C	
Pianika	:	0 0 0 0	5 . . 1̇	6 . 1̇ 6	5 . . 1̇		
Rekorder	:	0 0 0 0	06̄ 56̄ 54̄ 53̄	4 . 5̄ 5̄ 65̄	36̄ 56̄ 54̄ 53̄		
Keyboard	:	0 0 0 0	13̄ 53̄ 13̄ 53̄	14̄ 64̄ 14̄ 64̄	13̄ 53̄ 13̄ 53̄		
Gendang	:						
Marakas	:						









		F		C		F		C
Pnk :		6 . . 6	5 . . 7	1̇ . 1̇ 5	1̇ . 0 0			
Rek :		4 . 5̄ 5̄ 43̄	36̄ 56̄ 71̇ 57̄	1̇ . 0 0	0 0 1̇ 6			
Key :		14̄ 64̄ 14̄ 64̄	13̄ 53̄ 13̄ 53̄	14̄ 64̄ 14̄ 64̄	13̄ 53̄ 13̄ 53̄			
Gen :								
Mar :								

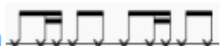







Lagu Pokok

		C		F		C		G
Pnk :	:	5̄ . 6̄ 5̄ 3̄2̄	1̇ . 6̄ 1̇ 1̇6̄	5 . . . :	2̄2̄ 2̄2̄ 2̄3̄ 1̇			
Rek :	:	055̄ 56̄ 5 0	044̄ 45̄ 4 0	03̄ 23̄ 53̄ 3 :	0 0 022̄ 35̄			
Key :	:	13̄ 53̄ 13̄ 53̄	14̄ 64̄ 14̄ 64̄	13̄ 53̄ 13̄ 53̄ :	25̄ 75̄ 25̄ 75̄			
Gen :	:			 :				
Mar :	:			 :				







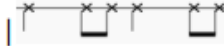
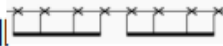
		G		G		G		C	F
Pnk :		2̄2̄ 2̄2̄ 2̄3̄ 1̇	2 . 2̄ 2̄3̄ 1̇2̄	2̄2̄ 2̄2̄ 3̄5̄ 3̄2̄	1̇ 1̇6̄ 1̇ 1̇6̄				
Rek :		2 0 022̄ 35̄	2 3 5 .	0 0 0 0	011̄ 21̄ 1 0				
Key :		25̄ 75̄ 25̄ 75̄	25̄ 75̄ 25̄ 75̄	25̄ 75̄ 25̄ 75̄	13̄ 53̄ 14̄ 64̄				
Gen :									
Mar :									





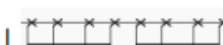

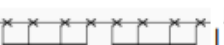
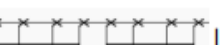
Interlude

C	Dm	C	F
Pnk : $\dot{1}$. $\dot{1}$. 0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6			
Rek : $\overline{055}$ $\overline{65}$ 3 0 2 .2 2 2 3 5 3 0 0 0 0 0			
Key : $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{24}$ $\overline{64}$ $\overline{24}$ $\overline{64}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{14}$ $\overline{64}$ $\overline{14}$ $\overline{64}$			
Gen :    			
Mar :    			

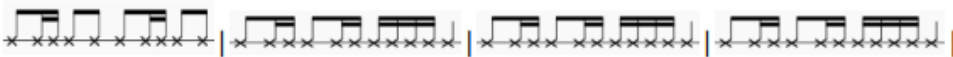
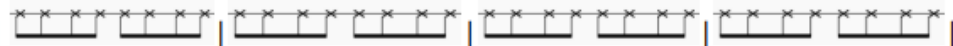
G	C	Dm	C	G	C
Pnk : 5 6 5 . 0 0 0 0 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\overline{76}$ $\overline{72}$ $\dot{1}$. . 0					
Rek : 0 0 0 0 $\overline{222}$ $\overline{22}$ 3 5 0 0 0 0 0 0 0 0					
Key : $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{24}$ $\overline{64}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ 1 0					
Gen :    					
Mar :    					

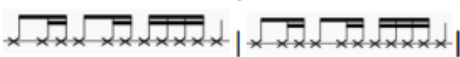

Lagu Pokok

C	F	C	G
Pnk : : $\dot{5}$. $\overline{6}$ $\dot{5}$ $\overline{32}$ $\dot{1}$. $\overline{6}$ $\dot{1}$ $\overline{16}$ 5 . . . : $\overline{22}$ $\overline{22}$ $\overline{23}$ $\dot{1}$			
Rek : : $\overline{055}$ $\overline{56}$ 5 0 $\overline{044}$ $\overline{45}$ 4 0 $\overline{03}$ $\overline{23}$ $\overline{53}$ 3 : 0 0 $\overline{022}$ $\overline{35}$			
Key : : $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{14}$ $\overline{64}$ $\overline{14}$ $\overline{64}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$: $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$			
Gen : :    			
Mar : :    			

G	G	G	C	F
Pnk : $\overline{22}$ $\overline{22}$ $\overline{23}$ $\dot{1}$ 2 .2 $\overline{23}$ $\overline{12}$ $\overline{22}$ $\overline{22}$ $\overline{35}$ $\overline{32}$ $\dot{1}$ $\overline{16}$ $\dot{1}$ $\overline{16}$				
Rek : 2 0 $\overline{022}$ $\overline{35}$ 2 3 5 . 0 0 0 0 $\overline{011}$ $\overline{21}$ 1 0				
Key : $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{14}$ $\overline{64}$				
Git : G . . . G . . . G . . . C . F .				
Gen :    				
Mar :    				

Coda

	C	C	Dm	Em
Pnk :	$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}.\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$.			
Rek :	$\overline{055}$ $\overline{65}$ 3 0 0 0 $\overline{05535}$ 0 0 $\overline{06}$ $\overline{54}$ 3 0 $\overline{05565}$			
Key :	$\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{13}$ $\overline{53}$ $\overline{24}$ $\overline{64}$ $\overline{24}$ $\overline{64}$ $\overline{35}$ $\overline{75}$ $\overline{35}$ $\overline{75}$			
Gen :				
Mar :				

	G	C
Pnk :	$\overline{5.5}$ $\overline{55}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\dot{1}$. . .	
Rek :	0 0 $\overline{65}$ $\overline{67}$ $\dot{1}$. . .	
Key :	$\overline{25}$ $\overline{75}$ $\overline{25}$ $\overline{75}$ 1 . . .	
Gen :		
Mar :		



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id
Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 74/WM.H4.FKIP/IZ/IV/2023 Kupang, 04 April 2023
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal. : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth. : Kepala SMA Negeri 3 Kupang

di-
Tempat

Dengan hormat,

Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Maria Novitina Tresiana Jentar
Nomor Registrasi : 171 19 027
Jenjang / Semester : S1/ VIII
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul: **“UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *SO INANG SO* PADA SISWA KELAS XI IPA 1 SMA NEGERI 3 KUPANG”**

Dengan lokasi penelitian : SMA Negeri 3 Kupang

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.

Dekan
UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA
KUPANG
NTT
Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

Tembusan :

1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan
3. Arsip



**PEMERINTAH PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA) NEGERI 3 KUPANG**

*Jl. W.J Lalamantik Oipoi - Kupang Telp. (0380) 822034, Fax (0380) 8030411
Website : <http://www.sman3-kupang.com>*



SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 422 / SMAN.3/ 685 / VI / 2023

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMA Negeri 3 Kota Kupang Kecamatan Oebobo Kota Kupang Provinsi Nusa Tenggara Timur menerangkan bahwa :

Nama : Maria Novitina Tresiana Jentar
NIDN : 17119027
Program Studi : Pendidikan Musik
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

Judul Penelitian : **“UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIC ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL LAGU *SO INANG SO* PADA SISWA KELAS XI IPA 1 SMA NEGERI 3 KUPANG”**

Telah selesai melakukan Penelitian di SMA Negeri 3 Kota Kupang selama 49 (empat puluh sembilan) Hari terhitung mulai tanggal, 12 April – 31 Mei 2023.

Demikian surat keterangan penelitian ini, dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 21 Juni 2023

Kepala Sekolah,



Ishak D. E. Balbesi, S. Pd

Pembina Tingkat I

NIP.19751026 200012 1 001