

**PELATIHAN KETERAMPILAN TARI “SA HA”
MODIFIKASI PADA SISWA KELAS VII MINAT TARI SMP
NEGERI 3 AESESA KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**Kristiana Azi Mega
NIM : 17119104**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 07 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0813116401

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 07 Juli 2023**

Dosen Penguji

Ketua

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0813116401

Penguji I


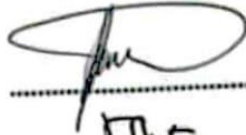
Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN : 080501670

Penguji II

Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd
NIDN : 1507059401

Penguji III

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0805016701



**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN 0821086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN 0829076201

MOTTO

**“KESUKSESAN BERJALAN DARI SATU GAGAL KE GAGAL YANG LAIN,
TANPA KEHILANGAN SEMANGAT”**

(Abraham Lincoln)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Antonius Mega, Mama Yustina Sunga, kakak Ita, kakak Nelci, kakak Pius, dan adik Mita serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Sahabat (Juni, Erni, Mirna, Natal, Jesi) dan teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung, dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
4. Kakak ovan yang telah banyak membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
7. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn selaku pembimbing II yang telah membimbing selama penyusunan skripsi.
6. Dosen Penguji 1, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

7. Dosen Penguji 2 bapak Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberi motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Bapak Yulius M.V.P Langkeru, S.E beserta anggotanya yang telah memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Untuk lembaga SMP Negeri 3 Aesesa yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian, guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
12. Untuk Mita, Karisa, Priska, Aliska, Yunita, dan Resan yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapa, Mama, Kakak, Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penyusunan skripsi ini .

14. Untuk mama kos genius yang sudah menyediakan tempat tinggal bagi peneliti selama masa perkuliahan.

15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang 2023

Penulis,

Kristiana Azi Mega

**PELATIHAN KETERAMPILAN TARI SA HA MODIFIKASI PADA
SISWA KELAS VII MINAT TARI SMP NEGERI 3 AESESA KABUPATEN
NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh

Kristiana Azi Mega

Tari *Sa ha* adalah salah satu tari tradisional yang berasal dari daerah Nagekeo. yang ragam gerakannya meniru perilaku burung gagak. Tarian ini terinspirasi dari gerakan burung gagak yang diciptakan oleh masyarakat setempat pada masa lampau. Tarian ini memiliki gerakan sederhana sehingga mengurangi minat siswa untuk mempelajari tarian ini. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk memodifikasi tari *Sa ha* agar terlihat lebih menarik. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pelatihan keterampilan tari *Sa ha* modifikasi pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa kabupaten Nagekeo. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pelatihan keterampilan tari *Sa ha* modifikasi pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa kabupaten Nagekeo. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan adalah tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan tari *Sa ha* modifikasi pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa kabupaten Nagekeo diawali dengan pemanasan yang dilakukan oleh peneliti dan keenam penari, selanjutnya menjelaskan ragam gerak tari *Sa ha* modifikasi beserta pola lantainya kemudian mempraktekan ragam gerak tersebut lalu siswa menirukannya dan berlatih secara berulang-ulang, tahap terakhir yaitu penari sudah bisa menguasai wirama, wiraga, dan wirasa dalam tarian *Sa ha* modifikasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses pelatihan tari *Sa ha* modifikasi pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa kabupaten Nagekeo dapat dilakukan dengan baik, meskipun terdapat berbagai kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata kunci : Tari Sa ha, modifikasi, metode imitasi, metode drill

MODIFIED SA HA DANCE SKILLS TRAINING FOR CLASS VII DANCE INTEREST STUDENTS SMP NEGERI 3 AESESA NAGEKEO DISTRICT

ABSTRACT

By

Kristiana Azi Mega

Sa ha dance is one of the traditional dances originating from the Nagekeo region. whose various movements imitate the behavior of crows. This dance was inspired by the movements of crows created by local people in the past. This dance has simple movements that reduce students' interest in learning this dance. This makes researchers interested in modifying Sa ha dance to make it look more attractive. The main problem in this study is how the process of training modified Sa ha dance skills in class VII dance interest students of SMP Negeri 3 Aesesa, Nagekeo district. The purpose of this study was to determine the process of training modified Sa ha dance skills in class VII dance interest students of SMP Negeri 3 Aesesa Nagekeo district. This research is descriptive qualitative. The method used is field action. The data collection was done through observation, interviews, and documentation. The results showed that the modified Sa ha dance training for seventh grade dance interest students of SMP Negeri 3 Aesesa, Nagekeo district began with a warm-up conducted by the researcher and the six dancers, then explained the variety of modified Sa ha dance movements along with the floor pattern then practiced the variety of movements then the students imitated them and practiced repeatedly, the last stage is that dancers can master wirama, wiraga, and wirasa in modified Sa ha dance.

Based on the results of the study, it can be concluded that the process of training modified Sa ha dance in class VII dance interest students of SMP Negeri 3 Aesesa Nagekeo district can be done well, although there are various difficulties, but this can be overcome by using the imitation and drill methods.

Keywords: Sa ha dance, modification, imitation method, drill method

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Seni Tari dan Unsur-unsur Tari.....	6
B. Konsep Modifikasi Tari.....	9
C. Metode Drill	10
D. Metode Imitasi.....	12
E. Kajian Relevan	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Pendekatan Penelitian.....	16

B.	Metode Penelitian.....	17
C.	Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	17
F.	Data Penelitian.....	18
G.	Teknik Pengumpulan Data.....	18
H.	Alat Bantu Penelitian.....	20
I.	Teknik Analisis Data.....	20
J.	Sistematika Penulisan.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		23
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	23
B.	Hasil Penelitian.....	25
C.	Pembahasan.....	69
BAB V PENUTUP.....		73
A.	Kesimpulan.....	73
B.	Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....		75