

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pelatihan keterampilan tari *Sa Ha* modifikasi melalui metode imitasi dan drill pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa mencapai hasil yang baik. Proses penelitian dimulai dari perekrutan anggota penari, dilanjutkan dengan kesepakatan jadwal bersama antara peneliti dan penari. Kemudian dilanjutkan dengan kegiatan inti dalam sembilan pertemuan.

Pada pertemuan pertama peneliti menjelaskan lalu mempraktekan bersama penari ragam gerak pertama dan kedua yang difokuskan pada gerakan kaki, pertemuan kedua peneliti menjelaskan dan mempraktekan bersama penari ragam gerak ke-3 dan ke-4 yang difokuskan pada gerak ayunan tangan dan hentakan kaki, pertemuan ketiga peneliti menjelaskan dan mempraktekan bersama penari ragam gerak ke-5 dan ke-6 yang difokuskan pada gerakan tangan dan kaki, pertemuan keempat peneliti menjelaskan dan mempraktekan bersama penari ragam gerak ke-7 dan ke-8 yang difokuskan pada gerak ayunan tangan dan langkah kaki, pertemuan kelima peneliti menjelaskan dan mempraktikkan bersama penari ragam gerak ke-9 serta meminta siswa untuk melakukan keseluruhan gerakan, pertemuan keenam, ketujuh, dan kedelapan pengenalan musik, pertemuan kesembilan gladi dan persiapan pementasan. Pada pertemuan kesepuluh adalah tahap

akhir, anggota penari mementaskan tari *Sa Ha* modifikasi yang telah dipelajari.

Dalam proses penelitian ini terdapat beberapa kendala yaitu anggota penari mengalami kesulitan dalam menggerakkan kaki maupun tangan. Mereka terlihat masih kaku dan kurang kompak, namun hal ini dapat diatasi dengan cara menggunakan metode imitasi dan drill.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang pelatihan keterampilan tari *Sa Ha* modifikasi melalui metode imitasi dan drill pada siswa kelas VII minat tari SMP Negeri 3 Aesesa, ada beberapa saran yang dapat penulis berikan, sebagai berikut:

1. Bagi siswa diharapkan untuk terus berlatih mengembangkan bakat dan minat dalam tari
2. Bagi orang tua diharapkan selalu mendukung anak untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki dengan memberi ruang bagi anak-anak untuk belajar dan terus berlatih serta tidak membatasi kemauan anak untuk belajar hal baru yang positif.
3. Bagi peneliti diharapkan dapat menjadi lebih kreatif dalam mempersiapkan pembelajaran tari yang akan diajarkan
4. Bagi lembaga SMP Negeri 3 Aesesa diharapkan dapat menyediakan fasilitas yang memadai serta tenaga pendidik di bidang tari guna mendukung perkembangan minat dan bakat siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Hani Hendrajatin., Ratna Aryani. 2021. *Panduan Guru Seni Tari*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Basri, Hasan., Rusdiana. 2015. *Manajemen Pendidikan & Pelatihan*. Bandung: Pusta Setia
- Destari, Galuh Kumala Dewi., Sarjiwo., Antonia Indrawati. 2021. Metode Pembelajaran Tari Rumeksa di Sanggar Dharmo Yuwono Purwokerto. *Indonesian of Performing Arts Education*. Vol.1., No.1.
- Dwishiera, Non Cahya Anastasia., Diah Kusumawardani Wijayati. 2021. *Panduan Guru Seni Tari*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Gustianingrum, Pratiwi Wulan., Idrus Affandi. 2016. Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupaten Sumedang. *Journal Of Urban Society's Arts*. Vol.3., No. 1.
- Hamdayama, Jumanta. 2016. *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Hendriana, Heris.,M Afrilianto. 2014. Panduan Bagi Guru Penelitian Tindakan Kelas Suatu Karya Tulis Ilmiah. Bandung: PT. Refika Aditama 2017. Langkah Praktis Penelitian Tindakan Kelas Bagi Guru. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Ile, Ratu Tokan. 2016. Manajemen Penelitian Guru. Jakarta: PT. Grasindo Nasihudin,
- Hariyadia. 2021. Pengembangan Keterampilan dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Indonesia*. Vol.2., No.4
- Pekerti, W. Dkk. 2014. *Seni Budaya SMA/MA SMK/MAK Kelas XI Semester 2*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud
- Satriawati. 2018. *Seni Tari*. Makassar : Pusat Kegiatan Belajar Masyarakat PKBM Rumahkubaca Carabaca
- Suhardi, Muhamad., 2021. *Buku Ajar Manajemen Pendidikan dan Pelatihan*. Lombok: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia
- Syefriani. 2016. Tari Kreasi Baru Zapin Seribu Suluk Pada Masyarakat Pasir Pengaraian Kabupaten Rokan Hulu. *Jurnal Koba*. Vol.3., No.1.
- Yanuar, Edlin Nugraheni., Dani Wahyudi. 2013. *Pengetahuan Tari*. Banjarmasin: P3AI Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin