

**PENERAPAN TEKNIK INTONASI NADA-NADA KROMATIS  
PADA PADUAN SUARA OMK WILAYAH VII PAROKI  
SANTO YOSEP PEKERJA PENFUI KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Diajukan Oleh**

**ARNOLDUS YANSEN GESI**

**NIM : 17119119**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi

PENERAPAN TEKNIK INTONASI NADA-NADA KROMATIS PADA  
PADUAN SUARA OMK WILAYAH VII PAROKI SANTO YOSEP PEKERJA  
PENFUI KUPANG

yang disusun oleh

Arnoldus Yansen Gesi

NIM : 17119119

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji


Kupang, 30 Juni 2023

Pembimbing I



Stanislaus Bunga Tolan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0803088802

Mengetahui:

Ketua program studi pendidikan musik



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada tanggal 30 Juni 2023

### DEWAN PENGUJI

**Ketua**

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0813116401

**Sekretaris**

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0803088802

**Penguji I**

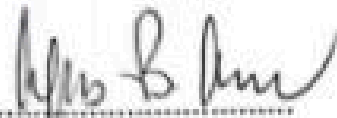
Bes. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si  
NIDN : 0813025701

**Penguji II**

Flora Crunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0821086601

**Penguji III**

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0813116401



Mengetahui:

Ketua program studi pendidikan musik



Flora Crunfin, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dj. Mikael Alxsius, M.Ed  
NIDN: 0829976201

# **MOTTO**

**“SEMUA AKAN INDAH PADA  
WAKTUNYA”**

## PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus yang telah memberikan napas kehidupan, kesehatan serta selalu menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya, sehingga saat ini saya dapat menyelesaikan skripsi dan mempersembahkan kepada:

1. Baba, Mama, Ryand gessy, fantos gessy dan Lestari gessy serta keluarga besar yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Teman-Teman seperjuangan angkatan 2019 yang selalu bekerja sama membantu menyelesaikan skripsi ini.
3. Sahabat terbaik William na, chha R, jefrry naya, ofan bhoko, Kevin watu, ober snae, sonny Rja, yonas lewe, yosan riwu.
4. Pasukan blue camp yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian skripsi ini.
6. Almamater tercinta, Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang penulis alami, namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan dengan baik. Oleh Karena itu penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn,M.Sn, selaku ketua program studi pendidikan musik UNWIRA Kupang.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, Selaku Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran serta memberikan banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S Dewi Tukan,S.Sn,M.Sn selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis demi menyempurnakan tulisan ini.

6. Dosen penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Arna, S.Sn, M.Si yang telah meluangkan waktu untuk menguji, menilai, serta memberikan masukan dalam menyempurnakan tulisan ini.
7. Dosen penguji II, Ibu Flora Ceufin, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk menguji, menilai, serta memberikan masukan dalam menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia, S.Si yang telah membantu memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Bapak Yulius M.V.P Langkeru, SE yang telah membantu memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Teman-teman Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah membantu memfasilitasi segala urusan penelitian sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan baik.
12. Teman-teman Orang Muda Katolik wilayah VII paroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang yang telah bersedia menjadi subyek penelitian ini dan dengan hati yang ikhlas menyediakan waktu, tenaga dan kesempatan untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.
13. Keluarga Bapak Balthasar Mosa Gerans yang telah menyediakan tempat dan fasilitas bagi peneliti untuk melakukan proses penelitian ini.

14. Orang tua dan keluarga besar yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan baik itu isi maupun susunan penulisannya. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, Juni 2023

Penulis



**PENERAPAN TEKNIK INTONASI NADA-NADA KROMATIS PADA  
PADUAN SUARA OMK WILAYAH VII PAROKI SANTO YOSEP  
PEKERJA PENFUI KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Arnoldus Yansen Gesi**

Dalam era modern saat ini paduan suara menjadi hal yang tidak terpisahkan dari kehidupan kita. Banyak kelompok-kelompok paduan suara baik dilingkungan pendidikan, gereja maupun masyarakat mempunyai peran dan fungsi yang beragam, salah satunya adalah kelompok paduan suara OMK wilayah VII Paroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang yang berperan penting dalam menanggung liturgi perayaan gerejawi. Namun dalam penyajiannya kelompok paduan suara ini memiliki kendala dalam bernyanyi salah satunya adalah ketepatan intonasi dalam menyanyikan nada-nada kromatis. Nada kromatis merupakan tangga nada yang terdiri atas 12 nada yang masing-masing nadanya mempunyai jarak setengah nada. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk menerapkan nada-nada tersebut kepada kelompok paduan suara OMK wilayah VII menggunakan metode *solfeggio* dan *drill* secara tepat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menerapkan teknik intonasi nada-nada kromatis secara baik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan, pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian dilakukan dalam tiga tahap yakni diawali dengan perekrutan anggota penelitian, latihan menyanyikan etude dan lagu dengan nada-nada kromatis dan tahap akhir yakni pengambilan video hasil (pementasan). Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses penerapan intonasi nada-nada kromatis pada paduan suara OMK wilayah VII Paroki Santo Yosep Pekerja Penfui dapat dilakukan dengan baik meskipun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode *solfeggio* dan *drill*.

**Kata kunci :** *Paduan Suara, Nada Kromatis, Metode Solfeggio dan Drill.*

**THE APPLICATION OF CHROMATIC INTONATION TECHNIQUES  
TO THE OMK CHOIR REGION VII OF SANTO YOSEP PARIS,  
KUPANG PENFUI WORKERS**

**ABSTRACT**

**By**

**Arnoldus Yansen Gesi**

In today's modern era, the choir is an integral part of our lives. Many choral groups, both in the educational, church and community circles, have various roles and functions, one of which is the OMK Region VII choir of the Santo Yosep Penfui Parish, Kupang, which plays an important role in carrying out the liturgy of ecclesiastical celebrations. However, in their presentation, this choir group has problems in singing, one of which is the accuracy of intonation in singing chromatic tones. Chromatic tone is a scale consisting of 12 notes, each note half a note apart. The main problem in this study is how efforts are made to apply these tones to the OMK region VII choir using the solfeggio and drill methods appropriately. The purpose of this research is to know and apply the intonation techniques of chromatic tones well. This research is a descriptive research with a qualitative approach. The method used is the field action method, data collection is done through observation, interviews, and documentation. The results of the research were carried out in three stages, starting with the recruitment of research members, practicing singing etudes and songs with chromatic tones and the final stage, namely taking the video results (staging). From the research results, it can be concluded that the process of applying chromatic intonation to the OMK choir in Region VII of Santo Yosep Penfui Parish kupang can be carried out well even though there are various difficulties, but this can be overcome by using the solfeggio and drill methods.

**Keywords :** *Chorus, Chromatic Tone, Solfeggio and Drill Methods.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Landasan Teori .....	6
1. Paduan Suara.....	6
2. Teknik Teknik Vokal .....	9
3. Metode Penelitian .....	19
B. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>24</b>

A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian.....	24
C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....	25
D. Jenis Data Penelitian.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Alat Bantu Penelitian.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	29
I. Personil Penelitian.....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
A. Gambaran Umum Lokasi.....	31
B. Hasil Penelitian.....	32
1. Personil Penelitian.....	32
2. Waktu Dan Tahap Penelitian.....	33
3. Proses Penelitian.....	34
C. Pembahasan.....	57
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>