

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan hasil penelitian tentang penerapan teknik intonasi nada-nada kromatis pada kelompok paduan suara OMK wilayah VII Paroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang, maka dapat disimpulkan bahwa dalam melakukan latihan diperlukan sebuah komitmen serta kerja sama yang baik dari semua pihak serta lingkungan tempat latihan yang mendukung sesungguhnya dapat membawa sebuah perubahan pada titik yang lebih baik. Dalam mengaplikasikan latihan menyanyikan nada-nada kromatis membutuhkan ketepatan serta penguasaan dalam membidik nada secara benar.

Adapun tahap-tahap yang dilakukan dalam proses penelitian ini meliputi tahap awal yakni berdoa sebelum memulai kegiatan, melakukan pemanasan olah tubuh, pemanasan pernapasan, pemanasan olah vokal. Kemudian dilanjutkan dengan tahap inti yakni menyanyikan etude-etude serta lagu yang telah disiapkan dalam penelitian ini yakni lagu *kelana*, *Bawalah Persembahan*, *Anak Domba Allah*. Setelah itu dilanjutkan dengan tahap akhir yakni diskusi bersama dan berdoa sesudah kegiatan.

Dengan menggunakan metode pembelajaran yakni metode drill dan metode solfeggio serta tahapan-tahapan pembelajaran yang diawali dengan pemanasan melatih pernapasan, olah tubuh dan olah vokal secara benar kemudian dilanjutkan dengan melatih menyanyikan nada-nada kromatis

dengan Proses latihan yang serius dan dilakukan secara berulang-ulang merupakan hal yang penting dilakukan untuk menghasilkan nyanyian nada yang tepat.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil kesimpulan diatas hal yang ingin disampaikan oleh peneliti bagi subyek penelitian adalah tetap semangat dalam berlatih paduan suara dan terus tanamkan kekompakan, kerja sama dan pelayanan sebagai orang mudah yang berkualitas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*, Yogyakarta: kanisius.
- Hutagalung, R. J. (2021). Komparasi Efektivitas Pelatihan Metode Drill Dengan Pelatihan Metode Solfegio Untuk Meningkatkan Kemampuan Vokal Paduan Suara Naposo Bulung HKBP Pardomuan Silangkitang. *Areopagus: Jurnal Pendidikan Dan Teologi Kristen*, 19(2), 154-169.
- Jamalus, D. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. *Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Kodyat, H 1983. *Sejarah Pariwisata dan Perkembangannya di Indonesia*. PT Gramedia. Pustaka Utama. Jakarta
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Mohzana, M., & Hikmah, N. (2021). Teknik Vokal Pada Kesenian Burdah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 4(1), 25-34.
- Muslich, M. (2008). Melaksanakan PTK Penelitian Tindakan Kelas Itu Mudah. Jakarta: Bumi Aksara.
- Oktara, B. (2011). *6 Jam Jago Teknik Olah Vokal* (Latief (ed.)). Gudang Ilmu.
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi dan Drill pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 11-21.
- Pramayuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal* (Ath@ (ed.); KE-1). BUKUBIRU
- Pujiono. (2009). Metode Drill dan Penggunaannya. Retrieved from Metode Drill dan Penggunaannya Pusat Musik Liturgi. 2013. Menjadi Dirigen III. Yogyakarta.
- Pasaribu, L. A. (2021). *Teknik Vokal Paduan Suara Pada Lagu Dung Sonang Rohaku Di Gereja GKPI Pipagas Kecamatan Pangkalan Kuras*

*Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

- Sugiyono., S. (2010), *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Suharto, S. (2011). Pengembangan Materi dan Kegiatan Pembelajarannya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Bidang Seni Musik. *Harmonia: Journal Of Arts Research And Education*, 8(3).
- Syahroni, (2008). *Aplikasi Praktis Pengajaran Seni Musik*, Bandung:PT Karsa Mandiri Persada.
- Stanly, S. (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 8.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*, Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Sugeng, H. R. (1981). *Teori Musik jilid 3 untuk SMP*.
- Sitompul,B.(1988). *Paduan suara dan pemimpinya*. Jakarta:Gunung Mulia.
- Soewito,M.(1996). *Teknik Termudah Belajar Olah Vokal*. Jakarta:Titik Terang.
- Telaumbanua, E. H. (2022). *Pengembangan Model WICDIE dalam Pembelajaran Paduan Suara*. Publica Indonesia Utama.
- Wisnawa, K. 2020. *Seni Musik Tradisional Nusantara*.Bandung:Nilacakra.
- Zainuddin. 1992. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Rineka Cipta: Jakarta

**L**

**A**

**M**

**P**

**I**

**R**

**A**

**Z**



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur  
Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)  
Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 52/WM.H4.FKIP/IZ/III/2023 Kupang, 31 Maret 2023  
Lampiran : 1 (Satu) Proposal  
Perihal. : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada Yth. : Ketua OMK Wilayah VII Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui

di-  
Tempat

Dengan hormat,  
Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Arnoldus Yansen Gesi  
Nomor Registrasi : 171 19 119  
Jenjang / Semester : S1/ VIII  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul: **“PENERAPAN TEKNIK INTONASI NADA – NADA KROMATIS PADA PADUAN SUARA OMK WILAYAH VII PAROKI SANTO YOSEPH PEKERJA PENFUI KUPANG ”.**

Dengan lokasi penelitian : Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui Kupang.

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.



Tembusan :  
1. - Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira  
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan  
3. Arsip

## SURAT REKOMENDASI UJIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yuditha Ignasia Bete, S.Si  
Jabatan : Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik

Dengan ini memberikan rekomendasi kepada :

Nama : Arnoldus Yansen Gesi  
Nomor Registrasi : 17119119  
Semester : VIII (Delapan)  
Program Studi : Pendidikan Musik

adalah benar-benar mahasiswa aktif pada Program Studi Pendidikan Musik, FKIP, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada semester VIII (Delapan) Tahun Ajaran 2022/2023, yang telah melengkapi syarat-syarat administrasi Ujian Akhir pada Tata Usaha Prodi, dan telah mencapai **145 SKS (Tunggak 6 SKS)** sehingga yang bersangkutan dapat melanjutkan ke tahap Ujian Akhir pada periode Genap 2022/2023.

Demikian surat rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 19 Juni 2023

Pegawai TU Prodi Pendidikan Musik,

**MK Tunggak : Skripsi**

  
Yuditha Ignasia Bete, S.Si

**Model Lagu**

**KELANA**

Do = E, 4/4

Ciptaan : Paul Widyawan  
Arr : Arnoldus Y. Gessi

*solo:*

0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 2 . . . |  
 ki- ta ba- gai ke- la-na, me-nyu-sur ca-kra-wala me- nu-ju la-ngit su-ar- ga.

0 2̄ 3 4̄ 5 4̄ 6 5̄ | 0 2̄ 3 4̄ 5 4̄ 6 5̄ | 4 3̄ 2 3̄ 5 4̄ 3 2̄ |  
 Di- an-tar nyanyi e-nau dan ha-wa se-gar pu-lau yg in- dah di- bi-bir sa-mu-

1 . 1 7̄ 1 2 3 | 4 3̄ 5 4̄ 3 2̄ 1 7̄ | 1 . . . | 6 . . 7 6 4 | 5 . . . ||  
 dra ke-hi-dup-an yg pe-nuh hasrat dan se - ma - ngat Oooooo.....

S: 0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 0 5̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 2 . . . |  
 A: 0 5̄ 1 7̄ 6 7̄ 2 1 | 0 5̄ 1 7̄ 6 7̄ 2 1 | 0 5̄ 4 5̄ 6 7̄ 1 | 7 . 1 . |  
 A- ngin i-man membawa, ba-la- da sya-ir in-dah un- tuk me- lu-hur-kan Tuhan

T: 0 0 0 0 | 1 . 7 6 5 4 6 8 | 4 3 3 . 4 3 2 3 | 5 . 4 . |  
 Ooooo a - ngin luhurkan Tuhan

B: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 . 5 . | 5 . 4 5 6 5 4 3 |  
 O a - ngin luhurkan Tu

S: 0 2̄ 3 4̄ 5 4̄ 6 5̄ | 0 2̄ 3 4̄ 5 4̄ 6 5̄ | 4 3̄ 2 3̄ 5 4̄ 3 2̄ |  
 A: 7̄ 7̄ 1 4̄ 2 4̄ 3 2̄ | 0 7̄ 1 2̄ 3 2̄ 4 3̄ | 2 1 7̄ 1 7̄ 6 5 4̄ |  
 Ke dinding bukit - bukit na- ma-Nya di- se- ru-kan o- leh a- lam dan ma - nu-si-

T: 5 . . 6 6 6 | 5 8 . 6 6 6 | 2 . . 7 6 5 4 |  
 B: 2 . . 2 2 2 | 2 5 . 2 3 4 | 5 . 2 . 2 |  
 han ke - dinding bu - kit na - ma Tu- han di(di) - se(se)-



S:	1 . 1 7 1 2 3	4 3 5 4 3 2 1 7	1 . . .	6 . . 7 6 4	5 . . .
A:	5 . 5 5 6 7 1	2 1 3 2 1 7 6 7	5 . . .	4 . 4 5 4 2	3 . . .
	<i>a de-ngan ha-ti yg tu-lus iklas dan gem-bi-ra</i>			Ooooo.....	
T:	3 2 1 2 2 3 4	5 . 7 6 5 4 3 2	3 . . .	i . . 6	i . . .
B:	3 2 1 2 1 7 5	1 . 4 2 4 3 2	1 . . .	4 . . 3 4 2	1 . . .
	<i>Ru-kan dengan ha-ti tu - lus i-klas gembi-ra</i>			Ooooo.....	

## BAWALAH PERSEMBAHAN

*Do =G, 4/4*

*lagu, syair : Paul Widyawan  
Gaya keroncong*

0 5	3 4	5 1	2 4	3 . 2 1	0 7	2 . 1 7 1 . 6	5 . . .
<i>Ba-walah persembaha - ku nanti, ke al - tar yang su - ci,</i>							
<i>Ba-walah ha-ti in-dah ber- se- ri, ke al - tar yang su - ci,</i>							
<i>Ba-walah senandung pasrah di-ri, ke al - tar yang su - ci,</i>							

0 5 4 5 6 7 1 4	2 . 1 7 .	0 7 1 7 6 1 7 2	5 . . .	1 . . .
<i>semo-ga Allah Bapa ber- kenan mengambil tanda cin-ta- mu</i>				
<i>semo-ga Allah Bapa ber- kenan mengambil bunga hati - mu -solo</i>				
<i>semo-ga Allah Bapa ber- kenan mengambil bakti diri - mu. -FINE</i>				

*solo:*

0 1 2 1 7 1 2 3	4 . 6 6 .	0 6 6 5 4 3 2 1	5 . 3 3 .
<i>Lenyaplah kesan hampa gu- la-na, semarak ki-ni medan berbak - ti,</i>			
0 3 3 3 2 6 7 1	3 . 2 2 .	0 6 4 3 2 1 7 6	1 . 7 7 .
<i>berhi-as-kan ni-at warna - warni bagaikan kembang mekar ber- se- ri.</i>			

*-da copo al FINE*

# ANAK DOMBA ALLAH

Do =A, 4/4

lagu, syair : Paul Widyawan  
Gaya keroncong

$$\begin{array}{l} \parallel \quad 5 \quad \overline{5} \quad \# \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{7} \quad | \quad 6 \quad . \quad . \quad \overline{7} \quad \overline{1} \quad | \quad 2 \quad . \quad \overline{5} \quad \# \overline{5} \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad | \quad 3 \quad . \quad . \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad | \\ A - nak \quad domba \quad Al - lah \quad yg \quad mengha - pus \quad dosa \quad duni - a \quad ka - sih - \\ \overline{4} \quad \overline{3} \quad \overline{2} \quad \overline{1} \quad \overline{5} \quad . \quad \overline{4} \quad | \quad 3 \quad . \quad . \quad 0 \quad \parallel \\ an - i - la \quad ka - mi. - 2x \end{array}$$
$$\begin{array}{l} 5 \quad \overline{5} \quad \# \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{7} \quad | \quad 6 \quad . \quad . \quad \overline{7} \quad \overline{1} \quad | \quad 2 \quad . \quad \overline{5} \quad \# \overline{5} \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad | \quad 3 \quad . \quad . \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad | \\ A - nak \quad domba \quad Al - lah \quad yg \quad mengha - pus \quad dosa \quad duni - a, \quad be \\ \overline{5} \quad \overline{4} \quad \overline{6} \quad \overline{2} \quad \overline{2} \quad . \quad \overline{1} \quad | \quad 1 \quad . \quad . \quad 0 \quad \parallel \\ ri - lah \quad kami \quad da - mai. \quad FINE \end{array}$$