

**PENERAPAN TEKNIK INTONASI PADA PADUAN SUARA
SEJENIS WANITA DENGAN MODEL LAGU *LOOK AT THE
WORLD* KARYA JOHN RUTTER PADA SISWI MINAT MUSIK
SMA NEGERI 2 KOTA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Mathilde Camelia Raga

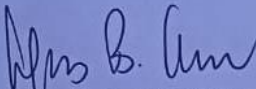
NIM: 17119046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 03 Juli 2023

Pembimbing I



Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II


Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 03 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua

Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN : 1515038801

Penguji I

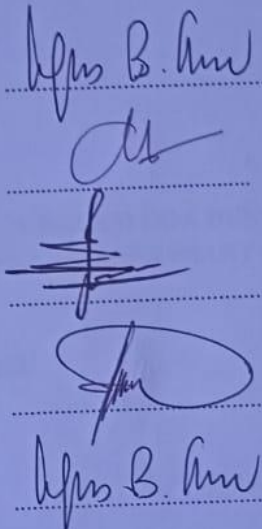
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji III

Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

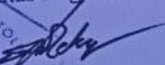


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601




Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Aleksius Madar, M.Ed
NIDN : 0829076201



MOTTO

**“DAN APA SAJA YANG KAMU MINTA DALAM DOA DENGAN PENUH
KEPERCAYAAN, KAMU AKAN MENERIMANYA.”**

MATIUS 21:22

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidup penulis;
2. Kepada keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung penulis.
3. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik penulis selama empat tahun di bangku kuliah.
4. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang telah memberikan semangat, kenangan dan kebersamaan yang tidak terlupakan.
5. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA yang selalu penulis banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Bapak Dr. Aleksius Madar, M.Ed., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Ibu Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art., selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;

7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
9. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S. Si, selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi maupun birokrasi;
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi maupun birokrasi;
11. Orangtua penulis tercinta Bapak Feransiscus Desales Raga dan Mama Dolli Rosalintje Mata yang telah memberi dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih yang tak terhingga dan melebihi apapun;
12. Orangtua tua asuh tercinta Bapak Silfester Gati, Mama Nonce Lian, yang telah merawat, mendukung dan mendoakan saya;
13. Keluarga Sr. Sesilia Bupu Ria, SSpS., kakak Angel Raga, kakak Riska Raga, Kakak Nita Jemu, adik Chelin Raga, yang selalu mendukung, memberikan semangat, dan motivasi kepada penulis;
14. Adik-adik paduan suara sejenis Wanita SMA Negeri 2 Kota Kupang yang telah bersedia membantu penulis dalam proses penelitian;
15. Sahabat penulis Yen Yehugen, Aty Udju, Jesi Edo, Elda Muda, Mariana Bano, Isco Bae, yang selalu membantu penulis;
16. Sahabat penulis Lili, Lala, Fera, Niken, quirin, yang selalu mendukung saya;
17. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

18. ET, yang dengan caranya menjadi sumber semangat bagi penulis;

19. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK INTONASI PADA PADUAN SUARA SEJENIS WANITA
DENGAN MODEL LAGU “LOOK AT THE WORLD” GUBAHAN ONGGO LUKITO
PADA SISWI MINAT MUSIK SMA NEGERI 2 KOTA KUPANG**

ABSTRAK

OLEH

Mathilde Camelia Raga

Intonasi memiliki makna pada ketepatan dalam suatu nada (pitch). Bunyi nada yang tepat tentunya akan menghasilkan suara yang jernih serta nyaring dan enak didengar, sebaliknya dalam nada yang tidak tepat akan bisa menghasilkan suara yang sumbang. Untuk menguasai teknik intonasi yang tepat, diperlukan latihan olah vokal secara teratur. Jika kita bernyanyi maka setiap nada yang keluar akan membentuk melodi dari sebuah lagu. Dalam sebuah paduan suara, Intonasi yang baik dari setiap jenis suara dibutuhkan agar bunyi yang di hasilkan menjadi harmonis dan enak didengar. Teknik intonasi adalah teknik membidik nada berdasarkan tinggi rendahnya secara tepat dan akurat dalam bernyanyi. SMA Negeri 2 Kota Kupang memiliki kegiatan ekstrakurikuler salah satunya adalah paduan suara sejenis wanita. Didalam paduan suara tersebut, peneliti menemukan masalah yaitu ketidak tepatan membidik nada sehingga bunyi yang dihasilkan terdengar tidak harmonis. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik intonasi pada paduan suara sejenis wanita SMA Negeri 2 Kota Kupang, dan bagaimana pengaruh penerapan teknik intonasi pada paduan suara sejenis Wanita. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan teknik intonasi pada paduan suara sejenis wanita SMA Negeri 2 Kota Kupang, dan untuk mengetahui pengaruh penerapan teknik intonasi pada paduan suara sejenis wanita. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah tindakan lapangan berupa penelitian deskriptif yaitu tentang penggunaan metode *solfegio* dan metode *drill* dalam penerapan teknik intonasi pada paduan suara sejenis wanita. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kelompok paduan suara sejenis wanita ini mampu menerapkan teknik vokal intonasi dalam bernyanyi paduan suara pada model lagu Look At The World dengan cukup baik. Dalam hal ini mereka mampu bernyanyi dengan intonasi nada yang tepat dan sesuai dengan nilai not.

Kata kunci: *Teknik Intonasi, Paduan Suara Sejenis Wanita, Metode Solfegio, Metode Drill.*

THE APPLICATION OF INTONATION TECHNIQUES IN A SIMILAR FEMALE CHOIR WITH THE SONG MODEL "LOOK AT THE WORLD" COMPOSED BY ONGGO LUKITO FOR STUDENTS OF MUSIC INTEREST IN SENIOR HIGH SCHOOL 2 KUPANG CITY

ABSTRACT

BY

Mathilde Camelia Raga

Intonation has a meaning in the accuracy of a tone (pitch). The sound of the right tone will certainly produce a clear and loud voice and pleasant to hear, otherwise in the wrong tone it will be able to produce a discordant sound. To master the right intonation technique, regular vocal exercises are needed. If we sing then every tone that comes out will form the melody of a song. In a choir, good intonation of each type of voice is needed so that the sound produced becomes harmonious and pleasant to hear. Intonation technique is a technique of aiming for a tone based on its high and low precisely and accurately in singing. SMA Negeri 2 Kota Kupang has extracurricular activities, one of which is a female choir. In the choir, the researcher found a problem, namely the inaccuracy of aiming at the tone so that the resulting sound sounded inharmonious. The formulation of the problem in this study is how the process of applying intonation techniques in the female choir of SMA Negeri 2 Kupang City, and how the effect of applying intonation techniques on the female choir. This research aims to describe the application of intonation techniques in the women's choir of SMA Negeri 2 Kota Kupang, and to determine the effect of the application of intonation techniques in the women's choir. This research is qualitative in nature. The method used in this research is field action in the form of descriptive research which is about the use of solfegio method and drill method in the application of intonation technique in similar female choir. Based on the results of the study, it can be concluded that this group of female choirs is able to apply vocal intonation techniques in choral singing on the Look At The World song model quite well. In this case they are able to sing with the right tone intonation and in accordance with the note value.

Keywords: Intonation Technique, Female Choir, Solfegio Method, Drill Method.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Konsep/Teori para Ahli.....	6
B. Metode Pembelajaran.....	23
C. Kajian Relevan.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	29

D. Jenis Data Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Alat Bantu Penelitian	32
H. Sistematika Penulisan	32
I. Personil Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
B. Komposer	37
C. Hasil Penelitian	39
D. Pembahasan.....	64
BAB V PENUTUP.....	69
A. KESIMPULAN.....	69
B. SARAN.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71