

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian



*Gambar: 4.1 SMA Negeri 2 Kota Kupang.
Sumber: Dok. Pribadi (April 2023)*

1. Sejarah Sekolah

SMA Negeri 2 Kupang secara resmi berdiri pada tanggal 9 November 1983 berdasarkan surat keputusan Mendikbud RI Nomor 0473/0/1983. SMA Negeri 2 Kupang berlokasi di jalan S.K. Lerik Walikota Baru Kupang tepatnya di samping kantor Walikota Kupang yang berjarak \pm 10 meter. Letak sekolah ini pada bagian barat berbatasan dengan jalan S.K.Lerik, bagian timur berbatasan dengan jalan KB.Mandiri, bagian utara berbatasan dengan S.K.Lerik, dan bagian selatan berbatasan dengan SMP Negeri 8 Kupang.

Sejak berdirinya sekolah ini, oleh pemimpin-pemimpin terdahulu, dengan segala keterbatasan sarana dan prasarana, akses komunikasi dan transportasi, namun mereka tetap mengelola dan menata sekolah ini dengan berorientasi pada masa depan melalui

peningkatan segala aspek penyelenggaraan dan keberlangsungan pendidikan disekolah agar kelak berkualitas dan memiliki daya saing tinggi.

2. Visi, Misi dan Tujuan

Melalui visi dan misi, sekolah merumuskan tujuan dan indikator-indikator yang terukur sehingga menjadi jelas dalam penyelenggaraan Pendidikan.

VISI

Unggul dalam mutu, menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi (iptek) yang dilandasi keamanan dan ketaqwaan (IMTAQ) dengan berwawasan lingkungan.

MISI

- a. Mewujudkan sekolah yang bermutu
- b. Menyelenggarakan pendidikan yang bermutu
- c. Pendidikan yang berorientasi pada peningkatan prestasi (akademik dan non akademik)
- d. Membentuk pribadi siswa yang memiliki nilai-nilai karakter bangsa dan anti korupsi
- e. Menghasilkan output yang berdaya saing tinggi
- f. Menyelenggarakan pengelolaan manajemen sekolah yang terbuka, partisipatif dan akuntabel
- g. Mewujudkan sekolah yang ramah lingkungan.

3. Profil Sekolah

a. Identitas Sekolah

- 1) Nama Sekolah : SMA NEGERI 2 KUPANG
- 2) NPSN / NSS : 50304930 / 301246004005
- 3) Status Akreditasi : Terakreditasi A (95) s.d 2024

- 4) Surat Keputusan : SK. Ketua BAN-SM Propinsi NTT
 Nomor: 014030
 Tanggal 14 November 2012
- 5) Propinsi : Nusa Tenggara Timur
- 6) Kecamatan : Kelapa Lima
- 7) Desa / Kelurahan : Kelapa Lima
- 8) Jalan dan Nomor : Jl. SK. Lerik Kelapa Lima Kupang
- 9) Kode Pos : 85228
- 10) Telepon : [0380] 831792
- 11) E-mail : **dapodik.sman2.kupang@gmail.com**
- 12) Daerah : Perkotaan
- 13) Status Sekolah : Negeri
- 14) Kelompok Sekolah : B
- 15) Tahun Berdiri : November 1983
- 16) Tahun Penegerian : 1983
- 17) Bangunan Sekolah : Milik Pemerintah
- 18) Lokasi sekolah : Jl. S. K. Lerik Kelapa Lima Kupang
- 19) Nomor Telepon INDIHOME: (0380) 8431464

B. Komposer

1. Biografi John Rutter

John Rutter lahir pada 24 September 1945 di London. Rutter dibesarkan di pub Globe di Marylebone Road London. Saat masih sarjana, komposisi pertamanya diterbitkan, termasuk Shepherd's Pipe Carol. Dia menjabat sebagai direktur musik di Clare College dari tahun 1975 hingga 1979 dan memimpin paduan suara tersebut menjadi terkenal di dunia internasional.

Pada tahun 1981, Rutter mendirikan paduan suara sendiri, yaitu the Cambridge Singers. Dan dengannya dia telah membuat banyak rekaman repertoar paduan suara

sakral (termasuk karyanya sendiri), terutama di bawah labelnya sendiri Collegium Records. Dia tinggal di Hemingford Abbots di Cambridgeshire.

Dari tahun 1985 hingga 1992, Rutter menderita myalgicencephalomyelitis. Dia berhenti menulis musik berdasarkan komisi. Kemudian Rutter dilantik sebagai Pelindung Nasional Delta Omicron, pada tahun 1985. Rutter juga merupakan Wakil Presiden Joyful Company of Singers, Presiden The Bach Choir, dan Presiden Association of British Choral Directors (ABCD).

Komposisi Rutter sebagian besar adalah paduan suara, dan termasuk lagu-lagu Natal, lagu kebangsaan, dan karya tambahan seperti Gloria, Requiem, Magnificat dan Look at the world. Saat ini, banyak musisi yang telah mengaransemen lagu-lagu John Rutter, salah satunya Onggo Lukito

2. Biografi Onggo Lukito

Onggo Lukito lahirkan di Jakarta 23 Januari 1983, Sejak bersekolah di SMA Kanisius sampai kuliah Lukito bermain band sebagai keyboardist. Pada tahun 2002 disamping kuliah juga mengajar ekstra kurikuler paduan suara dan 20 ensembel di SMP St. Markus Cililitan, dan setahun kemudian menjadi Guru Seni Musik di tempat yang sama. Sejak tahun 2006 sampai sekarang bekerja di Arita Mobile International.

Pengaruh terbesar dalam bermusik, terutama paduan suara didapat dari Pastor Antonius Soetanta SJ, seorang maestro musik gereja dan paduan suara di Indonesia. Dari beliau Lukito mendapat ilmu organ klasik dan dasar-dasar aransemen paduan suara. Musikalitas lebih terbentuk lagi sejak mengenal Dream Theater. Lagu pertama yang dibuat oleh Lukito banyak terinspirasi dari bagian overture & grand finale album Six Degrees of Inner Turbulence.

Sejak awal 2007 sampai sekarang Lukito aktif mencipta dan mengaransemen lagu-lagu rohani katolik maupun lagu-lagu liturgi. Salah satu lagu yang di aransemen oleh Onggo Lukito adalah lagu yang berjudul Look At The World karya John Rutter. Sampai saat ini sudah puluhan lagu yang dicipta atau diaransemen.

C. Hasil Penelitian

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti merekrut siswi SMA Negeri 2 Kota Kupang yang masuk dalam kelompok minat musik pada hari Senin tanggal 17 April 2023 pukul 13.00, bertempat di ruang kesenian SMA Negeri 2 Kota Kupang. Caranya adalah mereka ditanyakan kesediaan terlibat dalam penelitian penerapan teknik vokal intonasi. Hasil dari perekrutan peneliti mengumpulkan 13 orang anggota yaitu yang terdiri dari 5 sopran, 4 mezzosopran, dan 4 alto. Lalu peneliti langsung menentukan jadwal latihan.

Siswi SMA Negeri 2 Kota Kupang yang bersedia mengikuti kegiatan paduan suara ini sebagai berikut:

No	Nama	Jenis Suara	Kelas
1	Windi Charolina Karmau	Sopran	X IPA 3
2	Sisilia Adventa Wea	Sopran	X Bahasa
3	Singi Putry E. Ndoen	Sopran	X IPA 5
4	Rachel Nanggi	Sopran	X Bahasa
5	Naisila Talo	Sopran	X IPA 5
6	Kezya A.R. n'Doen	Mezzosopran	X Bahasa
7	Chayrosanna Nainiti	Mezzosopran	X IPA 7
8	Gracia M. Owa Wea	Mezzosopran	X IPA 1
9	Agata Berliana Putri Kolo	Mezzosopran	X Bahasa
10	Ursula Clarisa Sanoin	Alto	X IPA 7
11	Juwita Aprilia Kale Here	Alto	X IPA 7
12	Eunike Yulia Pelondou	Alto	X IPA 7
13	Agnes Ndun	Alto	X IPS 1

Tabel: 4.1 Nama-nama anggota paduan suara

Peneliti mengawali dengan menyapa dan memberi ucapan terimakasih kepada peserta yang sudah menyempatkan waktu untuk terlibat dalam penelitian ini, lalu peneliti memperkenalkan diri. Selanjutnya peneliti menyampaikan tujuan penelitian kepada sasaran, dan merancang strategi untuk persiapan penelitian agar tidak ada kendala selama latihan berlangsung.

Kemudian penentuan waktu dan tempat latihan. Peneliti dan siswi sepakat melaksanakan latihan setelah jam pulang sekolah sehingga tidak mengganggu aktivitas belajar mengajar di sekolah. Jadwal latihan yang ditetapkan dapat berubah dan disesuaikan dengan keadaan selanjutnya.

2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti melakukan latihan etude-etude intonasi dan latihan penerapan teknik vokal intonasi dalam model lagu Look At The World. Dalam proses ini pelatihan etude dan materi lagu melalui 8 kali pertemuan, dalam upaya meningkatkan kualitas paduan suara.

a. Pertemuan Pertama (Rabu, 26 April 2023)

Pertemuan pertama bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang pada pukul 13.00. Peneliti menyapa dan memberi apresiasi kepada anggota penelitian, kemudian peneliti menjelaskan materi tentang penerapan teknik intonasi pada paduan suara.

➤ Pengertian teknik vokal intonasi

Intonasi merupakan hal berkaitan dengan kemampuan seorang penyanyi dalam membidik nada lagu secara tepat, baik nada tinggi maupun nada rendah. Untuk menghasilkan teknik intonasi yang baik diperlukannya kepekaan terhadap nada,

dengan sering berlatih olah vokal tentunya dapat melatih seseorang peka terhadap nada.

➤ Latihan Teknik Vokal Intonasi

Latihan sikap awal berdiri tegak, posisi kaki selebar bahu, tarik napas peralihan-lahan sambil mengangkat kedua tangan ke samping (selama 4 hitungan) kemudian hembuskan. Selanjutnya, mulai menghirup udara melalui hidung secara perlahan (dalam 4 hitungan), tahan (selama 4 hitungan), biarkan pita suara dalam posisi terbuka, tahan dada dan tulang iga setinggi mungkin, lalu hembuskan perlahan dengan desis “S” (selama 10 hitungan) sambil pertahankan posisi dada, jangan biarkan turun. Lakukan sampai 4 kali sambil menurunkan tangan.

➤ Tujuan dan Manfaat Teknik Vokal Intonasi

Tujuan dan manfaat dari latihan teknik focal intonasi antara lain dapat meningkatkan kualitas suara yang diproduksi agar lebih jernih, nyaring dan tepat dalam membidik tinggi rendahnya nada ketika bernyanyi dan dapat dijadikan sebagai latihan dasar bagi orang yang memiliki kelemahan atau kesulitan membidik nada dengan tepat agar mampu membidik nada pada interval tertentu dengan tepat.

Setelah menjelaskan materi tentang teknik intonasi dalam paduan suara, dilanjutkan dengan memberikan materi lagu yang akan dinyanyikan yaitu lagu *Look At The World*. Lagu ini merupakan karya dari John Rutter dan di arransemen oleh Onggo Lukito, yang mengubahnya dengan komposisi suara I,II,III. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan komposisi suara sopran, mezzosopran dan alto.

Lagu *Look At The World* memiliki 31 birama dengan sukata 2/2. Lagu ini bisa dinyanyikan sebagai lagu persembahan, atau penutup pada misa pernikahan. Peneliti memilih lagu *Look At The World* karena lagu ini sangat cocok dijadikan bahan penelitian penerepan teknik intonasi dimana dalam lagu tersebut terdapat beberapa modulasi sehingga memberi tantangan dalam penelitian ini.



*Gambar: 4.2 Penjelasan awal mengenai materi teknik vokal intonasi.
Dok. Pribadi (April 2023)*

b. Pertemuan Kedua (Rabu, 26 April 2023)

Pertemuan ini bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang pada pukul 13.15. Pada pertemuan ini peneliti mengawali dengan pemanasan dan latihan etude intonasi.

1. Melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.

2. Melatih vocal dengan notasi dibawah dengan nada dasar C, D, E, F secara berulang-ulang.

2/4

➤ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 3 $\dot{1}$ 5 3 | 1 ... ||
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

➤ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi - a mi - a mi - a mi - a mi

3. Setelah melakukan pemanasan, dilanjutkan dengan latihan etude intonasi dimana para anggota membaca notasi yang sudah di siapkan dan dilakukan secara berulang-ulang.

➤ 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$
Do re do mi do fa do sol do la do si do do

➤ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1
Do si do la do sol do fa do mi do re do do

➤ 4/4

1 . 2 . | 3 5 $\cancel{4}$ 5 | 6 $\cancel{5}$ 6 3 | 4 3 2 . $\overline{1}$ | 1... ||
Do re mi sol fi sol la sel la mi fa mi re do do

➤ 2/2

Sopran 3. .5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 . | 7 . . . | $\dot{1}$. . . ||

Mezzosopran 3. .2 | 1 1 3 3 | 6 . 6 . | 6 . $\cancel{5}$. | 3 . . . ||

Alto 1. .7 | 6 3 6 5 | $\cancel{4}$. $\cancel{4}$. | 3 . . . | 6 . . . ||

Kesulitan yang di alami

➤ Anggota penelitian merupakan anggota paduan suara yang baru karena adanya regenerasi anggota kelompok paduan suara, sehingga suara dari masing-masing anggota belum terpadu dengan baik.

- Anggota penelitian belum menguasai notasi dengan baik
- Anggota penelitian belum tepat dalam menyanyikan etude intonasi

Cara mengatasinya

- Memberikan arahan kepada anggota agar saling mendengarkan anggota disebelahnya dan tidak bernyanyi dengan suara cempreng. Kemudian melatih tangga nada secara berulang dengan bantuan iringan alat musik keyboard.
- Melatih notasi disetiap partai suara secara berulang agar anggota penelitian dapat menyanyikan etude dengan notasi yang tepat.



*Gambar: 4.3 Pemanasan dan latihan Etude-etude
Dok. Pribadi (April 2023)*

c. Pertemuan ketiga (Sabtu, 29 April 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan pada pukul 12.00 bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang. Pada pertemuan ini peneliti mulai fokus pada latihan model lagu.

1. Peneliti mengawali dengan melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.

2. Melatih vocal dengan nada dasar C,D,E,F secara berulang-ulang.

2/4

➤ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 3 $\dot{1}$ 5 3 | 1 . . . ||
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

➤ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi - a mi - a mi - a mi - a mi

3. Setelah melakukan pemanasan vokal, dilanjutkan dengan mengulang latihan etude yang sama pada pertemuan kedua secara berulang-ulang.

➤ 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$
Do re do mi do fa do sol do la do si do do

➤ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1
Do si do la do sol do fa do mi do re do do

➤ 4/4

1 . 2 . | 3 5 \sharp 5 | 6 \flat 6 3 | 4 3 2 . $\overline{1}$ | 1 . . . ||
Do re mi sol fi sol la sel la mi fa mi re do do

➤ 2/2

Sopran 3 . . 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 3 | 2 . 6 . | 7 . . . | $\dot{1}$. . . ||

Mezzosopran 3 . . 2 | 1 1 3 3 | 6 . 6 . | 6 . \flat . | 3 . . . ||

Alto 1 . . 7 | 6 3 6 5 | \sharp . \sharp . | 3 . . . | 6 . . . ||

4. Lalu dilanjutkan dengan latihan model lagu. Pada tahap ini peneliti memulai dengan melati notasi lagu *Look At The World* secara keseluruhan, di mana mereka dilatih berdasarkan partai suara masing masing .

$\overline{3 \ 4 \ 5} \mid 5 \ . \ . \ . \mid 0 \ 0 \ \overline{1 \ 2 \ 3} \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 (do=c) 1. Look at the world, ev - 'ry thing all a - round us:
 (do=c) 2. Look at the earth bri- ngin forth fruit and flo - wer;
 (do=b) 3. Think of the spring thinkof the warmth of sum - mer,
 (do=d) 4. Ev- 'ry good gift all the we need and che - rish,

$0 \ 0 \ \overline{6 \ 7} \ \acute{1} \mid \underline{\acute{2} \ \acute{1}} \ . \ 1 \mid 4 \ 3 \ 4 \ 6 \mid 5 \ . \ . \ . \mid$
 Look at the world, and mar-vel ev -'ry day.
 Look at the sky, the sunshine and the rain;
 Bringing the harvest be - fore the win- ter's cold.
 Comes from the Lord in to ken of hi love;
 (5=3)

$0 \ 0 \ \overline{3 \ 4 \ 5} \mid 5 \ . \ . \ . \mid 0 \ 0 \ \overline{1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$
 .Look at the world, so ma - ny joys and wonders,
 Look at the hills, look at the trees and mountains,
 Ev-'ry thing grows, ev - 'ry thing has a sea- son
 We are his hands, ste-wards of all his bounty;

$0 \ 0 \ \overline{1 \ 2 \ 3} \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ . \ \grave{7} \ . \mid 3 \ . \ . \ 0 \mid$
 so ma- ny mi - rac-les a - long our way.
 val- ley and flo- wing ri - ver field and plain.
 Till it is ga-thered to the fa - ther's fold.
 His is the earth, and his the heav'ns a- bove

(3=5)

Sopran	$3 \ . \ . \ 5 \mid \acute{1} \ 7 \ \acute{1} \ \acute{3} \mid \acute{2} \ . \ 6 \ . \mid 5 \ . \ 2 \ . \mid 3 \ . \ . \ 5 \mid$
Mezzosopran	$3 \ . \ . \ 2 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 3 \mid 6 \ . \ 4 \ . \mid 2 \ . \ 2 \ . \mid 3 \ . \ . \ 2 \mid$
Alto	$1 \ . \ . \ \grave{7} \mid \grave{6} \ 3 \ 6 \ 5 \mid 4 \ . \ 2 \ . \mid 1 \ . \ \grave{7} \ . \mid 1 \ . \ . \ \grave{7} \mid$

Praise to thee O Lord, for all cre - a - tion. Give us

Sopran 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 6̇ . | 7̇ . . . | 1̇ . . 1 | 4 3 4 1 |

Mezzosopran 1 1 3 3 | 6 . 6 . | 6 . 5 . | 3 . . 1 | 1 1 1 2 |

Alto
thankful hearts, that we may see: All the gifts we share and

Sopran 7 . 5 . | 3 . 2 . | 5 . 1 . | 1 . 5 7 | 1 . . . ||

Mezzosopran 3 . 3 . | 1 . 2 . | 2 . 1 . | 1 . 7 7 | 1 . . . ||

Alto
ev - 'ry bless - ing, all things come of thee



*Gambar: 4.4 Melatih notasi lagu suara mezzosopran
Dok. Pribadi (April 2023)*



*Gambar: 4.5 Melatih notasi lagusuara sopran
Dok. Pribadi (April 2023)*



*Gambar: 4.6 Melatih notasi lagu suara alto
Dok. Pribadi (April 2023)*

5. Setelah cukup menguasai notasi lagu oleh masing-masing partai suara selanjutnya dilakukan latihan penggabungan.



*Gambar: 4.7 Melatih penggabungan
Dok. Pribadi (April 2023)*

Kesulitan yang dialami

- Salah satu anggota penelitian dengan suara alto tidak hadir karena sakit.
- Waktu latihan terbatas
- Anggota suara alto dan Suara mezzosopran belum menguasai notasi dengan baik

Cara Mengatasinya

- Menghimbau kepada setiap anggota untuk tetap menjaga kesehatan
- Menggunakan waktu semaksimal mungkin.
- Melatihkan secara berulang dengan tempo yang lambat, dibantu dengan alat musik keyboard. Hasilnya siswi sudah mampu membunyikan notasi dengan baik walaupun belum sempurna.

d. Pertemuan keempat (Kamis 04 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan pada pukul 14.00 , bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang. Pada pertemuan keempat, peneliti dan para anggota penelitian melakukan latihan lagu “look at the world” secara keseluruhan.

1. Melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.
2. Setelah melakukan pemanasan pernapasan diafragma, dilanjutkan dengan mengulang latihan etude yang sama sebagai pemanasan.

➤ 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 $\dot{1}$
Do re do mi do fa do sol do la do si do do

➤ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1
Do si do la do sol do fa do mi do re do do

➤ 4/4

1 . 2 . | 3 5 \sharp 5 | 6 \flat 6 3 | 4 3 2 $\overline{.1}$ | 1 . . . ||
Do re mi sol fi sol la sel la mi fa mi re do do

➤ 2/2

Sopran 3. . 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\acute{3}$ | $\acute{2}$. 6 . | 7 . . . | $\dot{1}$. . . ||

Mezzosopran 3. . 2 | 1 1 3 3 | 6 . 6 . | 6 . \flat . | 3 . . . ||

Alto 1. . 7 | 6 3 6 5 | \sharp . \sharp . | 3 . . . | 6 . . . ||

3. Kemudian peneliti mengulang kembali latihan penggabungan partai suara notasi lagu *Look At The World* secara keseluruhan.

4. Setelah cukup menguasai notasi lagu, peneliti melanjutkan dengan melatih menyanyikan lirik lagu.

	0	0	$\overline{3}$	4	5		5	.	.	.		0	0	$\overline{1}$	$\overline{2}$	3		4	3	2	1		
(do=c)	1.	Look	at	the	world,		ev	-	'ry	thing	all	a	-	round	us:								
(do=c)	2.	Look	at	the	earth		bri	-	ngin	forth	fruit	and	flo	-	wer;								
(do=b)	3.	Think	of	the	spring		think	of	the	warmth	of	sum	-	mer,									
(do=d)	4.	Ev	-	'ry	good	gift	all	the	we	need	and	che	-	rish,									

0 0 6 7 1 | 2 1 . 1 | 4 3 4 6 | 5 . . . |
 Look at the world, and mar-vel ev-'ry day.
 Look at the sky, the sunshine and the rain;
 Bringing the harvest be-fore the win-ter's cold.
 Comes from the Lord in to ken of his love;

(5=3)

0 0 3 4 5 | 5 . . . | 0 0 1 2 3 | 5 4 3 2 |
 .Look at the world, so ma-ny joys and wonders,
 Look at the hills, look at the trees and mountains,
 Ev-'ry thing grows, ev - 'ry thing has a sea-son
 We are his hands, ste-wards of all his bounty;

0 0 1 2 3 | 4 3 2 1 | 2 . 7 . | 3 . . 0 |
 so ma-ny mi-rac-les a-long our way.
 val-ley and flo-wing ri-ver field and plain.
 Till it is ga-thered to the fa-ther's fold.
 His is the earth, and his the heav'ns a-bove

(3=5)

Sopran 3 . . 5 | 1 7 1 3 | 2 . 6 . | 5 . 2 . | 3 . . 5 |
 Mezzosopran 3 . . 2 | 1 1 3 3 | 6 . 4 . | 2 . 2 . | 3 . . 2 |
 Alto 1 . . 7 | 6 3 6 5 | 4 . 2 . | 1 . 7 . | 1 . . 7 |
 Praise to thee O Lord, for all cre - a - tion. Give us

Sopran 1 7 1 3 | 2 . 6 . | 7 . . . | 1 . . 1 | 4 3 4 1 |
 Mezzosopran 1 1 3 3 | 6 . 6 . | 6 . 5 . | 3 . . 1 | 1 1 1 2 |
 Alto 6 3 6 5 | 4 . 4 . | 3 . . . | 6 . . 6 | 1 1 1 1 |
 thankful hearts, that we may see: All the gifts we share and

Sopran 7 . 5 . | 3 . 2 . | 5 . 1 . | 1 . 5 7 | 1 . . . ||
 Mezzosopran 3 . 3 . | 1 . 2 . | 2 . 1 . | 1 . 7 7 | 1 . . . ||

Alto

1 . 7 . | 6 . 6 . | 5 . 1 7 | 6 . 7 7 | 1 . . . ||
ev - 'ry bless - ing, all things come of thee

Kesulitan yang dialami:

- Waktu latihan terbatas
- Mezzosopran tidak cukup baik dalam membidik nada 3 ke 6 dalam menyanyikan lirik lagu *Look At The World* sehingga terdengar fals

Cara Mengatasinya

- Menggunakan waktu semaksimal mungkin.
- Melatih secara berulang dibantu dengan mendengarkan peneliti bernyanyi, sehingga peneliti lebih mudah memperbaiki kesalahan



Gambar: 4.8 Latihan menyanyikan lirik lagu
Dok. Pribadi (Mei 2023)

e. Pertemuan kelima (Jumat 5 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakna pada pukul 10.00, bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang. Pada pertemuan ini, ada 5 siswi mengikuti kegiatan pramuka yang tidak bisa ditunda, sehingga latihan dilakukan bersama 8 siswi lainnya. Ke-5 siswi tersebut kemudian bergabung dalam latihan dan menyesuaikan dengan siswi lainnya.

1. Melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.
2. Melatih vocal dengan notasi dibawah dengan nada dasar C,D,E,F, dan salah satu etude sebagai pemanasan secara berulang-ulang.

2/4

➤ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 3 $\dot{1}$ 5 3 | 1 ... ||
 Ma ma ma ma ma ma ma ma. ma ma ma ma ma

➤ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
 Mi - a mi - a mi - a mi - a mi

➤ 4/4

1 . 2 . | 3 5 ~~4~~ 5 | 6 ~~5~~ 6 3 | 4 3 2 . $\overline{1}$ | 1... ||
 Do re mi sol fi sol la sel la mi fa mi re do do

3. Kemudian dilanjutkan dengan latihan model lagu. Pada tahap ini peneliti mulai melihat dan memperbaiki beberapa kesalahan.



*Gambar: 4.9 Latihan pengulangan lagu Look At The World
 Dok. Pribadi (Mei 2023)*

4. Partai suara mezzosopran belum tepat dalam membidik nada 3 (mi) ke 6 (la) dan 6 (la) ke 5 (sel) sehingga terdengar tidak harmonis. Peneliti melatih siswi secara berulang dengan mendengarkan peneliti bernyanyi. Hasilnya siswi dapat menyanyikan lagu tersebut dengan membidik notasi 3 ke 6 dan 6 ke 5 dengan baik meskipun belum sempurna. /



*Gambar: 4.10 Peneliti melatih partai suara mezzosopran
Dok. Pribadi (Mei 2023)*

Kesulitan yang dialami:

- Beberapa anggota penelitian terlambat bergabung dalam latihan.
- Anggota penelitian belum bernyanyi dengan penjiwaan lagu yang baik sehingga tidak enak didengar.

Cara Mengatasinya

- Mengatur ulang jadwal latihan yang disesuaikan dengan kegiatan siswi
- Peneliti menjelaskan kembali makna dari lagu *Look At The World* dengan tujuan agar siswa dapat lebih memahami dan dapat menerapkannya pada saat bernyanyi.

- f. Pertemuan keenam (Senin, 08 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan pada pukul 13.00, bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kota Kupang. Pada pertemuan ini peneliti melakukan latihan lagu “*Look At The World*” dengan memperhatikan tempo, kekompakan, dinamika dan Intonasi yang tepat.

1. Melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.
2. Melatih vocal dengan notasi dibawah ini dengan nada dasar C,D,E,F, dan salah satu etude sebagai pemanasan secara berulang-ulang.

4/4
2/4

➤ 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 3 | 3 $\dot{1}$ 5 3 | 1 . . . ||
Ma ma ma ma ma ma ma ma. ma ma ma ma ma

➤ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi - a mi - a mi - a mi - a mi

➤ 4/4
1 . 2 . | 3 5 $\#$ 5 | 6 \flat 6 3 | 4 3 2 $\overline{.1}$ | 1 . . . ||
Do re mi sol fi sol la sel la mi fa mi re do do

3. Kemudian dilanjutkan dengan latihan lagu “*Look At The World*” dengan iringan midi. Pada tahap ini peneliti mulai melihat dan memperbaiki kesalahan yang dialami siswa.



*Gambar 4.11 Latihan lagu Look At The World
Dok. Pribadi (Mei 2023)*

Kesulitan yang dialami:

- Siswi sudah bisa menyanyikan lagu dengan teknik intonasi yang baik, namun belum bisa bernyanyi menggunakan dinamika yang baik hingga terdengar biasa saja.

Cara mengatasinya:

- Peneliti memberikan contoh dengan bernyanyi menggunakan dinamika kemudian diikuti oleh siswa.

g. Pertemuan keketujuh (Senin, 15 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan pukul 13.00, bertempat di ruang kelas X Bahasa SMA Negeri 2 Kuota Kupang. Pada proses latihan hari ketujuh diawali dengan mengulang kembali latihan pada pertemuan dengan tujuan agar mereka terbiasa dan dapat dan dapat menyanyikan lagu “*Look At The World*” dengan baik. Pertemuan ini merupakan gladi persiapan pengambilan video hasil akhir. Proses gladi diawali dengan:

1. Melatih pernapasan diafragma secara berulang-ulang dengan menghirup udara melalui hidung dan disalurkan ke tengah antara dada dan perut dengan hitungan 1 kemudian tahan selama 8 hitungan dan hembuskan secara perlahan-lahan sambil membunyikan nada “esh” dalam 8 hitungan.
2. Setelah melakukan pemanasan pernapasan diafragma, dilanjutkan pemanasan Vokal.
3. Dilanjutkan dengan gladi



*Gambar: 4.12 Gladi persiapan pengambilan video
Dok. Pribadi (Mei 2023)*

3. Tahap Akhir

Pada Pertemuan ini dilaksanakan pada hari Selasa tanggal 16 Mei 2023 pukul 16.00, bertempat di ruang kelas XI IPS 3 SMA Negeri 2 Kota Kupang. Pada tahap akhir ini, kegiatan yang dilakukan adalah pengambilan gambar atau video sebagai bukti telah dilaksanakan penelitian. Gambar yang diambil oleh peneliti sebagai hasil akhir dari

penelitian yang berjudul “Penerapan Teknik Intonasi Pada Paduan Suara Sejenis Wanita Dengan Model Lagu “*Look At The World*” Pada Siswi Minat Musik Sma Negeri 2 Kota Kupang”



*Gambar: 4.13 Dokumentasi pementasan lagu Look At The World
Dok. Pribadi (Mei 2023)*

Kesulitan yang dialami:

- Kehadiran siswi yang tidak tepat waktu, membuat kegiatan sedikit mengalami hambatan.

Cara mengatasinya:

- Menggunakan waktu untuk rekaman sebaik mungkin.

Look At The World

Do=C, 2/2
Brightly, ½=66

S,L: John Rutter
T: John Rutter, penyesuaian oleh Onggo Lukito

Intro:

0 0 3 4 5 | 5 . 5 6 7 | 1̇ . 1 2 3 | 4 3 2 1 |
0 0 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 5 1 | 4 3 2 1 | 1̇2̇ 3̇2̇ 2̇5̇ 5 ||

0 0 3 4 5 | 5 . . . | 0 0 1 2 3 | 4 3 2 1 |
(do=c) 1. Look at the world, ev - 'ry thing all a - round us:
(do=c) 2. Look at the earth bri- ngin forth fruit and flo - wer;
(do=b) 3. Think of the spring thinkof the warmth of sum - mer,
(do=d) 4. Ev- 'ry good gift all the we need and che - rish,

0 0 6 7 1̇ | 2̇ 1̇ . 1 | 4 3 4 6 | 5 . . . |
Look at the world, and mar-vel ev -'ry day.
Look at the sky, the sunshine and the rain;
Bringing the harvest be - fore the win- ter's cold.
Comes from the Lord in to ken of his love;

(5=3)

0 0 3 4 5 | 5 . . . | 0 0 1 2 3 | 5 4 3 2 |
.Look at the world, so ma - ny joys and wonders,
Look at the hills, look at the trees and mountains,
Ev - 'ry thing grows, ev - 'ry thing has a sea- son
We are his hands, ste-wards of all his bounty;

0 0 1 2 3 | 4 3 2 1 | 2 . 7̇ . | 3 . . 0 |
so ma- ny mi - rac- les a - long our way.
val- ley and flo- wing ri - ver field and plain.
Till it is ga-thered to the fa- ther's fold.
His is the earth, and his the heav'ns a- bove

(3=5)

Sopran 3 . . 5 | 1̇ 7 1̇ 3̇ | 2̇ . 6 . | 5 . 2 . | 3 . . 5 |
Mezzosopran 3 . . 2 | 1 1 3 3 | 6 . 4 . | 2 . 2 . | 3 . . 2 |

Alto	1 . . 7 6 3 6 5 4 . 2 . 1 . 7 . 1 . . 7
	Praise to thee O Lord, for all cre - a - tion. Give us
Sopran	1̇ 7 1̇ 3̇ 2̇ . 6̇ . 7̇ . . . 1̇ . . 1 4 3 4 1̇
Mezzosopran	1 1 3 3 6 . 6 . 6 . 5̇ . 3 . . 1 1 1 1 2
Alto	6̇ 3 6 5 4̇ . 4̇ . 3 . . . 6̇ . . 6̇ 1 1 1 1
	thankful hearts, that we may see: All the gifts we share and
Sopran	7 . 5 . 3 . 2 . 5 . 1 . 1 . 5 7 1 . . .
Mezzosopran	3 . 3 . 1 . 2 . 2 . 1 . 1 . 7 7 1 . . .
Alto	1 . 7 . 6̇ . 6̇ . 5̇ . 1 7 6̇ . 7 7 1 . . .
	ev - 'ry bless - ing, all things <u>come</u> of thee

D. Pembahasan

Pada bab sebelumnya telah diuraikan bahwa permasalahan dalam penelitian ini adalah siswi kelompok paduan suara sejenis SMA Negeri 2 Kota Kupang tidak dapat bernyanyi dengan intonasi yang tepat. Menurut Bonoe (2003:197), berkaitan dengan seni vokal, intonasi adalah teknik membidik tinggi rendahnya nada (pitch) dengan tepat dan akurat saat bernyanyi.

Sesuai informasi awal yang diperoleh, kemampuan kelompok paduan suara sejenis wanita SMA Negeri 2 Kota Kupang sudah baik namun terkait dengan teknik vokal intonasi belum dilakukan dengan baik. Oleh karena itu, diperlukan strategi pembelajaran yang tepat dan efektif untuk mengatasi permasalahan tersebut. Terkhusus untuk anggota paduan suara sejenis yang baru direkrut kembali agar dapat bernyanyi dengan teknik vokal intonasi yang baik. Strategi yang dimaksudkan yaitu Penerapan Teknik Intonasi Pada Paduan Suara Sejenis Wanita Dengan Model Lagu “*Look At The World*” Pada Siswi Minat Musik SMA Negeri 2 Kota Kupang.

Solfegio adalah kemampuan pendengaran dan ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nada. Solfegio adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan latihan melodi dengan *sillaby zilmization* yaitu dengan menyanyikan solmisasi (do, re, mi, fa, sol, la ,si do) dan kemudian di kembangkan dengan menempatkan huruf vokal (a, I, u, e, o) sebagai pengganti solmisasi. Contohnya dalam latihan notasi lagu, disini peneliti menggunakan alat musik keyboard untuk membantu siswi dalam membidik nada. Peneliti juga membantu secara langsung dengar bernyanyi dan siswa mendengarkan lalu menerapkannya, dengan tujuan agar siswa dapat lebih menguasai dengan baik dan dapat membidik nada dengan tepat dan benar.

Pada proses pembelajaran teknik vokal intonasi, peneliti memberikan latihan lagu secara berulang-ulang atau *drill* baik notasi maupun lirik dengan sungguh-sungguh kepada siswi, dengan tujuan agar siswi menguasai dengan baik dan memiliki keterampilan yang lebih tinggi dari apa yang dipelajari. Hal ini dapat diperkuat oleh pernyataan Pujiono (2009) yaitu Metode drill merupakan kegiatan yang dilakukan dalam bentuk latihan berulang-ulang untuk mendapatkan keterampilan tertentu.

Peneliti berupaya menerapkan latihan teknik vokal intonasi pada paduan suara sejenis wanita melalui dua metode pembelajaran tersebut agar memudahkan proses dan hasil belajar siswa sehingga apa yang telah direncanakan bisa memperoleh hasil yang maksimal. Selanjutnya peneliti memilih lagu “*Look At The World*” sebagai lagu model yang digunakan pada paduan suara sejenis wanita, karena peneliti merasa lagu ini tepat digunakan dalam melatih teknik vokal intonasi, sehingga dapat dijadikan sebagai materi dalam proses pembelajaran dengan lagu ‘*Look At The World*’ dengan nada dasar C.

Dalam lagu ini terdapat beberapa modulasi sehingga tepat untuk dijadikan sebagai bahan penelitian. Proses pembelajaran paduan suara sejenis wanita dengan model lagu “*Look At The World*” dimulai dengan tahap perekrutan siswi, dan yang berhasil direkrut berjumlah 13 orang. Pada proses pelaksanaannya, peneliti menemukan berbagai persoalan dan kesulitan yang dialami siswa. Pada proses awal latihan, siswi sudah cukup baik dalam membaca notasi namun pada beberapa birama yang memiliki lompatan nada yang jauh contohnya dari nada 3 ke 6, 1 ke 1, siswi cenderung sulit dalam mebidik nada tersebut. Berikutnya siswa sulit mengatur dinamika pada model lagu.

Untuk mengatasi persoalan tersebut peneliti kembali menjelaskan materi terkait teknik vokal intonasi yang baik dan benar kepada siswi, dan menerapkan metode

pembelajaran solfeggio secara *drill* atau berulang-ulang. Efek dari proses latihan secara berulang dan latihan pendengaran yang diterapkan peneliti selama proses pelaksanaan penelitian tersebut membuat siswa mengalami perubahan dan peningkatan dari setiap pertemuan. Siswi yang awalnya susah membidik nada, secara perlahan menjadi bisa dan mampu membidik dengan baik. Kemudian siswa sudah terbiasa bernyanyi dengan membidik nada yang memiliki lompatan nada yang jauh.

Selama proses latihan dari pertemuan 1 sampai 8, kesabaran dan kemampuan peneliti benar-benar diuji karna harus menghadapi siswa dengan berbagai karakter, kemampuan, keterampilan, dan kekurangan berupa persoalan serta kendala yang dialami selama proses latihan. Adapun faktor penghambat dan persoalan yang sering ditemukan selama proses penelitian adalah soal kegiatan siswi diluar dari proses penelitian. Para peserta seringkali izin, sehingga peneliti banyak waktu terbuang. Melihat hal tersebut, peneliti berupaya mengatasinya dengan cara selalu mengingatkan kepada siswa untuk berlatih secara mandiri di rumah masing-masing dengan mendengarkan audio yang dikirakan peneliti dalam group aplikasi whatsapp.

Kendala lain yang dihadapi peneliti yakni karakter siswi yang berbeda-beda, sehingga sulit untuk diatur. Hal ini membuat siswi lain menjadi terganggu sehingga terkadang latihan dilakukan dalam kondisi yang kurang baik. Melihat hal tersebut, peneliti berupaya mengatasi dengan cara selalu mencairkan suasana walaupun sulit agar siswa yang lainnya tidak terpengaruh dan tetap fokus pada saat bernyanyi sehingga kendala dan persoalan ini secara perlahan dapat teratasi.

Adapun beberapa faktor pendukung selama proses penelitian. Pertama, siswi sebagai peserta yang mengikuti penelitian ini memiliki keinginan yang besar untuk terus belajar dan

semangat mengikuti proses latihan. Kedua, siswi memiliki sifat kepedulian yang baik terhadap peneliti, sehingga tidak ada kendala yang serius dalam penelitian ini. Yang ketiga, peneliti menguasai dengan baik materi yang diberikan dan mampu menerapkan yang baik dan lancar kepada siswi selama proses pembelajaran sehingga dapat dipahami dan dimengerti serta diaplikasikan dengan baik oleh siswi. Selain itu, dengan penguasaan materi yang baik, peneliti mampu mengatasi segala kendala yang dialami siswa selama proses penelitian.

Akhirnya, hasil yang dicapai dalam penelitian ini dapat dikatakan sesuai dengan target pencapaian yang telah direncanakan yaitu siswa mampu bernyanyi dengan baik, hal ini dibuktikan melalui presentasi akhir yang dilakukan oleh siswa. Setelah melewati proses latihan yang cukup lama, mereka dapat bernyanyi dengan teknik vokal intonasi dalam lagu “*Look At The World*” secara mandiri dengan baik dan sesuai walaupun tidak sempurna, namun mereka sudah membawakannya dengan baik.