

**PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN
MODEL LAGU “MALAM BAE” PADA SISWA-SISWI KELAS
VIII SMPS LEMBAH KELAPA KIWANGONA,
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

WILIBRODUS DATON SANGA

NIM : 17119003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

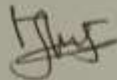
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Pada Tanggal 06 Juli 2023

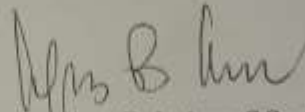
Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 06 Juli 2023

DEWAN PENGUJI

KETUA
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn : (.....)
NIDN : 0821086601

SEKRETARIS
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si : (.....)
NIDN : 0813025701

PENGUJI I
Melkior Kian, Sn., M.Sn : (.....)
NIDN : 0805016701

PENGUJI II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn : (.....)
NIDN : 0813116401

PENGUJI III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn : (.....)
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Magar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

Terlambat bukan berarti gagal

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa membimbing serta menuntun segala usaha dan pekerjaan penulis.
2. Diri Sendiri yang sudah berusaha dalam segala proses perjuangan hingga sampai di titik ini dan memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Keluarga tercinta Bapa Yohanes Kopong Nama (Almahrum) dan Mama Agnes Abon Pati, Bapa Polus, Mama Mari, Bapa Petu dan Mama Lelu. Saudara/saudari saya Kakak Santy, Kakak Nhya, Kakak Linda, Kakak Gallang, Kakak Felix, Kakak Ety, Kakak Else, Kakak Ira, Kakak Tere, Adik Leny dan Adik Prety, Adik Idel, serta seluru keluarga besar Wai Matan yang sudah memberikan segala dukungan kepada penulis dalam bentuk apapun.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini terdapat begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tulle, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M,Ed, Selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis selama penyusunan skripsi sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapa Drs. Agustinus Beda Ama., S.Sn, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu penulis selama penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian dan masukan-masukan dalam rangka penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sangan Tolan, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian dan masukan-masukan dalam rangka penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi selama masa perkuliahan.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha FKIP yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi selama masa perkuliahan.
11. Bapa, Mama, Kakak, dan Adik tercinta yang selalu memberi motivasi dan doa kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Pendidikan Musik 19, dan sahabat-sahabat yang selalu mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini .
12. Teman -teman SMA yang ada dikupang (Viki, Ruslan, Micar, Dandy, Relin, Jesin, Ines,), adik Ius dan Kaka Arto yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman IPML (Ikatan Mahasiswa Lewobunga) yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

14. Teman-teman tersayang : Novi, Spuput, Isco, Armin, Avend, Ancis, Ipen, Erlis, Yeyen, Rian, Amijo, Ongo, Elda, Camila, Flora, Ferty, Iky dan Sella yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Adik-adik kelas VIII SMPS Lembah Kelapa (Irno, Bura, Marfel, Wulan, Selo, Benga, dan Ruben) yang menjadi subjek dalam penelitian.
16. Guru-guru SMPS Lembah Kelapa Kiwangona yang sudah memberikan izin kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan yang berupa kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL
LAGU *MALAM BAE* PADA SISWA- SISWI KELAS VIII SMPS
LEMBAH KELAPA KIWANGONA**

ABSTRAK

Oleh

Wilibrodus Daton Sanga

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan lebih dari satu jenis instrumen musik. Dalam pembelajaran ansambel campuran, siswa-siswi dituntut untuk mampu memainkan berbagai jenis alat musik seperti, recorder, pianika, gitar klasik, gendang, marakas dan gong. Namun menurut pengalaman dan pengamatan peneliti, pembelajaran ansambel campuran pada anak SMP terbilang masih sangat kurang. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses permainan ansambel campuran dengan model lagu *Malam Bae* bagi siswa-siswi kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona dan bagaimana kekompakan dalam permainan musik ansambel campuran dengan model lagu *Malam Bae* pada kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona, Kabupaten Flores Timur. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui proses pembelajaran permainan ansambel campuran dengan model lagu *Malam Bae* pada siswa-siswi kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona dan untuk mengetahui kekompakan dalam permainan ansambel campuran dengan model lagu *Malam Bae* pada siswa-siswi kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Metode pembelajaran yang digunakan yaitu, metode imitasi dan drill. Untuk memperoleh data, peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Melalui penerapan metode pembelajaran imitasi dan drill, siswa-siswi mampu menerapkan keterampilan bermain musik yang sudah dipelajari dan dipresentasikan dalam bentuk pementasan ansambel dan di dokumentasikan dalam bentuk video sebagai bentuk akhir penelitian. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa Permainan Musik Ansambel Campuran dengan Model Lagu "*Malam Bae*" Pada Siswa-Siswi Kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwang Ona, Kabupaten Flores Timur berhasil dan cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan siswa-siswi kelas VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona.

Kata Kunci : Ansambel campuran, lagu malam bae, drill, imitasi.

**MIXED ENSEMBLE MUSIC PLAYING WITH MALAM BAE SONG
MODEL FOR CLASS VIII STUDENTS OF SMPS LEMBAH
KELAPA KIWANGONA**

ABSTRACT

By

Wilibrodus Daton Sanga

Mixed ensemble is a musical performance together using more than one type of musical instrument. In mixed ensemble learning, students are required to be able to play various types of musical instruments such as, recorder, pianica, classical guitar, drum, maracas and gong. However, according to the experience and observations of researchers, mixed ensemble learning in junior high school children is still very lacking. The main problem in this research is how the process of playing mixed ensemble with Malam Bae song model for students of class VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona and how cohesiveness in mixed ensemble music playing with Malam Bae song model in class VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona, East Flores Regency. The purpose of this study was to determine the learning process of mixed ensemble playing with the Malam Bae song model in class VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona and to find out the cohesiveness in mixed ensemble playing with the Malam Bae song model in class VIII SMPS Lembah Kelapa Kiwangona. In this study, researchers used the field action research method. This type of research is qualitative research. The learning methods used are imitation and drill methods. To obtain data, researchers used observation techniques, interviews, documentation. The results showed that the learning process was carried out through several stages, namely the initial stage, the core stage, and the final stage. Through the application of imitation and drill learning methods, students are able to apply the skills of playing music that have been learned and presented in the form of ensemble performances and documented in the form of videos as the final form of research. Based on the results of the above research, it can be concluded that the Mixed Music Ensemble Game with the Song Model "Malam Bae" for Class VIII Students of SMPS Lembah Kelapa Kiwang Ona, East Flores Regency is successful and quite effective in improving the skills of class VIII students of SMPS Lembah Kelapa Kiwangona.

Keywords: Mixed ensemble, malam bae song, drill, imitation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Seni Musik	6
B. Ansambel Musik	11
C. Model Lagu	18
D. Metode Pembelajaran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian.....	28
D. Jenis Data Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Sistematika Penulisan	30
G. Teknk Analisis Data.....	30
H. Alat Bantu Penelitian	30
I. Personil Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Hasil Penelitian.....	35
C. Pembahasan	76

BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	84