

**MENERAPKAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DENGAN  
MODEL LAGU *SILI ABAR* MENGGUNAKAN METODE IMITASI  
DAN DRILL PADA SISWA KELAS XI SMA WIDYA BHAKTI  
RUTENG KABUPATEN MANGGARAI**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Fransiskus Mbang**

**NIM: 17119001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal, 06 Juli 2023

Pembimbing I



**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art**  
NIDN: 1528129101

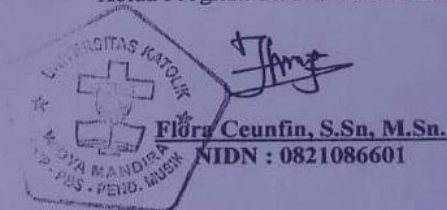
Pembimbing II



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.**  
NIDN : 0821086601

## LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal, 06 Juli 2023.

### DEWAN PENGUJI

*Ketua*

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art  
NIDN: 1528129101



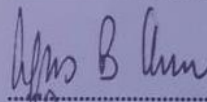
*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601



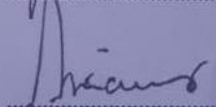
*Penguji I*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0813025701



*Penguji II*

Maria Klara Amarilis, C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0803088802

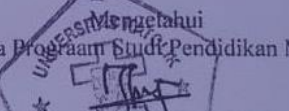


*Penguji III*

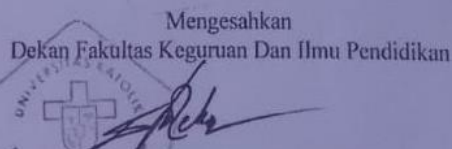
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art  
NIDN: 1528129101



Mengesahkan  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

**MOTO**

**“Lambat Bukan Berarti Gagal”**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya, terutama untuk ibu Kristina Setia almh dan bapa Dominikus Mbang yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi, segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk saudara/I, kakak Mei, Sello, Viany yang selalu memberikan dukungan selama perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M.Sn. dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
4. Bapak Felix Edon selaku pencipta lagu Sili Abar yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat menggunakan lagu Sili Abar dalam tulisan ini.
5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik Sma Widya Bhakti Ruteng, Luki, Rival, Joy dan Yogi yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Dalam penulisan ini penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku pimpinan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Si selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing 2 yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I, yang telah menguji hasil dari tulisan ini.
7. Ibu Maria Klara Amarilis, C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn selaku penguji II, yang telah menguji hasil dari tulisan ini..
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Bapa dan mama kos, yang telah menyediakan tempat tinggal untuk penulis selama masa perkuliahan.
10. Bapak Felix Edon selaku pencipta lagu Sili Abar yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat menggunakan lagu Sili Abar dalam tulisan ini.
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

**MENERAPKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS GITAR DENGAN MODEL LAGU SILI  
ABAR MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA KELAS XI SMA  
WIDYA BAKTI RUTENG KABUPATEN MANGGARAI**

**ABSTRAK**

**Oleh : Fransiskus Mbang**

Ansambel sejenis merupakan jenis permainan alat musik secara berkelompok yang terdiri dari beberapa pemain alat musik yang memainkan lagu secara bersama-sama dengan menggunakan satu model alat musik yang sama. Dengan ini peneliti mengambil Ansambel Musik Sejenis Gitar dengan lagu Sili Abar menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas XI Sma Widya Bhakti Ruteng Kabupaten Manggarai. Masalah dalam penelitian ini adalah 1. Bagaimana upaya menerapkan permainan ansambel gitar klasik dengan lagu Sili Abar menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas XI Sma Widya Bhakti Ruteng. 2. Mengapa kekompakan dalam bermain musik sangat penting dan diperlukan oleh siswa XI Sma Widya Bhakti Ruteng. Penelitian ini bertujuan, 1. Untuk mengetahui proses pembelajaran menerapkan permainan musik ansambel gitar klasik dengan lagu Sili Abar pada siswa XI Sma Widya Bhakti Ruteng. 2. Untuk membuat siswa lebih mengerti dan lebih memahami tentang pentingnya kekompakan dalam permainan ansambel gitar dengan lagu Sili Abar. Metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan tindakan lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Subyek penelitian ini adalah siswa kelas XI Sma Widya Bhakti Ruteng dengan jumlah IV (4 orang). Dalam musik ansambel ini, peneliti menggunakan empat gitar, yaitu kelompok gitar I untuk melodi (2 orang). Gitar II untuk iringan (1 orang). Gitar III untuk bas (1 orang). Lagu Sili Abar diciptakan oleh Felix Edon salah satu penyanyi sekaligus pencipta lagu dari daerah Manggarai. Lagu ini berisi tentang kekaguman terhadap seorang gadis cantik dan memiliki keterampilan menenun songke, namun untuk siapapun laki-laki yang ingin bertemu dengannya, harus mampu melewati tantangan dan rintangan. Metode imitasi merupakan proses belajar yang dilakukan dengan cara meniru bahan ajaran yang diberikan oleh guru kepada siswa, kegiatan ini meliputi mendengar dan mengamati keterampilan-keterampilan teknik yang diajarkan. Metode drill merupakan salah satu metode pembelajaran yang menekankan pada kegiatan latihan yang berulang-ulang secara terus menerus untuk menguasai kemampuan atau keterampilan tertentu. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa, dalam menerapkan permainan ansambel gitar siswa dapat mengerti dan memahami tentang permainan musik secara berkelompok atau ansambel, sehingga secara perlahan meningkatkan kekompakan siswa dalam bermain musik ansambel dengan memberikan interaksi sosial musik. Dengan melatih kekompakan, dapat merangsang siswa agar dapat mengerti dan memahami bagaimana pentingnya bermain musik ansambel secara berkeompok guna menyajikan permainan ansambel yang baik untuk dinikmati.

***Kata Kunci : Ansambel Sejenis, Lagu Sili Abar, Metode Imitasi dan Drill***



# **IMPLEMENTING A GUITAR ENSEMBLE GAME WITH A SILI ABAR SONG MODEL USING THE IMITATION AND DRILL METHOD FOR STUDENTS OF CLASS XI SMA WIDYA BAKTI RUTENG MANGGARAI DISTRICT**

## **ABSTRACT**

**By: Fransiskus Mbang**

A similar ensemble is a type of musical instrument playing in groups consisting of several musical instrument players who play songs together using the same musical instrument model. With this, the researcher took a guitar ensemble with the song Sili Abar using the method of imitation and drill for class XI students of Widya Bhakti Ruteng Senior High School, Manggarai Regency. The problems in this study are 1. How to apply the classical guitar ensemble game with the song Sili Abar using the method of imitation and drill in class XI students of Widya Bakti Ruteng High School. 2. Why cohesiveness in playing music is very important and needed by students of class XI Sma Widya Bakti Ruteng. To find out the learning process of applying classical guitar ensemble music with the song Sili Abar to the XI students of Widya Bakti Ruteng High School. 2. To make students understand more and understand more about the importance of cohesiveness in guitar ensemble playing with the song Sili Abar. The research method used is field action. Data collection techniques using field actions through observation, interviews and documentation. The approach used is a qualitative descriptive approach. The subjects of this research are students of class XI Sma Widya Bhakti Ruteng with a total of IV (4 people). In this ensemble music, researchers used four guitars, namely guitar group I for melody (2 people). Guitar II for accompaniment (1 person). Guitar III for bass (1 person). The song Sili Abar was created by Felix Edon, one of the singers and songwriters from the Manggarai region. This song contains admiration for a beautiful girl who has songke weaving skills, but for any man who wants to meet her, he must be able to overcome challenges and obstacles. The imitation method is a learning process carried out by imitating the teaching material given by the teacher to students, this activity includes listening and observing the technical skills taught. The drill method is one of the learning methods that emphasizes repetitive training activities continuously to master certain abilities or skills. Based on the results of this study it can be concluded that, in applying guitar ensemble games students can understand and understand about playing music in groups or ensembles, so that it slowly increases student cohesiveness in playing ensemble music by providing musical social interaction. By practicing cohesiveness, it can stimulate students to understand and understand how important it is to play ensemble music in a group to present a good ensemble game to enjoy.

**Keywords: Type of ensemble, Sili Abar Song, Imitation and Drill Method.**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang masalah .....	1
B. Rumusa Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Musik .....	6
B. Musik Ansambel.....	8
C. Alat Musik Gitar .....	11
D. Metode Pembelajaran.....	17
E. Hasil Penelitian Terdahulu.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	20
B. Metode Penelitian .....	20
C. Lokasi Penelitian.....	22
D. Jenis dan Bentuk Data.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22

F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Alat Bantu Penelitian .....	24
H. Sistematika Penulisan .....	25
I. Personil Penelitian .....	26
<b>BAB IV PENELITIAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Gambaran Lokasi Penelitian .....	27
B. pelaksanaan Penelitian .....	29
C. Pembahasan .....	54
D. Model Lagu.....	56
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>