

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Lokasi Penelitian

1. Identitas Sekolah

Tabel 4. 1 : Identitas sekolah SMA Widya Bhakti Ruteng

1	Nama Sekolah	SMAS WIDYA BHAKTI		
2	NPSN	50303421		
3	Jenjang Pendidikan	SMA		
4	Status Sekolah	Swasta		
5	Alamat Sekolah	JL. SLAMET RIYADI		
	RT / RW	3	/	1
	Kode Pos	86511		
	Kelurahan	Watu		
	Kecamatan	Kec. Langke Rembong		
	Kabupaten/Kota	Kab. Manggarai		
	Provinsi	Prov. Nusa Tenggara Timur		
	Negara	Indonesia		
6	Posisi Geografis	-8,6136	Lintang	
		120,4661	Bujur	

Sumber : TU SMA Widya Bhakti Ruteng. Mei 2023.

2. Visi, Misi dan Tujuan Sekolah

a. Visi

Menjadi Lembaga pendidikan Menengah, yang kompetitif, dinamis, kreatif melahirkan peserta didik yang cerdas, unggul dan berkarakter berlandaskan Iman dan ketakwaan kepada Tuhan yang Maha Esa.

b. Misi

1. Mendidik, mengajar, membimbing dan melatih peserta didik menjadi cerdas, secara intelektual, emosional, sosial dan spiritual .
2. Mendidik, mengajar, membimbing dan melatih peserta didik menjadi pribadi yang unggul dan berprestasi dalam bidang akademik, seni dan olah raga.
3. Mendidik, mengajar, membimbing dan melatih peserta didik agar memiliki karakter dan berakhlak mulia berlandaskan Iman dan ketakwaan kepada Tuhan yang Maha Esa.
4. Mendidik, mengajar, membimbing dan melatih peserta didik sehingga mampu melanjutkan pendidikannya ke jenjang perguruan tinggi yang bermutu.
5. menguatkan kemampuan daya saing lembaga dalam memberikan layanan pendidikan yang bermutu.
6. Menguatkan kemampuan lembaga, mensejatrakan tenaga pendidik dan kependidikan, serta peserta didik.
7. Meningkatkan kerja sama dengan lembaga pemerintah, sekolah lain, perguruan tinggi, lembaga agama, LSM, dan dunia usaha.

c. Tujuan

1. Menghasilkan tamatan yang bermoral dan berakhlak mulia.
2. Menyelenggarakan proses pembelajaran yang sesuai dengan tuntutan kebutuhan masyarakat.
3. Menghasilkan tamatan berkompeten dan dapat bersaing pada jenjang yang lebih tinggi.

4. Menghasilkan tamatan yang berkompeten dan mandiri.

3. Gambar Sekolah



Gambar 4. 9

Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

B. Pelaksanaan Penelitian

Hasil penelitian dalam proses kegiatan Menerapkan Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu *Sili Abar* pada peserta didik Kelas XI DI SMA Widya Bhakti Ruteng, Kabupaten Manggarai ditulis berdasarkan informasi data dari setiap pertemuan yakni peneliti melakukan 15 kali pertemuan di SMA Widya Bhakti Ruteng. Penelitian ini dimulai dari tahap persiapan, tahap perekrutan

anggota, penentuan jadwal latihan, proses latihan sampai pada tahap pembuatan video terakhir.

1. Tahap Persiapan

Tabel 4. 2 : Tahap persiapan kegiatan

No	Hari/Tanggal	Kegiatan Persiapan
1.	Kamis, 27 April 2023	Melakukan koordinasi dengan Kepala Sekolah SMA Widya Bhakti Ruteng sekaligus meminta izin untuk melakukan penelitian dengan siswa minat musik instrumen Di SMA Widya Bhakti Ruteng.
2.	Jumat, 28 April 2023	Melakukan koordinasi dengan guru pamong untuk membahas mengenai penelitian sekaligus miminta bantuannya untuk melakukan perekrutan siswa yang mempunyai minat dan bakat di bidang musik gitar. Penentuan jadwal latihan dengan peserta penelitian

2. Tahap Perekrutan Anggota Penelitian

Dalam melakukan perekrutan, peneliti tidak merekrut secara langsung tetapi peneliti meminta bantuan selaku guru pamong untuk merekrut siswa minat musik gitar sebagai subyek penelitian. Hal ini dilakukan agar memudahkan peneliti dalam merekrut siswa, sehingga dalam melakukan perekrutan benar-benar memilih siswa yang memiliki kemampuan di bidang musik terutama dalam bidang musik gitar. Siswa yang terpilih adalah siswa yang sudah mengenal alat musik gitar secara umum. Jumlah peserta penelitian yang terpilih adalah 4 orang. Siswa tersebut merespon dengan baik dan bersedia untuk mengikuti penelitian Menerapkan Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu *Sili Abar*.

Adapun nama-nama yang mengikuti penelitian adalah sebagai berikut:

Tabel 4. 3 : Nama – nama peserta penelitian

NO	NAMA SISWA PENELITIAN	KELAS
1.	Lusiano Indra Harum (Luki)	XI
2.	Rivaldus Evon (Rival)	XI
3.	Joseph Betaputra Mangkung (Joy)	XI
4.	Aloysius Cahyadi Yogi Taruk (Yogi)	XI

3. Tahap Penentuan Jadwal Latihan

Dalam penentuan jadwal latihan peneliti dan peserta sepakat untuk melakukan penelitian dari jam ke 3 sebelum istirahat pertama, dengan alasan agar tidak terlalu memakan waktu belajar siswa. Penelitian dilaksanakan dalam 15 kali pertemuan terhitung dari tanggal 03 Mei 2023 sampai tanggal 24 Mei 2023 terkecuali hari minggu.

4. Tahap Inti Penelitian

a. Pertemuan Pertama (Rabu, 03 Mei 2023)

Pertemuan pertama dilaksanakan pada Rabu, 03 Mei 2023 di SMA Widya Bhakti Ruteng, dari pukul 08.30-09.25 WITA. Kegiatan pada tahap ini diawali dengan melakukakan sesi perkenalan sekaligus menyampaikan maksud dan tujuan kedatangan peneliti. Setelah itu, peneliti mengapresiasi dan mengucapkan terimakasih atas kesediaan subjek peneliti untuk mengikuti kegiatan penelitian. Hal itu dilakukan agar subjek peneliti tidak merasa malu dan lebih percaya diri. Peneliti juga meminta kerjasama yang baik dan memotivasi subjek peneliti agar tetap semangat selama kegiatan penelitian berlangsung. Kemudian peneliti mulai menyampaikan judul penelitian yang diambil yaitu Menerapkan

Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu Sili Abar Pada Siswa SMA Widya Bhakti Ruteng Kabupaten Manggarai. Setelah melakukan kegiatan diatas, dilanjutkan dengan pemberian materi kepada subyek penelitian. Materi yang disampaikan oleh peneliti adalah materi tentang ansambel gitar, bagian-bagian gitar dan teknik permainan alat musik gitar. Gitar adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik.

Bagian-Bagian Gitar.



Gambar 4. 3

Sumber : <https://abrورشare.blogspot.com/2017/09/mengenal-bagian-gitar-dan-fungsinya.html?m=1>

Setelah semua proses diatas dilakukan, berikutnya peneliti mulai melihat kembali sejauh mana keaktifan siswa dalam pertemuan pertama ini. Meskipun ini hal baru yang mereka dapatkan namun pertemuan pertama ini memberikan dampak yang baik karena siswa begitu antusias dalam mendengarkan materi yang disampaikan oleh peneliti serta begitu aktif menjawab pertanyaan yang peneliti berikan sehingga proses awal ini dapat berjalan dengan baik.



*Gambar 4.10 Pertemuan Pertama,
(pemaparan materi permainan ansambel dan bagian-bagian gitar)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

b. Pertemuan Kedua (Kamis, 04 Mei 2023)

Pertemuan kedua dilaksanakan pada hari Kamis, 04 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai 09.50, di sekolah diruang kelas kosong karena peneliti dan siswa penelitian takut mengganggu siswa lain yang sedang mengikuti kegiatan belajar mengajar. Pertemuan dimulai dengan peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan etude dan diikuti oleh peserta penelitian. setelah peneliti menjelaskan dan memberikan contoh, peneliti meminta siswa penelitian untuk memainkan sambil menerapkan permainan etude yang sudah dijelaskan sebelumnya. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.



Etude 1 (Strumming)



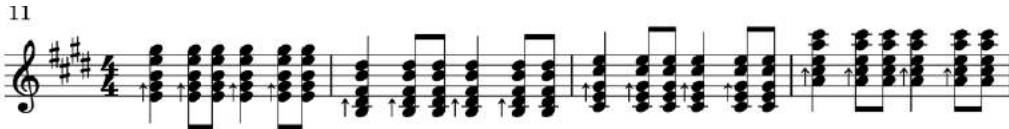
*Gambar 4. 11. Pertemuan Kedua
(peneliti memberikan contoh permainan etude)*

c. Pertemuan Ketiga (Senin, 08 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan pada Senin, 08 Mei 2023 mulai pukul 08.40 sampai 10.00, Pertemuan ini diawali dengan peneliti meminta peserta penelitian untuk mengulang kembali latihan yang sudah diberikan pada pertemuan sebelumnya. Kemudian peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan strumming untuk dilatih oleh siswa penelitian, latihan ini dilakukan secara berulang ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Adapun kesulitan yang peneliti temukan pada pertemuan ketiga ini yaitu peserta penelitian memiliki kendala pada permainan strumming yang masih sulit berpindah akor dari birama 11 - 17.



- **Solusi**

Solusi yang peneliti berikan adalah memberikan contoh permainan strumming dengan tempo yang lambat untuk diikuti oleh siswa sehingga siswa dapat dengan mudah dimengerti apa yang dijelaskan.



Gambar 4. 12.
(peserta penelitian memainkan latihan etude dan strumming)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

d. Pertemuan Keempat (Selasa, 09 Mei 2023)

Pertemuan keempat dilaksanakan pada Selasa, 09 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai 10.00 Wita. Pada pertemuan keempat ini, peneliti meminta kepada siswa penelitian untuk mengulang kembali strumming yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya. Kemudian dilanjutkan dengan strumming berikutnya. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Adapun kesulitan yang peneliti temukan pada pertemuan keempat yaitu kesulitan pada perpindahan akor dan pola strumming dari birama 31 - 38 .

The image displays four staves of musical notation for guitar strumming exercises, numbered 31, 33, 36, and 38. Each staff is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation consists of chords and rhythmic patterns indicated by arrows (upstrokes) and downstrokes. Staff 31 shows a sequence of chords with rhythmic patterns. Staff 33 continues the sequence with more complex strumming. Staff 36 shows a transition in the strumming pattern. Staff 38 concludes the sequence with a final set of chords and strumming.

- **Solusi**

Solusi yang diberikan peneliti adalah memberikan contoh kepada siswa dengan tempo lambat, sehingga siswa dapat mengikuti contoh yang telah diberikan untuk diikuti.



Gambar 4. 13.

*(peneliti membimbing peserta yang masih susah berpinda akor)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

e. Pertemuan Kelima (Rabu 10 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada rabu , 10 Mei 2023 mulai pukul 08.300 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan kelima, peneliti meminta peserta penelitian mengulang kembali strumming yang sudah diajarkan. Kemudian dilanjutkan dengan straming berikutnya. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaiki.

- **Kesulitan**

Rival tidak bisa memahami dengan cepat tentang materi yang diajarkan.

This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The piece begins with a simple chordal introduction in the first staff. From the second staff onwards, it features a complex and rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. The chords are primarily triads and dyads, with some more complex voicings. The piece concludes with a final chordal statement in the tenth staff.

5

9

13

17

21

26

30

33

36

40

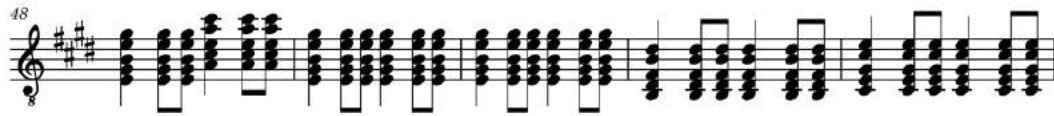
2

44



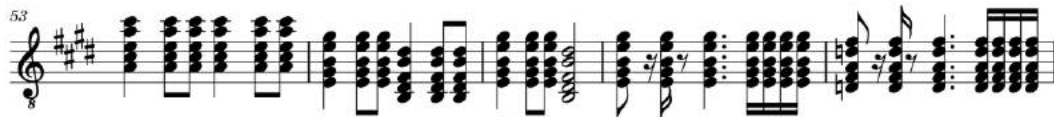
Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four measures. The first two measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with a 'z' (accidental) above them. The last two measures consist of sustained chords.

48



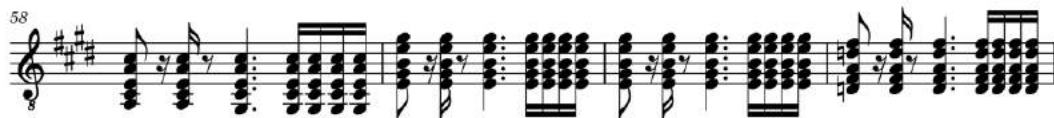
Musical staff 48-52: Treble clef, key signature of two sharps. This staff contains five measures of dense, rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and chords.

53



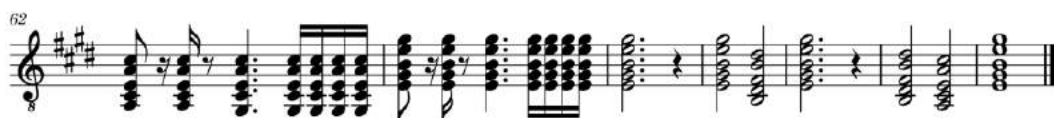
Musical staff 53-57: Treble clef, key signature of two sharps. This staff contains five measures of dense, rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and chords.

58



Musical staff 58-61: Treble clef, key signature of two sharps. This staff contains four measures of dense, rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and chords.

62



Musical staff 62-65: Treble clef, key signature of two sharps. This staff contains four measures of dense, rhythmic accompaniment, primarily using eighth notes and chords.

- **Solusi**

Peneliti memberikan contoh permainan dengan tempo yang selambat mungkin serta mengirimkan video permainan strumming kepada siswa yang bernama rifal untuk dilatih dari birama 1 sampai 68.



Gambar 4.14.

(peserta penelitian Memainkan strumming)

Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

f. Pertemuan keenam (Kamis, 11 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari kamis, 11 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti meminta peserta penelitian untuk memainkan strumming yang sesuai dengan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya. Kemudian peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan etude dua dan diikuti oleh siswa. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaiki.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan pada permainan strumming rival tidak mengikuti tempo.

- **Solusi**

Peneliti memberikan contoh permainan strumming dengan tempo pelan dan latihan secara berulang dengan bersama-sama serta mengirimkan video permainan straming kepada siswa bernama rival untuk dilatih.

The image displays four staves of musical notation for 'Etude 2 (Melodi)'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains three measures: a quarter rest, a quarter note G, and a quarter note A. The second staff contains three measures: a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third staff contains three measures: a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The fourth staff contains three measures: a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D.

Etude 2 (Melodi)



Gambar 4. 15.

(peserta penelitian memainkan strumming dan latihan etude)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

g. Pertemuan ketujuh (Sabtu, 13 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari Sabtu 13 Mei 2023, Pada pertemuan ini, peneliti meminta peserta penelitian untuk memainkan etude dua yang sesuai dengan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya. Kemudian peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan melodi dan diikuti oleh siswa. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaiki.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu siswa bernama luky tidak mengikuti tempo.

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dengan memberikan contoh dan latihan secara bersama-sama dengan teknik berulang agar luky bisa bermain sesuai tempo.



Gambar 4. 16.
(peserta penelitian menjelaskan dan memainkan melodi)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

h. Pertemuan kedelapan (Senin, 15 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari senin, 15 Mei 2023, Pada pertemuan ini, peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan melodi sehingga menghasilkan bunyi yang baik pada permainan gitar dengan model lagu sili abar dan diikuti oleh siswa. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu siswa bernama luky bermain tidak mengikuti tempo.

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dengan memberikan contoh dan latihan secara bersama-sama dengan teknik berulang agar luky bisa bermain sesuai tempo.



*Gambar 4. 17. Pertemuan Kedelapan
(peserta penelitian menjelaskan dan memainkan melodi)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

i. Pertemuan kesembilan (Selasa, 16 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari Selasa, 16 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 08.54 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti meminta peserta penelitian untuk memainkan melodi yang sesuai dengan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya. Kemudian dilanjutkan dengan permainan melodi selanjutnya dan diikuti oleh siswa. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

Sili Abar

Cipt: Felix Edon
Arr : Fransiskus Mbang

$\text{♩} = 100$

Intro

Melodi

Akor

Bass

4

Mdi.

Akr.

Bas.

9

Mdi.

Akr.

Bas.

13

Mdi.

Akr.

Bas.

17

Interlude

Mdi.

Akr.

Bas.

21 Lagu

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

26

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

30

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

33

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

36

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

39 Interlude

Mdi.
 Akkr.
 Bas.

43 Lagu

Mdi.
Akr.
Bas.

48

Mdi.
Akr.
Bas.

53

Mdi.
Akr.
Bas.

57

Mdi.
Akr.
Bas.

60

Mdi.
Akr.
Bas.

63 Coda

Mdi. Fine
Akr.
Bas.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu rifal dan luky bermain tidak mengikuti tempo.

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dengan memberikan contoh dan latihan secara bersama-sama dengan teknik berulang agar luky bisa bermain sesuai tempo.

j. Pertemuan kesepuluh (Rabu, 17 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari rabu, 17 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 09.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti menjelaskan dan memberikan contoh permainan bas sehingga menghasilkan bunyi yang baik pada permainan gitar dengan model lagu sili abar dan diikuti oleh siswa. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu tangan siswa masih belum terbiasa dalam memainkan bass

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dan memberikan contoh permainan bass dengan tempo pelan, agar siswa dengan mudah mengikuti contoh yang diberikan.



Etude 3 (Bass)



*Gambar 4. 18. Pertemuan Kesepuluh
(peserta penelitian menjelaskan dan memainkan bass)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

k. Pertemuan kesebelas (Kamis, 18 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari kamis, 18 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti meminta

siswa penelitian untuk memainkan bas yang sesuai dengan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya, kemudian dilanjutkan dengan permainan bas. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu siswa tidak mengikuti tempo.

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dengan memberikan contoh dan latihan secara bersama-sama dengan teknik berulang agar luku bisa bermain sesuai tempo.



*Gambar 4.19. Pertemuan Kesebelas
(peserta penelitian menjelaskan dan memainkan bas)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

1. Pertemuan keduabelas (Jumat, 19 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari jumaat, 19 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti meminta siswa penelitian untuk memainkan melodi, straming dan bas yang sesuai

dengan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya, dari awal sampai akhir. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu siswa belum kompak dalam bermain secara bersama-sama.

- **Solusi**

Peneliti memberikan kode agar siswa dapat dengan mudah bermain dengan kompak dan memberikan saran agar siswa memiliki ineraksi sosial musik dalam permainan ansambel.



*Gambar 4.20. Pertemuan Keduabelas
(peserta penelitian memainkan lagu sili abar)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

m. Pertemuan ketigabelas (Senin, 22 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari senin, 22 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti melakukan gladi kotor bersama dengan siswa sebelum melakukan proses rekaman. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

- **Kesulitan**

Kesulitan yang ditemukan peneliti yaitu siswa belum kompak dalam bermain secara bersama-sama.

- **Solusi**

Peneliti membimbing siswa dengan perlahan untuk dapat bermain dengan kompak dan sesuai dengan tempo.



*Gambar 4.21. Pertemuan Ketigabelas
(peserta penelitian melakukan gladi kotor)*
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023

n. Pertemuan keempat belas (Selasa, 23 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari senin, 23 Mei 2023 mulai pukul 08.30 sampai pukul 10.00 Wita. Pada pertemuan ini, peneliti melakukan gladi bersih bersama dengan siswa sebelum melakukan proses rekaman. Latihan ini dilakukan secara berulang-ulang dan melakukan evaluasi untuk perbaikan.

o. Pertemuan kelimabelas (Rabu, 24 Mei 2023)

Pertemuan dilaksanakan pada hari rabu, 24 Mei 2023, Pada pertemuan kelima belas ini, penerapan permainan ansambel gitar dengan model lagu sili abar telah dimainkan secara utuh dan proses pengambilan video terakhir sebagai hasil dari penelitian pada hari rabu, 24 Mei 2023 pukul

09.00 Wita di SMA Widya Bhakti Ruteng Kabupaten Manggarai. Sebelum pengambilan video terakhir, peneliti meminta peserta untuk mempersiapkan diri dalam pengambilan video memainkan alat musik gitar dengan model lagu sili abar.

Pada pementasan akhir ini, peserta penelitian mampu memainkan ansambel gitar dengan baik. Hal ini dibuktikan melalui presentasi akhir yang dilakukan peserta penelitian yaitu mereka mampu menerapkan permainan ansambel gitar dengan memainkan lagu sili abar. Tahap akhir adalah perekaman video terakhir sebagai hasil akhir dari setiap proses penelitian. Dalam proses penelitian ini peneliti benar-benar diuji kesabarannya karena menghadapi berbagai kemampuan dan kesulitan dari siswa. Dalam hal ini peneliti mengarahkan siswa agar melakukan latihan bersama secara berulang-ulang. Dan setelah siswa melakukan latihan bersama secara berulang-ulang, siswa mampu memainkan ansambel gitar dengan model lagu Sili Abar, meskipun hasilnya belum terlalu sempurna.

Setelah pementasan dilakukan, peneliti menutup pertemuan akhir dengan mengucapkan terimakasih dan meminta maaf kepada peserta jika ada kesalahan baik kata maupun perbuatan yang disengaja maupun yang tidak disengaja lalu diakhiri dengan Doa.



*Gambar 4.22. Pertemuan Kelimabelas
(pengambilan video terakhir permainan ansambel gitar)
Sumber : Dokumentasi pribadi Fransiskus Mbang, Mei 2023*

C. Pembahasan

Pembahasan dalam skripsi ini meliputi “Menerapkan Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu Sili Abar Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa kelas XI SMA Widya Bhakti Ruteng”. Seperti yang telah diuraikan pada bab sebelumnya bahwa permasalahan pada penelitian ini adalah menerapkan permainan ansambel gitar dengan model lagu sili abar dengan menggunakan metode imitasi dan drill. Alasan peneliti menggunakan metode pembelajaran tersebut karena siswa dalam penelitian ini adalah siswa SMA yang sedang dalam masa perkembangan dan lebih cepat untuk memahami dan melakukan sesuatu dengan latihan secara berulang kali sambil meniru apa yang dilakukan.

Dalam penelitian menerapkan permainan ansambel gitar ini diawali dengan tahap persiapan, perekrutan siswa minat musik dan penentuan jadwal latihan setelah itu tahap inti mulai dari proses latihan hingga hasil akhir yang dicapai.

Penelitian ini beranggotakan 4 orang. Peneliti dan siswa penelitian bersepakat untuk melakukan penelitian pada saat jam ke 3 sebelum istirahat pertama. Proses penelitian ini dilaksanakan dalam 15 kali pertemuan dengan tujuan yang ingin dicapai adalah dengan bermain musik ansambel siswa dilatih

secara tepat dan detail untuk melatih kekompakan dalam bermain musik secara berkelompok. Karena dengan melatih kekompakan, dapat merangsang siswa agar dapat mengerti dan memahami bagaimana pentingnya bermain musik ansambel secara berkelompok, guna dapat menyajikan permainan ansambel yang baik untuk dinikmati.

Proses penelitian ini dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu faktor pendukung dan faktor penghambat.

1. Faktor Pendukung

- a. Peserta penelitian mempunyai keinginan yang luar biasa untuk belajar dalam mengikuti proses penelitian. Selain itu peserta penelitian mempunyai daya tangkap yang cepat.
- b. Kerja sama yang baik dari guru pamong yang ikut serta ambil bagian untuk membantu peneliti selama proses penelitian.
- c. Adanya respon yang baik dari pihak sekolah baik itu kepala sekolah maupun guru-guru sehingga peneliti dapat melakukan penelitian.

2. Faktor Penghambat

- a. Kurangnya waktu dalam latihan penelitian, hal ini dikarenakan banyaknya kegiatan yang dilakukan di sekolah.
- b. Peserta kurang serius dalam latihan
- c. Peneliti tidak terlalu tegas dalam memberikan masukan dan arahan kepada peserta penelitian selain itu peneliti tidak teliti dalam melihat kemajuan dan kendala yang dihadapi peserta penelitian sehingga peserta penelitian selalu mengulang kesalahan yang sama di beberapa pertemuan.

D. Model Lagu

Model lagu yang digunakan dalam penelitian ansambel sejenis gitar klasik ini adalah lagu Sili Abar. Lagu ini merupakan lagu pop daerah manggarai yang sering dinyanyikan oleh sebagian besar warga. Lagu ini kemudian merakyat di kalangan masyarakat manggarai. Sili Abar Manga Wela memiliki arti bunga yang berada di tebing. Lagu ini merupakan perumpamaan tentang kecantikan seorang gadis desa yang berada diantara bahaya. Di sebuah kampung ada seorang gadis cantik yang ingin dipersunting oleh banyak laki-laki, karena belum pernah dilamar atau didekati oleh laki-laki lain sebelumnya. Lagu Sili Abar aransemen Felix Edon pada tahun 2000 dan dinyanyikan oleh Yance Andur. Felix Edon adalah salah satu penyanyi sekaligus pencipta lagu dari daerah Manggarai, yang berdomisili di Nekang, Ruteng dan lahir pada tanggal 31 Desember 1958. Lagu sili abar dimainkan dalam nada dasar E Mayor. Peneliti juga menggunakan pola pengembangan pada irama lagu sili abar, dengan tujuan memberikan kesan berbeda agar tidak monoton.

a. Syair Lagu Sili Abar

Sili abar... abar manga wela manga wela... sili abar... manga wela
manga wela... los lime... lime ti'or wela ti'or wela... rantang wae... wae
limbang mese... oo mese mese....

Weki neni... neni saung pau saung pau... ngo lambu one mbaru one
mbaru... kreba di'a... di'a pecing songke pecing songke... dedang lata...
lata toe denge... o denge denge....

Sili abar... manga wela... manga wela... sili abar manga wela... sili
abar... manga wela... manga wela sili abar manga wela...

Keterangan :

Sili (bawah) abar (jurang) manga (ada) wela (bunga) los (ulur) lime
(tangan) ti'or (petik) rantang (takut) wae (air) limbang (sebrang) mese
(besar) weki (badan) neni (hitam) saung (daun) pau (mangga) ngo (pergi)
lambu (bertamu) one (dalam) mbaru (rumah) kreba (kabar) di'a (baik)
pecing (mahir) songke (kain manggarai) dedang (tenun) lata (orang) toe
(tidak) denge (dengar)

b. Terjemahan Lagu Sili Abar

Bawah jurang... jurang ada bunga ada bunga... bawah jurang... ada
bunga ada bunga... ulurrrkan tangan... tangan petik bunga petik bunga...
takut air... air menyebrang deras... o deras deras
Badan hitam... hitam daun mangga daun mangga... pergi bertamu...
dalam rumah dalam rumah... kabar baik... baik mahir menakai songke
memakai songke... yang ditenun... orang tidak dengar...o dengar dengar
Bawah jurang... ada bunga... ada bunga... bawah jurang ada bunga...
bawah jurang... ada bunga... ada bunga... bawah jurang ada bunga....

c. Makna Lagu Sili Abar

Makna dari lagu ini tentang kekaguman terhadap seorang gadis cantik dan memiliki keterampilan menenun songke. Namun untuk siapapun laki-laki yang ingin bertemu dengannya harus mampu melewati tantangan dan rintangan.

(Sumber : Felix Edon)

- Notasi Balok Lagu Sili Abar

The musical score for 'Sili Abar' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 11, 15, 19, and 23 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and longer note values in later staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Sumber : Dokumen Pribadi. Fransiskus Mbang.2023

Sili Abar

Cipt: Felix Edon
Arr : Fransiskus Mbang

$\text{♩} = 100$

Intro

Melodi

Akor

Bass

4

Mdi.

Akr.

Bas.

9

Mdi.

Akr.

Bas.

13

Mdi.

Akr.

Bas.

17

Interlude

Mdi.

Akr.

Bas.

21 Lagu

Mdi.

Akr.

Bas.

26

Mdi.

Akr.

Bas.

30

Mdi.

Akr.

Bas.

33

Mdi.

Akr.

Bas.

36

Mdi.

Akr.

Bas.

39 Interlude

Mdi.

Akr.

Bas.

43 Lagu

Mdi. 

Akr. 

Bas. 

48

Mdi. 

Akr. 

Bas. 

53

Mdi. 

Akr. 

Bas. 

57

Mdi. 

Akr. 

Bas. 

60

Mdi. 

Akr. 

Bas. 

63 Coda

Mdi.  Fine

Akr. 

Bas. 