

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa Menerapkan Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu Sili Abar Menggunakan Metode Imitasi Dan Driil Pada siswa Kelas XI SMA Widya Bhakti Ruteng Kabupaten Manggarai. Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang dialami oleh siswa. Yaitu, siswa belum memahami dengan baik bermain musik secara berkelompok atau ansambel dikarenakan kurangnya pengetahuan tentang ansambel. Bermain teknik strumming tangan siswa masih sedikit kaku untuk berpindah akor, bahkan saat bermain bass dan melodi, siswa juga bermain tidak mengikuti tempo atau bermain lebih menunjukkan perannya sendiri dengan membunyikan gitarnya paling besar. Dengan latihan ansambel, siswa mampu mengetahui dan mengembangkan permainan ansambel secara mandiri. Dalam tahap persiapan, siswa yang telah terpilih sangat antusias terhadap penelitian ini. Begitu pula dalam tahap inti, siswa sangat bersemangat untuk mendengarkan materi yang diberikan oleh peneliti, meskipun beberapa siswa jarang mengikuti latihan karena jarang datang kesekolah. Tahap akhir adalah perekaman video terakhir sebagai hasil akhir dari setiap proses penelitian. Dalam proses penelitian ini peneliti benar-benar diuji kesabarannya karena menghadapi berbagai kemampuan dan kesulitan dari siswa. Peneliti menemukan bahwa, siswa dapat bermain secara mandiri dengan adanya interaksi sosial dalam bermusik. Contohnya, siswa memberikan kode pada teman-temannya dengan menganggukan kepala dan sebagainya, agar siswa lain dapat mengerti dengan kode yang diberikan. Dengan demikian kekompakan dalam bermain musik secara ansambel sangat

dibutuhkan karena dengan melatih kekompakan, dapat merangsang siswa agar dapat mengerti dan memahami bagaimana pentingnya bermain musik ansambel secara berkelompok, guna untuk menyajikan permainan musik ansambel yang baik untuk dinikmati.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang Menerapkan Permainan Ansambel Gitar Dengan Model Lagu Sili Abar Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada siswa Kelas XI SMA Widya Bhakti Ruteng Kabupaten Manggarai, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk peneliti selanjutnya, agar lebih tegas dalam melakukan penelitian dan selalu memperhatikan bahan-bahan atau faktor yang diperlukan untuk melakukan penelitian, serta memperhatikan perkembangan ruang lingkup penelitian tentang musik ansambel di Sekolah Menengah Atas.
2. Untuk para siswa minat alat musik gitar, harus sering berlatih kekompakan dalam bermain musik secara berkelompok, agar siswa dapat memahami pentingnya bermain musik ansambel secara berkelompok. Siswa juga harus banyak berlatih pola iringan dan memperhatikan tempo permainan gitar, agar selalu mengembangkan bakat dan minat siswa dalam bermusik.
3. Untuk SMA Widya Bhakti Ruteng agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang berkembangnya siswa dalam bidang Musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2023. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Cahyanto, dkk. 2010. *Seni Musik SMP dan Mts*. Jakarta: Madju Offset
- Dewantara, Ki Hadjar, 1962. *Karja I (Pendidikan)*. Perjetakan Taman Siswa, Yogyakarta
- Dimiyati dan Mudjiono. (2006). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gagne, R.M. 1989. *Kondisi Belajar dan Teori Pembelajaran*. (terjemah Munandir). PAU Dirjen Dikti Depdikbud. Jakarta.
- Hadari Nawawi, H. Murni Martini, *Penelitian Terapan* (Yogyakarta : Gajah Mada University Press,cet.2,1966)
- Irawan, Iwan. (1983).*Pelajaran Gitar klasik/Spanish*.Bandung :Musik Education Centre Foundation.
- Kamtini, dan Husni Wardi Tanjung. 2005. *Bermain Melalui Gerak Dan Lagu Di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Mahmud, AT. 1995. *Musik dan Anak*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nimpoeno, John S. 2009. *Cerdas Bersama Musik (Papan Cerita Purwa Caraka Musik Studio)*. Tangerang : Tim Penulis PCMS
- Pier Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*.Yogyakarta : PML
- Sugiyono (2006, 345) *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006
- Satya DS Bayu 2013. *Jago bermain gitar untuk tangan kiri-normal dan tangan kanan kidal*, Andi Yogyakarta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih (2002). *Pengembangan Kurikulum*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya