

**KETERAMPILAN PENYAJIAN TARI KREASI *LILIFUK* ETNIS
HELONG PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



Oleh

ADTRYSNO NATONIS

NIM: 17119115

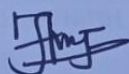
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal
12 Juli 2023**

Oleh

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Kadek P. Hariswari S.Pd.,M.Pd
NIDN: 15212095501

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGUJI

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 12 Juli 2023

Dewan Penguji

Ketua:

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

.....

Sekretaris:

Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd.....
NIDN : 15212095501

Penguji I:

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si
NIDN :0805016701

.....

Penguji II:

Dr. Ruminah MM
NIDN :0830015901

.....

Penguji III:

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN :0821086601

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Aleksius Madar, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**HIKMAT ORANG BENAR LURUS
JALANNYA**

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas hikmat dan pengertian yang telah dianugerahkan serta penjagaan dan perlindungan-Nya kepadaku.
2. Untuk kedua orangtua, Alm Bapak Oktofianus Natonis dan Mama Yakomina Natonis-Ruku yang telah mendoakan memotivasi dan telah memberikan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis dapat berhasil.
3. Untuk kakak-kakak dan adikku Elldy Natonis, Yuliven Natonis dan Asty Natonis yang selalu ada dan mendukung dalam doa.
4. Untuk para dosen pendidikan musik UNWIRA Kupang yang selama ini membina, mendidik, dan membimbing saya di program studi ini.
5. Untuk Para Dosen Pembimbing I dan II, dan penguji I,II,III yang selama ini mendidik dan membimbing saya untuk menyelesaikan penulisan ini.
6. Untuk teman-teman se-angkatan 2019. Khususnya : Manja, Rivi, Isna, Natal, Wiliam Na, Iky Natty, Tardo, Sony, Ober, Johara, Etmon, Dedes, Ovan, Ius Puka dan tania.
7. Untuk adik-adikku tercinta Agnes, Putry, Eva, Sarina, Jelena, Indy, dan Lola
8. Untuk sahabat yang selalu hadir dan memberikan motivasi Alin, Amel, Didi, Itha, Sella, Lolyn.
9. Almamaterku tercinta FKIP Pendidikan Musik UNWIRA KUP

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Eza, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terjadi dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Rektor UNWIRA Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn,.M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Flora Ceunfin, S.Sn,.M.Sn selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd,.M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,. M.Si selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.

7. Dr. Ruminah MM selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan saran.
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
10. Yulius M.V.P Langkeru SE yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
11. Orangtua saya tercinta Alm Bapak Oktofianus Natonis dan Mama Yakomina Ruku. Yang telah memberi dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih kepada saya.
12. Keluarga saya, kaka Elldy, kaka Liven, dan adik Asty yang selalu memberi dukungan, memberi semangat, dan motivasi kepada penulis.
13. Adik-adikku Eva, Jelena, Indy, Putry, Agnes, Lola, dan Sarina yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.
14. Sahabat-sahabat saya Manja, Natal, Ita, Sella, Rivi, Johara, Tania, Ober, Wiliam Na, Alin, Amel, Didi, Abe, Tardo, Soni, lolyn, isna dan Ius Puka yang selalu membantu penulis.
15. Teman-Teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang telah membantu menyemangati dengan caranya masing-masing.
16. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembakan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, 12 Juli 2023

Adtrysno Natonis

**KETERAMPILAN PENYAJIAN TARI KREASI *LILIFUK* ETNIS
HELONG PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Adtrysno Natonis

Seni merupakan suatu yang hidup sejalan dengan mekarnya rasa keindahan yang tumbuh dalam sanubari manusia dari masa kemasa dan hanya dapat dinilai dengan ukuran rasa. Tari merupakan salah satu cabang seni yang menggunakan gerak sebagai medianya. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini ada dua, yakni pertama bagaimana bentuk penyajian Tari *Lilifuk* dan bagaimana proses penerapan tari *Lilifuk* pada mahasiswa minat tari Prodi Pendidikan Musik. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk tari *Lilifuk*, kedua mendeskripsikan proses latihan Tari *Lilifuk*. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Data penelitian dikumpulkan melalui tiga teknik yakni teknik observasi, wawancara dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian berkaitan dengan proses penyajian Tari *Lilifuk* dilakukan sebanyak 10 kali pertemuan. Bentuk tari *Lilifuk* dideskripsikan berdasarkan ragam gerak yang terdiri dari sembilan ragam gerak tari, 5 pola lantai yakni bentuk diagonal, lurus, segitiga, lingkaran, dan bentuk huruf V. Tata busana, aksesoris dan properti tari. Alat musik pengiring Tari *Lilifuk* adalah tambur, gong, dan musik program (Midi). Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses penyajian gerak, ada beberapa anggota penari yang mampu menguasai dengan baik ragam gerak ada juga yang mengalami kesulitan dalam beberapa gerak. Akan tetapi, masalah tersebut dapat diminimalisir dengan menggunakan metode drill dan imitasi. Metode imitasi dilakukan dengan peneliti memberikan contoh menggunakan tempo yang lambat pada pertemuan pertama sampai pertemuan ketujuh, kemudian penari meniru dan melakukan gerakan tersebut secara berulang-ulang sehingga mencapai gerak dan tempo yang sesuai dengan gerak dan tempo asli Tari *Lilifuk*.

Kata kunci: Penerapan, bentuk, Tari Lilifuk, metode drill dan metode imitasi.

**THE SKILLS OF PRESENTATION OF THE HELONG ETHNIC LILIFUK DANCE TO
STUDENTS WITH AN INTEREST IN DANCE SEMESTER II OF THE MUSIC EDUCATION
STUDY PROGRAM UNWIRA KUPANG**

ABSTRACT

**By
Adtrysno Natonis**

Art is something that lives in line with the blossoming of a sense of beauty that grows in the human heart from time to time and can only be judged by a measure of taste. Dance is a branch of art that uses motion as its medium. There are two problems raised in this study, namely the first, how is the form of the presentation of the *Lilifuk* Dance and how is the process of applying the *Lilifuk* dance to students interested in dance, the Music Education Study Program. The purpose of this study is to describe the form of the *Lilifuk* dance, the second is to describe the process of practicing the *Lilifuk* Dance. The approach in this study is descriptive qualitative with field action research methods. Research data was collected through three techniques namely observation techniques, interviews and documentation techniques. The results of the research related to the process of presenting the *Lilifuk* Dance were carried out in 10 meetings. The form of the *Lilifuk* dance is described based on the variety of movements consisting of nine dance movements, 5 floor patterns namely diagonal, straight, triangular, circular and the shape of the letter V. Clothing, accessories and dance properties. Musical instruments accompanying the *Lilifuk* Dance are drums, gongs, and program music (Midi). The final results of this study indicate that in the process of presenting motion, there are some members of the dancers who are able to master the range of motion well and some who experience difficulty in several movements. However, this problem can be minimized by using *drill* and imitation methods. The imitation method is carried out by the researcher giving examples using a slow tempo from the first meeting to the seventh meeting, then the dancers imitate and perform the movement repeatedly so as to achieve the motion and tempo that match the original movement and tempo of the *Lilifuk* Dance.

Keywords: Application, form, Lilifuk Dance, drill method and imitation method.

DAFTAR ISI

Lembar persetujuan	ii
Lembar pengesahan.....	iii
Motto	iv
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pengertian seni tari	6
B. Konsep tari	6
a) Pengertian tari.....	7
b) Fungsi belajar seni tari	8
C. Jenis-jenis Tari	9
a) Tari tradisional.....	9
b) Tari nusantara.....	9
c) Tari kreasi.....	9
d) Tari kontemporer.....	10
D. Unsur-unsur tari	10
a) Gerak	10
b) Tenaga.....	10
c) Ruang	11
d) Waktu.....	11
a. Gerak(wiraga)	12
b. Irama (wirama)	13

c. Rasa (wirasa)	15
E. Unsur-unsur pendukung tari.....	15
a) Tata riasa	15
b) Tata busana	16
c) Tema.....	16
d) Tempat pentas	16
e) Iringan.....	16
f) Tata lampu.....	17
g) Tata suara	17
h) Properti	17
F. Tari Kreasi.....	18
a) Gerak tari kreasi menurut tindakan.....	18
b) Gerak tari kreasi menurut iringan bunyi.....	18
c) Melakukan gerak tari kreasi.....	18
G. Metode imitasi	19
H. Metode drill	19
a) Pengertian metode drill	20
b) Macam-macam metode drill	20
c) Syarat dalam metode drill.....	20
d) Prinsip dan petunjuk dalam metode drill.....	21
e) Keuntungan dan kebaikan metode drill	22
f) Kelemahan metode drill dan petunjuk untuk mengurangi kelemahan.....	22
g) Metode kolaborasi.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan penelitian	24
B. Metode penelitian.....	25
C. Lokasi penelitian dan narasumber	25
D. Jenis dan bentuk data.....	25
E. Teknik pengumpulan data	25

F. Sitematika penulisan	
G. Personil penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran umum dan lokasi penelitian	32
B. Hasil penelitian	52
C. Pembahasan.....	78
D. Instrument asli	81
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	