

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DALAM BERNYANYI
UNISONO PADA MODEL LAGU “HYMNE GURU” SEBAGAI
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER BAGI SISWA-SISWI SMA
Mgr. GABRIEL MANEK, SVD LAHURUS KABUPATEN
BELU**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

SKRIPSI



Oleh

Veronika Ignasia Moruk Mali
NIM : 17119103

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBARAN PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 07 Juli 2023**

Menyetujui

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing II


Dr. Ruminah, MM
NIDN. 0830015901

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**


Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

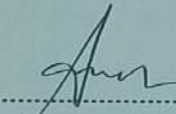


LEMBARAN PENGESAHAN
Skripsi ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 07 Juli 2023

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

.....


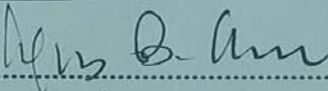
Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN:0830015901

.....

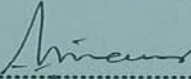

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M. Si
NIDN : 0813025701

.....


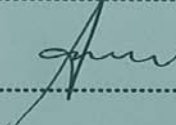
Penguji II

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802

.....


Penguji III


Melkior Kian, S.Sn.,M.,Sn
NIDN : 0805016701

.....


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr.Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

*“Sebab itu janganlah kamu kuatir akan
hari besok, karena hari besok
mempunyai kesusahannya sendiri.
Kesusahan sehari cukuplah untuk
sehari.”*

(Mat 6:34)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus untuk :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus, Alam Semesta, Ibunda Maria yang selalu melindungi, memberkati dan menuntut setiap proses perjuanganku.
2. Bapak Ludovikus Mali dan Mama Maria Immaculata Buar yang telah membimbing, mendidik, mencintai, dari kecil hingga dewasa dengan penuh kasih sayang, serta selalu mendoakan dan mendukung saya, sehingga bisa sampai pada tahap ini.
3. Kakak dan adik saya yang selalu mendukung dan mendoakan saya sehingga saya dapat sampai pada tahap ini, khususnya ketiga adik kandung saya Ita Moruk Mali, Imen Moruk Mali, Novi Moruk Mali
4. Keluarga Besar Moruk-Mali (Atambua-Belu) Yang selalu mendukung, mendoakan saya dengan penuh cinta, kasih sayang dengan segala caranya sehingga saya dapat sampai pada tahap ini
5. Opa Yosef Moruk dan Oma Yosefina Lin yang sangat luar biasa dengan penuh kasih sayang, ketulusan hati selalu mendukung dan mendoakan saya
6. Teman-teman tercinta Pendidikan Musik 19 untuk kebersamaan dan kerja samanya selama ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
8. Semua pihak yang selalu mendukung dan mencintai saya dengan caranya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penyusunan skripsi penelitian ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program Strata-1 di Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pater Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi waktu dan kesempatan untuk melakukan penelitian dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam proses penulisan skripsi ini, serta memberikan masukan demi penyempurnaan penulisan ini.

5. Dr. Ruminah, MM, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran telah membimbing dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M. Si, selaku Dewan Penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi penulis.
7. Ibu Maria K.A.C,S.Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn, selaku Dewan Penguji II yang telah memberikan menguji dan memberikan masukkan kepada penulis demi penyempurnaan skripsi.
8. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian administrasi sehingga penulis dapat mengikuti ujian skripsi dengan baik
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam proses administrasi sehingga penulis dapat mengikuti ujian skripsi dengan baik.
11. Kedua Orang Tua Tercinta Bapak Ludovikus Mau Mali dan Mama Maria Immaculata Buar yang telah membimbing dengan penuh cinta memberikan motivasi, doa dan dukungan baik dalam bentuk material maupun moril sepanjang studi.

12. Keluarga Besar Moruk-Mali Family yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi, dengan caranya masing-masing sehingga penulis dapat menyelesaikan studi, khususnya untuk Mama Lidya F.Mera dan Bapa Alm. Thomas D. Loe, Om Heribert Y. Mau dan Tanta Emilia M. Leki, Om Natalius M. Kiik dan Tanta Maria Betesen
13. Alm. Bapak Fransiskus Thomas dan Mama Kwartila Yosefa Soi, yang dengan penuh cinta, mendoakan, memotivasi, serta memberikan tempat tinggal selama saya menjalankan studi di Unwira Kupang
14. Bapak Yohanes Soni Tukan dan Mama Wenseslina Maria Rafu yang dengan penuh cinta, kesabaran, mendukung, memberikan motivasi selama saya menjalankan studi di Unwira Kupang
15. Saudari – saudari saya, Kaka Gita Bauk, Kaka Agung Moruk Tukan, Kaka Ani Moruk Tukan, Kaka Putri Thomas, Kaka Putra Loe, Kaka Elis Thomas, Kaka Justina Loe, Ade Ida Thomas, Serta semua kaka adik dari Atambua – Belu(Anggi Tukan, Angga Tukan, Prima Thomas, Nia Loe, Diana Kiik, Xerxes) yang dengan penuh cinta mendukung, memberikan motivasi, mendoakan setiap perjalanan studi saya hingga sampai pada tahap ini.
16. Sahabat-sahabat saya Girl's Strong & Subedu: Valentina Bete, Consita Bitu, Wina Mako, K Yuni Taek, Vivin Moi, Irna Manehat, Cindi Mali, Risan Ia Bai, Lisa U'sanak, Felicidade, dan Enci yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

17. Keluarga Besar Belu-Malaka Music yang sudah memberikan dukungan dengan penuh cinta hingga saya bisa sampai pada tahap ini.
18. Sekolah SMA Mgr. Gabriel Manek, SVD Lahurus yang telah membantu dengan tulus hati dalam proses penelitian hingga dapat menyelesaikan ujian skripsi
19. Keluarga Besar Pendidikan Musik, khususnya teman-teman seperjuangan Angkatan 2019 atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya selama proses studi.
20. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diperlukan demi penyempurnaan karya tulis selanjutnya.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DALAM BERNYANYI UNISONO
PADA MODEL LAGU “HYMNE GURU” BAGI SISWA-SISWI SMA
Mgr. GABRIEL MANEK, SVD LAHURUS KABUPATEN BELU**

ABSTRAK

Veronika I.M.Mali

Frasering merupakan pemenggalan kalimat lagu yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan bernapas dengan diusahakan tidak menghilangkan makna kalimat lagu tersebut, sehingga dapat dimengerti makna dari lagu yang dinyanyikan. Siswa-siswi di sekolah SMA Mgr. Gabriel Manek, SVD Lahurus ketika benyanyi belum menerapkan teknik phrasering semestinya guna memperoleh pesan dari lagu-lagu tersebut. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik frasering dalam benyanyi unisono dengan Model Lagu Hymne Guru bagi siswa siswi SMA Mgr. Gabriel Manek SVD Lahurus. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan teknik frasering dalam benyanyi unisono dengan Model Lagu Hymne Guru bagi siswa siswi SMA Mgr. Gabriel Manek SVD Lahurus. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah studi pustaka dan studi lapangan yang meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi, serta subjek pada penelitian ini berjumlah 15 orang siswa-siswi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik frasering ini diawali dengan penjelasan teknik frasering kepada siswa-siswi lalu dilanjutkan dengan teknik pemanasan pernapasan dalam delapan hitungan, setelah itu melatih etude-etude dan sebelum memulai pada latihan model lagu, siswa-siswi dibimbing menyanyikan lagu Ibu Kita Kartini dengan penerapan teknik frasering. Hal ini dapat dilihat dari kemajuan siswa-siswi dari sebelum penelitian, siswa-siswi juga mampu benyanyi sesuai penerapan teknik dengan baik dan benar. Kendala yang dialami seperti siswa-siswi memiliki kemampuan yang berbeda-beda. Penelitian ini dilaksanakan berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan oleh peneliti pada guru seni budaya di sekolah ini, dari hasil wawancara tersebut peneliti menemukan masalah yakni siswa-siswi belum mampu membaca notasi, bahkan dalam penerapan teknik frasering pun jarang diterapkan dalam benyanyi, oleh karena itu peneliti berinisiatif untuk melakukan penelitian ini. Oleh karena itu, untuk mengatasi kendala tersebut peneliti menggunakan metode drill dimana siswa-siswi dapat melakukan latihan secara terus-menerus agar dapat memperoleh hasil yang baik. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses penerapan teknik frasering sangat membantu agar siswa-siswi dapat benyanyi dengan menerapkan teknik frasering yang baik, dan penerapan teknik frasering sangat penting dalam benyanyi agar dapat meningkatkan keterampilan bagi siswa-siswi sehingga boleh benyanyi dengan baik dan benar.

Kata Kunci : *Frasering, Bernyanyi Unisono, Hymne Guru, Metode Drill*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
A. Ekstrakurikuler.....	7
B. Paduan Suara Unisono.....	9
C. Teknik-Teknik Bernyanyi.....	11
D. Frasering.....	15
E. Lagu Model.....	18
F. Metode Drill.....	20
G. Penelitian Terdahulu.....	21
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian.....	24

C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber.....	25
D. Jenis dan Bentuk Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Alat Bantu Penelitian.....	27
G. Teknik Analisis Data.....	28
H. Personil Penelitian.....	29
I. Sistematika Penulisan.....	30
 BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Sekolah.....	31
B. Hasil Penelitian.....	35
C. Pembahasan.....	60
 BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
 DAFTAR PUSTAKA.....	 67

