

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses penerapan teknik frasering dalam bernyanyi unisono pada lagu “Hymne Guru” dengan menggunakan metode drill pada siswa-siswi SMA Mgr. Gabriel Manek, SVD Lahurus, mampu mencapai hasil yang baik, meskipun masih terdapat banyak kekurangan dan belum sempurna.

Proses latihan penerapan teknik fhrasering pada lagu model hymne guru dilakukan dengan berbagai macam latihan, seperti latihan pernapasan karena ini sangat penting dalam bernyanyi khususnya menggunakan teknik frasering agar siswa-siswi dapat mengontrol pernapasan ketika bernyanyi dengan menggunakan frase yang panjang. Selain itu ada juga latihan etude dan latihan menggunakan partitur ibu kita kartini untuk melatih bernyanyi dengan teknik frasering agar siswa-siswi dapat terbiasa. Teknik pemanasan ini selalu dilakukan sebelum memulai latihan. Latihan ini sangat berguna agar pada saat bernyanyi lagu hymne guru dengan penerapan frasering, siswa-siswi sudah memahami dan mampu menerapkan apa yang sudah dilatih pada proses pemanasan.

Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh siswa-siswi. Kesulitan tersebut mencakup hal-hal yang sudah dijelaskan peneliti saat proses

latihan. Untuk mengatasi masalah tersebut, peneliti memberikan arahan serta contoh dan diikuti oleh siswa-siswi secara berulang-ulang.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik frasing dalam bernyanyi unisono sangat penting guna untuk memperoleh pesan-pesan yang disampaikan oleh pencipta dalam lagu tersebut, Dalam menerapkan teknik- teknik frasing juga terdapat kesulitan-kesulitan namun dapat diatasi melalui metode drill.

## **B. Saran**

Saran yang ingin peneliti sampaikan yaitu :

### 1. Bagi Guru

Dalam berlatih paduan suara harus membiasakan siswa-siswi untuk latihan membaca notasi dan menerapkan teknik-teknik dalam bernyanyi, khususnya phrasing.

### 2. Bagi Siswa-siswi

Agar dapat menumbuhkan semangat dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler di sekolah, terkhususnya dalam bidang musik sehingga dapat mengembangkan bakat dan talenta yang dimiliki.

### 3. Bagi Sekolah

Semoga dengan adanya penelitian ini dapat membantu siswa-siswi agar dapat bernyanyi dengan menggunakan teknik yang baik dan benar, selain itu diharapkan juga kegiatan ekstrakurikuler ini dapat berkembang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, T. H. 2012. Kamus Kebahasaan dan Kesusastraan. Surakarta : Aksarra Sinergi Media, Hal.100-101.
- Ahmad,S. ; Aida, F. ; Nurhasanah. 2018. Dinamika Pembelajaran Paduan Suara Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMAN 1 Kota Sabang. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syiah Kuala, Vol III, Nomor 3:311-317*
- Andreas, W. H. ; Winarjo, S. T. ; dan Deborah, R. Y. 2019. Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Oleh Guru Non Pendidikan Musik Di SD Kanisius Ganjuran Yogyakarta. *Jurnal Program Studi S-1 Pendidikan Musik*
- Anita, D.; dan Budi, D. 2020. Metode Pembelajaran Paduan Suara Dengan Pendekatan Inkuiri Di SMAN 1 Sooko Mojokerto. *Jurnal Pendidikan Sendratasik, Vol. 9 No. 2.*
- Annisa, H. H. ; dan Esy, M. 2020. Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-1 SMP Negeri 1 Painan Kabupaten Pesisir Selatan. *e – Jurnal Sendratsik, Vol.9 No. 1.*
- Archangela, G. J. I. ; dan Wadiyo. 2019. Inovasi Pembelajaran Bernyanyi Unisono Dengan Metode Solatmingkom Di SMP Nasima Semarang. *Jurnal Seni Musik 8 (2)*
- Dhea, A. N. ; Tono, R. P. H. ; dan Sandie, G. 2022. Penerapan *Ear Treaning* Untuk Meningkatkan Kemampuan Peka Nada Pada Anggota Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA Negeri 1 Margaasih. *SWARA : Jurnal Antologi Pendidikan Musik, Vol. 2, No. 2, Hal. 1-10*
- Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta : Penerbit Best Publisher, Halaman 113-114
- Eben, H. T. 2022. Pengembangan Model WICDIE dalam Pembelajaran Paduan Suara.Jakarta Selatan : Penerbit Publica Indonesia Utama.
- Esi, Y. A. ; Joko W. 2021. Analisis Artikulasi Teknik Vokal Pada Lagu “*Dear Dream*” Oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar : Vol.1,No.2, ISSN:2746-1718*
- Hasnawati. 2020. Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Dalam Bentuk Paduan Suara Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMAN 15 Wajo. *Artikel*. Dipublikasikan. Makassar : Universitas Negeri Makassar.

- Immanuel, A. S. 2021. Analisis Teknik Vokal Pada Partitur *Lagu Tu Mancavi A Tormentarmi* Karya Antonio Cesti. *Repertoar, Vol. 2 No. 1.*
- Jessy, M. H. 2021. Teknik *Conducting* Lagu “ Bohemian Rhapsody” Karya Freddie Mercury Aransemen Bayu Werdiyanto. *Repertoar, Vol. 2, No. 1*
- Junner, S. 2020. Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 172 Jakarta. *Jurnal Penelitian Musik, Vol.1,No.1,Hal.31-43*
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2020. Menyanyikan Lagu Dengan Satu Suara Dalam Bentuk Unisono. *Modul 3, Seni Budaya Kelas VII*
- Muhammad, S. ; Feri, F. ; dan Dedy, F. 2022. Pembelajaran Menyanyikan Lagu Daerah Menggunakan Metode Drill Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri Muara Kulam. *IRJE : Jurnal Ilmu Pendidikan, Volume 3, No. 1*
- Nur, A. ; Jagar, L. ; Syeilendra. 2018. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Menggunakan Pendekatan Saintifik Di SMP Negeri 22 Padang. *E- Jurnal Sendratasik, Vol. 7, No.1. Seri A*
- Rifa, N. ; dan Irdwan, E. D. P. 2022. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Di Kelas VII-5 SMP Negeri 22 Pekanbaru. *Jurnal Indonesia Sosial Teknologi, Vol. 3, No. 11*
- Rudy, M. C. 2008. Paduan Suara Olah Vokal. Yogyakarta: Penerbit Medpress. Jln. Irian Jaya D. 24 Blok II.
- Syarfiati, B. ; dan Yos, S. 2022. Penerapan Teknik Bernyanyi Pada Lagu Soleram Aransemen Josu Elberdin Di Andalaswara Choir. *Journal of Multidisciplinary Research and Development, Volume 5, Issue 1*