

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN  
DENGAN MODEL LAGU *OLE O INA NONA* BAGI SISWA-SISWI  
SMA NEGERI 1 BOLA KABUPATEN SIKKA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Stefanus Julianto**

**Nim : 17119021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada tanggal 05 Juli 2023

**Pembimbing I**



**Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd**  
NIDN: 1507059401

**Pembimbing II**



**Melkior Kian, S. Sn., M. Sn**  
NIDN: 0805016701

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 05 Juli 2023

### Dewan Penguji

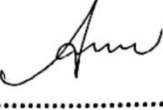
**Ketua**

Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd  
NIDN: 1507059401

  
.....

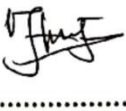
**Sekretaris**

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn  
NIDN: 0805016701

  
.....

**Penguji I**

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

  
.....


**Penguji II**

Dr. Ruminah, MM  
NIDN : 0830015901


  
.....

**Pengguji III**

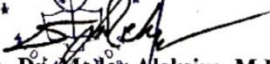
Agustinus R. A. Elu, S. Pd., M. Pd  
NIDN: 1507059401

  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

Motto

"MULAI DARI DIRI SENDIRI, MULAI DARI  
YANG TERKECIL, MULAI DARI  
SEKARANG"

## **Persembahan**

Karya tulis ini kupersembahkan khususnya untuk:

1. Kedua orang tua saya, kakak dan adik yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
2. Untuk bapak Agustinus R. A Elu, S. Pd, M. Pd , bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, bapak Agustinus Beda Ama, S.sn., M.Si, bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, dan kepada para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
3. Teman-teman Pendidikan musik angkatan 2019 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
4. Adik-adik SMA Negeri 1 Bola , yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Univrsitas Katolik Widya mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas keguruan dan inlu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Mupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu pendidikan.
3. Ibu, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah mengambil bagian dan memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak, Agustinus R. A. Elu, S.Pd, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.

5. Bapak, Melkior Kian, S. Sn, M. Sn selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah membantu saya memberi masukan dalam penulisan skripsi ini, serta menuntun saya dalam masa konsultasi sehingga penulisan skripsi penelitian dapat diselesaikan;
6. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn, selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;
7. Dr. Ruminah, MM, selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini;
8. Ibu Yudithia Ignasia Bete, S. Si, selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
9. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku kepala Tata usaha FKIP yang telah membantu segala urusan administrasi dan birokrasi.
10. Bapak, dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang rela membantu saya dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
11. Orang tua dan keluarga, yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Bapa dan Ibu kost, yang telah menyediakan tempat tinggal yang nyaman untuk saya selama 4 tahun dalam melaksanakan perkuliahan.
13. Teman-teman Pendidikan Musik 19, dan Sahabat-Sahabat saya yang sudah meluangkan waktu untuk mendukung saya selama proses penyelesaian skripsi ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juni 2023

Penulis,

Stefanus Julianto



PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN MODEL  
LAGU *OLE O INA NONA* BAGI SISWA-SISWI SMA NEGERI 1 BOLA

KABUPATEN SIKKA

**ABSTRAK**

Oleh: Stefanus Julianto

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrumen musik lebih dari satu jenis. Dalam pembelajaran ansambel campuran siswa/siswi dituntut untuk mampu memainkan setiap alat musik dengan memperhatikan keselarasan bunyi dan didukung kekompakan saat memulai dan mengakhiri serta menjaga tempo permainan. Permasalahan yang di alami di SMA Negeri 1 Bola adalah tidak adanya tenaga pendidik/ guru seni budaya disekolah. Hal ini mengakibatkan pembelajaran ansambel tidak diajarkan pada siswa-siswi sehingga alat musik yang telah disediakan di sekolah tidak digunakan. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran permainan ansambel campuran melalui metode imitasi dan drill bagi siswa/siswi SMA Negeri 1 Bola. Tujuan yang ingin dicapai yakni untuk mengetahui permainan ansambel campuran melalui metode drill dan imitasi sebagai salah satu kegiatan ekstrakurikuler bagi siswa/siswi SMA Negeri 1 Bola. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Cara mendapatkan data yakni melalui observasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran permainan ansambel campuran dilaksanakan dalam tiga tahapan yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal adalah proses perekrutan peserta lalu dilanjutkan ke tahap inti. Pada ditahap inti peneliti bersama siswa-siswi melakukan latihan yang dimulai dengan tangga nada dan etude. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan lagu *Ole o ina nona*, pada tahap ini peneliti berperan sebagai tutor dengan memberikan contoh permainan untuk masing-masing instrumen lalu meminta siswa-siswi mengulang kembali dan melakukan latihan bersama-sama secara berulang hingga mampu memainkannya. Tahap akhir peneliti bersama siswa-siswi mempresentasikan hasil pembelajaran dalam bentuk pementasan ansambel dan di dokumentasikan sebagai bentuk akhir penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, siswa-siswi sudah mampu memainkan ansambel campuran dengan menjaga keselarasan bunyi antar instrumen, kompak saat memainkan instrument serta mampu menjaga tempo dengan baik. Sehingga dapat disimpulkan bahwa Pembelajaran permainan ansambel campuran dengan model lagu *Ole o ina nona* bagi siswa-siswi SMA Negeri 1 Bola berhasil dan mampu memberikan sesuatu yang baru dalam kegiatan ekstrakurikuler di sekolah.

***Kata Kunci: Ansambel campuran, Lagu Ole O Ina Nona, Metode Imitasi&drill***

MIXED ENSEMBLE LEARNING WITH THE *OLE O INA NONA* SONG MODEL  
FOR STUDENTS OF SMA NEGERI 1 BOLA, SIKKA DISTRICT

**ABSTRACT**

By: Stefanus Julianto

Mixed ensembles are playing music together using more than one type of musical instrument. In mixed ensemble learning students are required to be able to play each musical instrument by paying attention to the harmony of sound and supported by cohesiveness when starting and ending and maintaining the tempo of the game. The problem experienced at SMA Negeri 1 Bola is that there are no cultural arts educators/teachers at school. This resulted in ensemble learning not being taught to students so that the musical instruments that had been provided at the school were not used. The main problem in this study is how the learning process of mixed ensemble games through imitation and drill methods for students of SMA Negeri 1 Bola. The goal to be achieved is to find out how to play mixed ensembles through the drill and imitation methods as one of the extracurricular activities for SMA Negeri 1 Bola students. This research is qualitative in nature, the method used is the field action method. The way to get data is through observation and interviews. The results showed that the learning process of mixed ensemble games was carried out in three stages, namely the initial stage, the main stage and the final stage. The initial stage is the participant recruitment process and then proceed to the core stage. At the main stage, the researcher and the students carried out exercises starting with scales and etude. After that, it was continued with practicing the song *Ole o ina nona*, at this stage the researcher acted as a tutor by giving examples of games for each instrument and then asked the students to repeat and do the exercises together repeatedly until they were able to play them. The final stage of the researcher and the students presented the learning outcomes in the form of an ensemble performance and documented them as the final form of the research. Based on the results of research and discussion, students are able to play mixed ensembles by maintaining sound harmony between instruments, being unified when playing instruments and being able to keep tempo well. So it can be concluded that the learning of mixed ensemble games with the *Ole o ina nona* song model for SMA Negeri 1 Bola students was successful and able to provide something new in extracurricular activities at school.

**Keywords:** *Mixed ensemble, Song of Ole O Ina Nona, Imitation&drill method*

## DAFTAR ISI

<b>Lembar persetujuan .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembaran pengesahan.....</b>	<b>iii</b>
<b>Moto.....</b>	<b>iv</b>
<b>Persembahan.....</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Seni Musik.....	7
B. Musik Ansambel.....	10
C. Aransemen .....	16
D. Model Lagu.....	18
E. Metode Pembelajaran .....	19
F. Kajian Relevan.. .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	24

B. Metode Penelitian .....	25
C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitan .....	25
D. Jenis Data Penelitian.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data .....	26
F. Teknik Analisis Data .....	27
G. Alat Bantu Penelitian.....	27
H. Personil Penelitian .....	28
I. Sistematika Penulisan .....	28
<b>BAB IV Hasil penelitian dan pembahasan.....</b>	<b>30</b>
A. Gambaran umum .....	30
B. Hasil Penelitian.....	34
C. Pembahasan.....	69
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan .....	75
B. Saran .....	75
<b>Daftar pustaka .....</b>	<b>76</b>